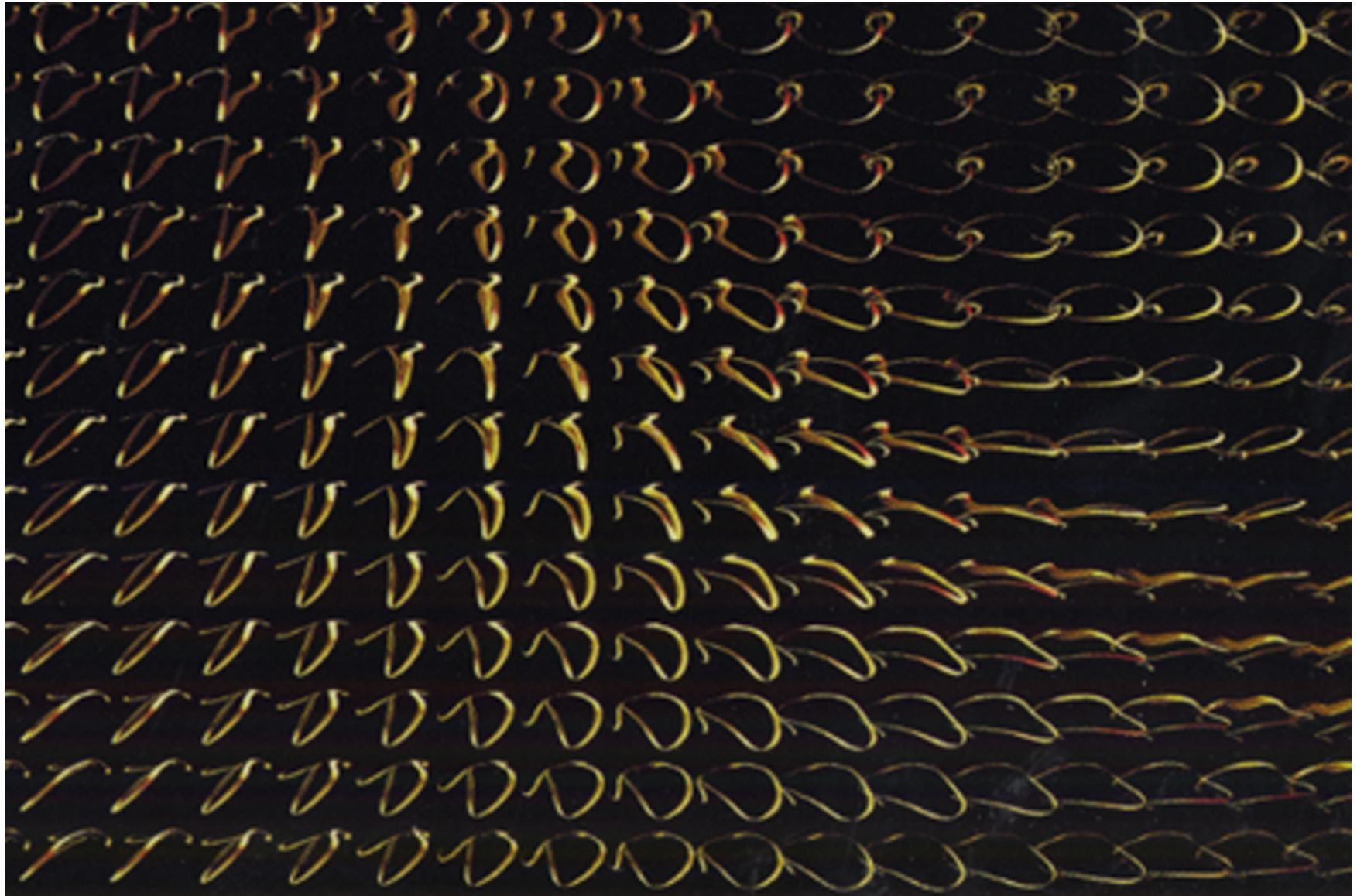


Technologies et sensibilités

Évolutions des pratiques et des milieux

Sébastien Bourbonnais

Explorations formelles



Hystera protera, dECOi (Mark Goulthorpe), 1999

Gilbert Simondon (1924-1989)



«La médiation entre l'homme et le monde devient elle-même un monde, la structure du monde.»

Gilbert Simondon, *Du mode d'existence des objets techniques*, Paris: Aubier 2012 [1958], p. 181.

Réalité des pratiques



Ivan Sutherland demonstrating the Sketchpad system on the console of the TX-2 at MIT(1963)

Réinventer le dessin

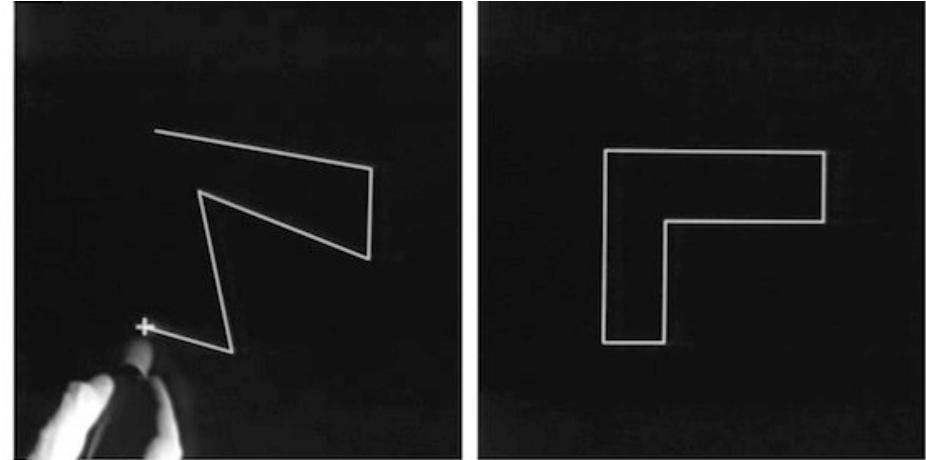
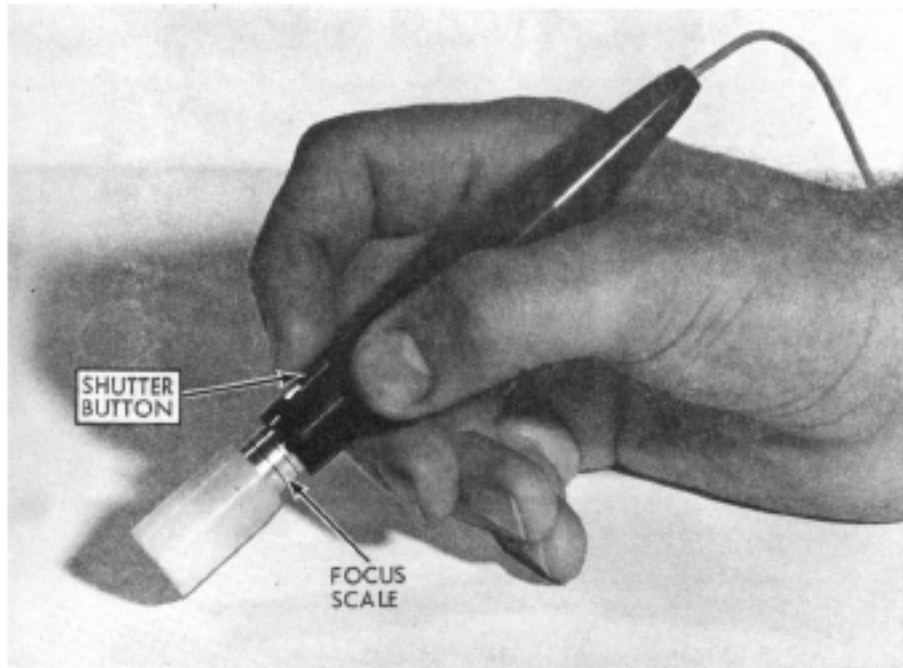


Figure 4.1: LIGHT PEN. Courtesy of MIT Electronic Systems Laboratory.
(Originally on page 56.)

<http://archive.org/details/AlanKeyD1987?start=249.5>

Trois étapes d'appropriation

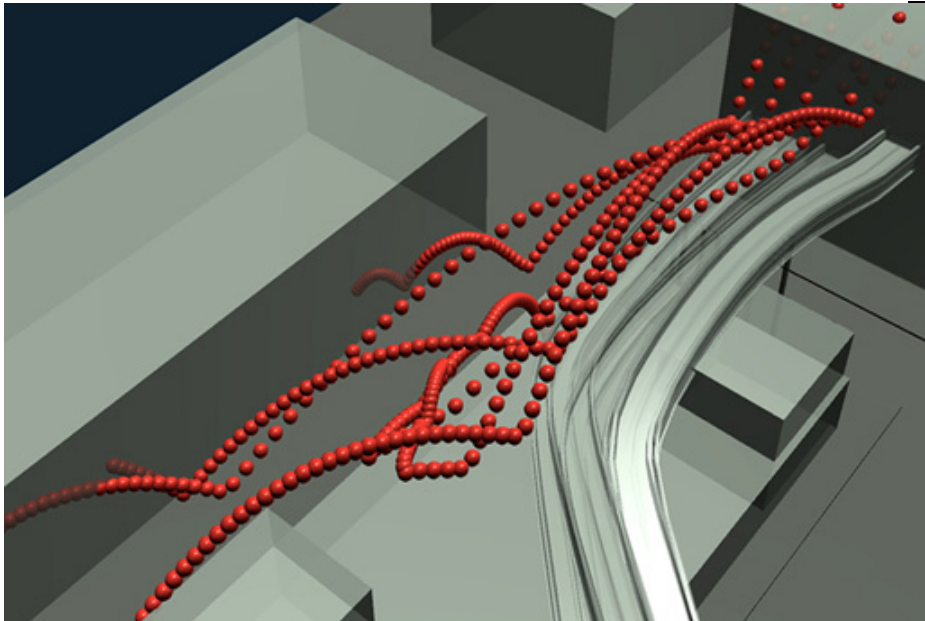
Conduite primitive

Attitude technologique

Mentalité numérique

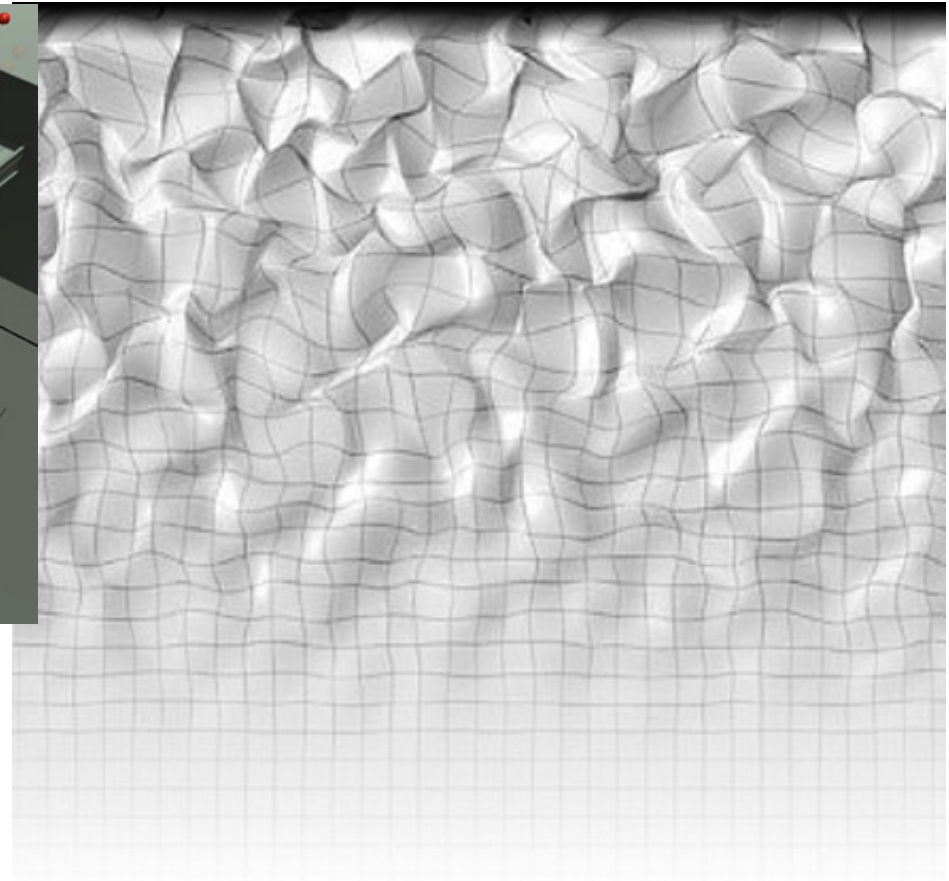
Deux modes de relation

Syncrétique (enfant-artisan)



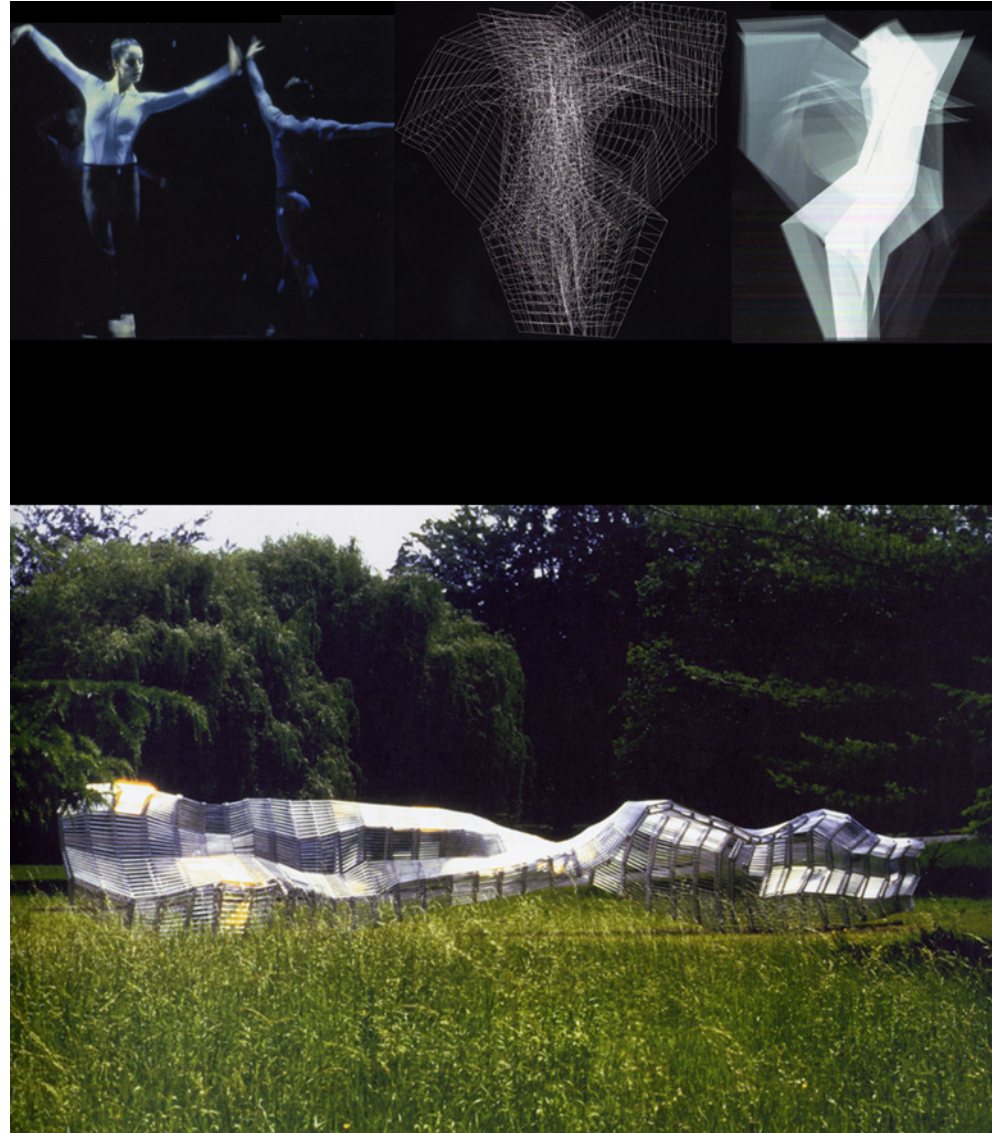
Port Authority Gateway competition, LynnForm
(Greg Lynn), 1995.

Analytique (adulte-ingénieur)



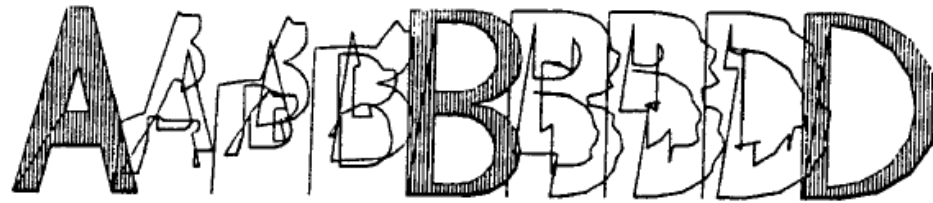
Algorithmic Architecture, Kostas Terzidis, 2006

Conduites primitives

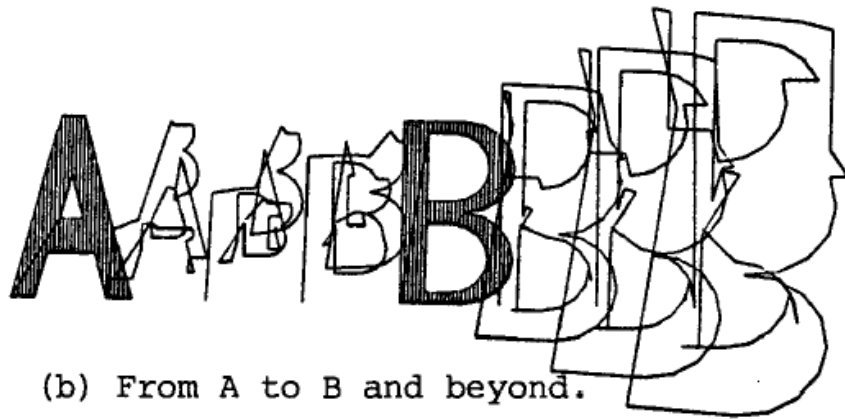


Ether/1, dECOi (Mark Goulthorpe), 1997.

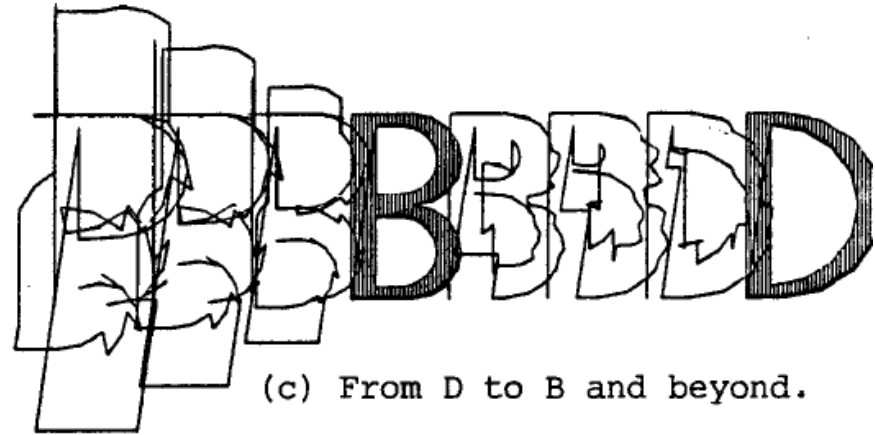
Techniques de morphing



(a) From A to B to D.



(b) From A to B and beyond.



(c) From D to B and beyond.

Figure 7: Transitions.

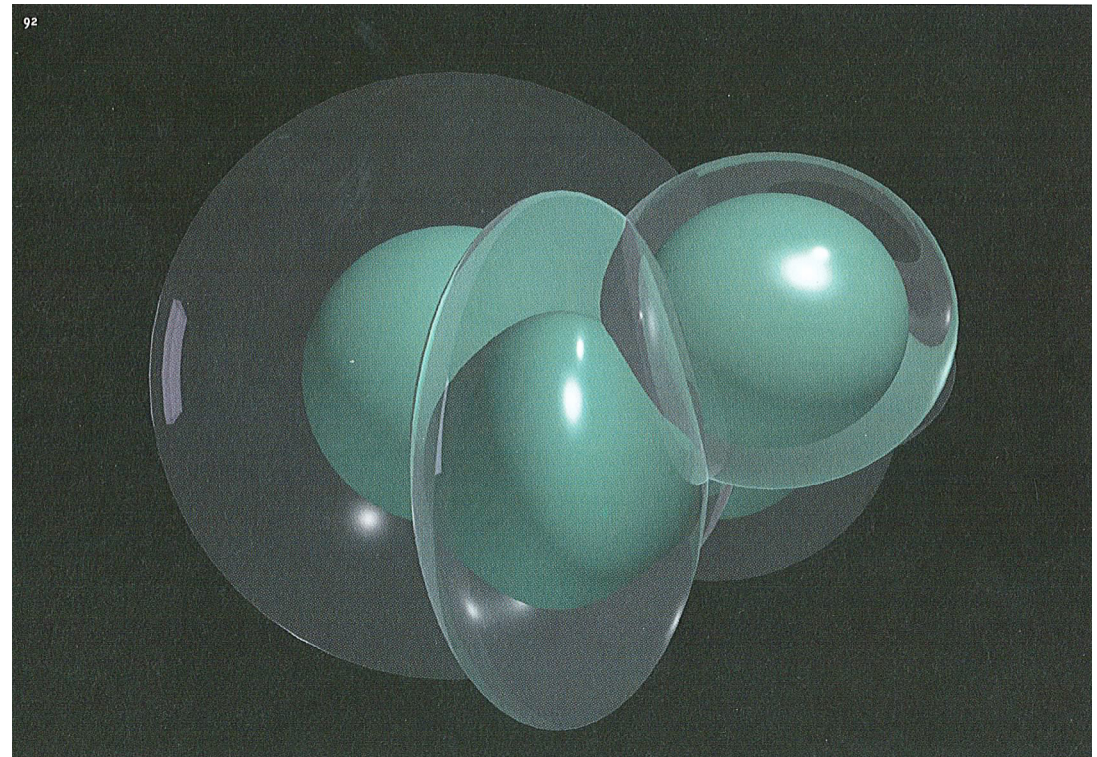
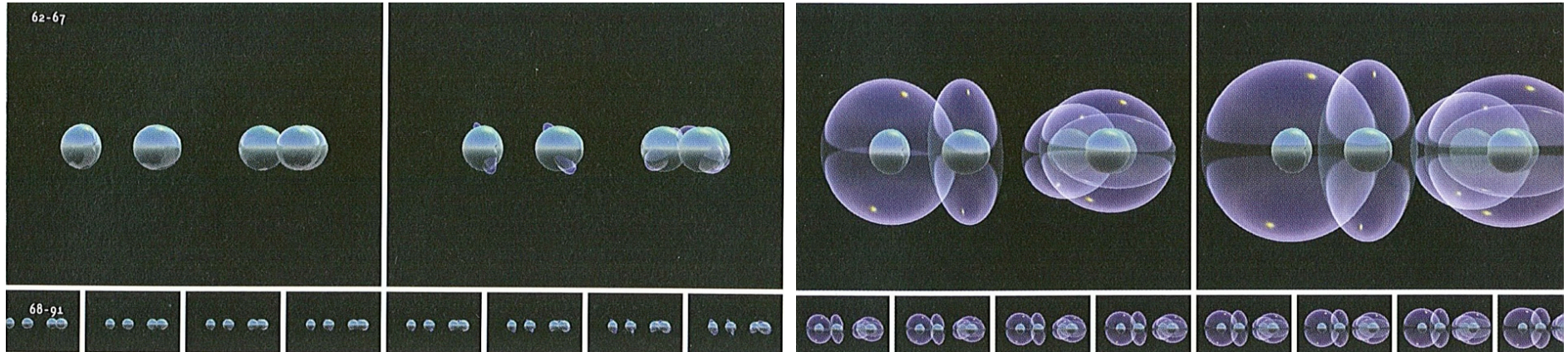
Yessios, Chris. «Fractal Studio», ACADIA, 1987.

L'engouement pour la variation



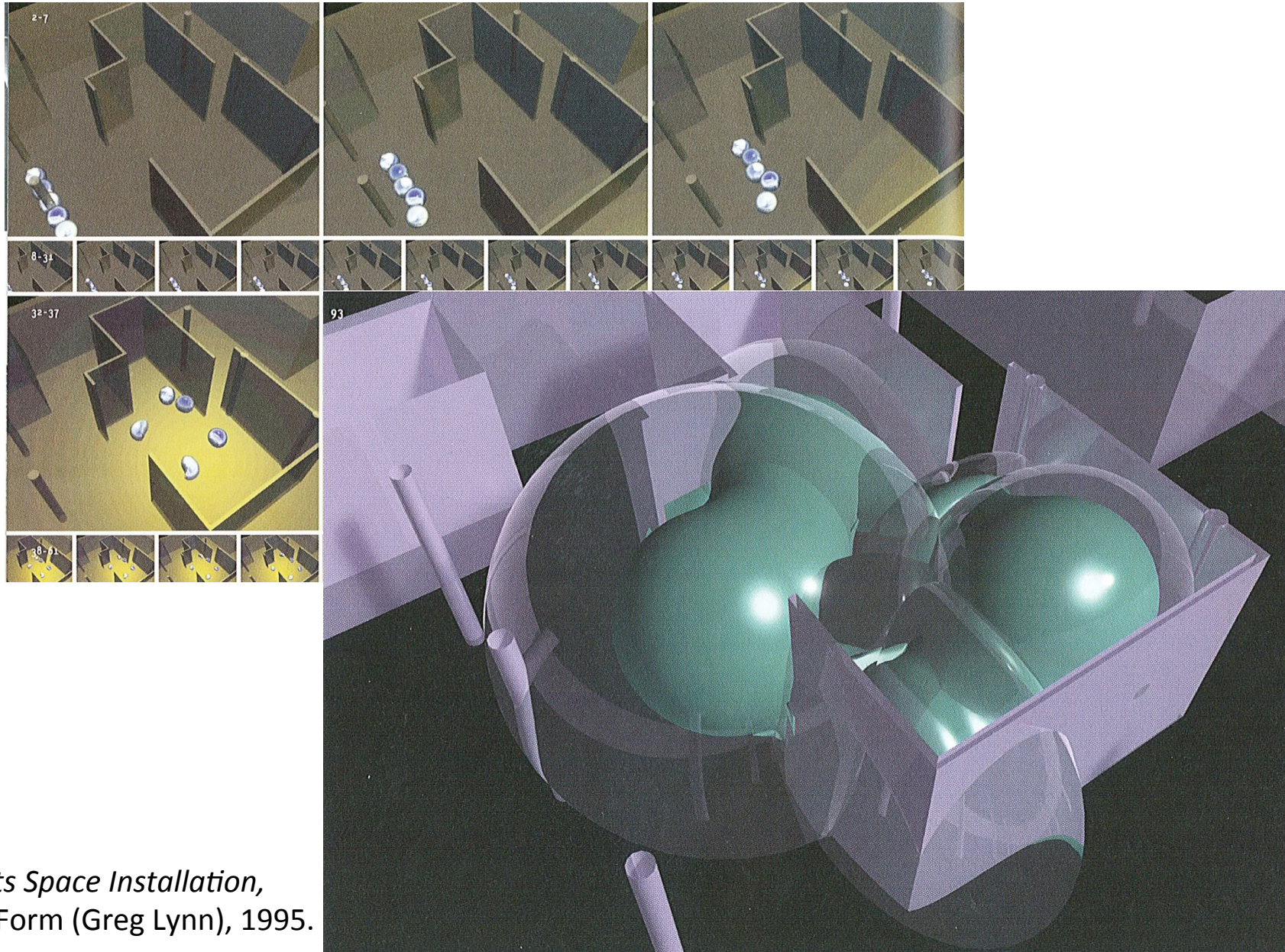
Iscares, Asymptote, 1999.

Animation de la forme



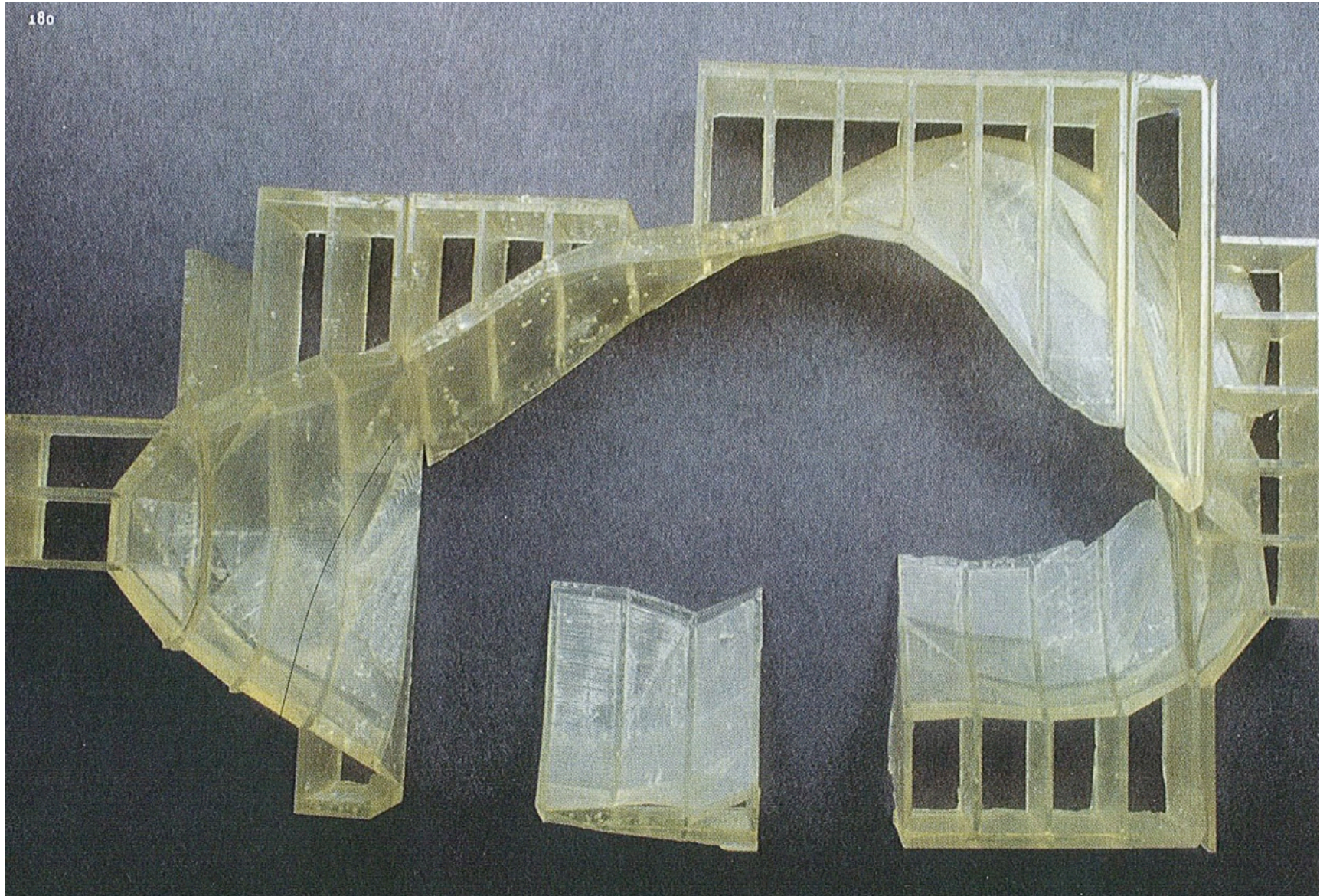
Artists Space Installation, LynnForm (Greg Lynn), 1995.

Animation de la forme



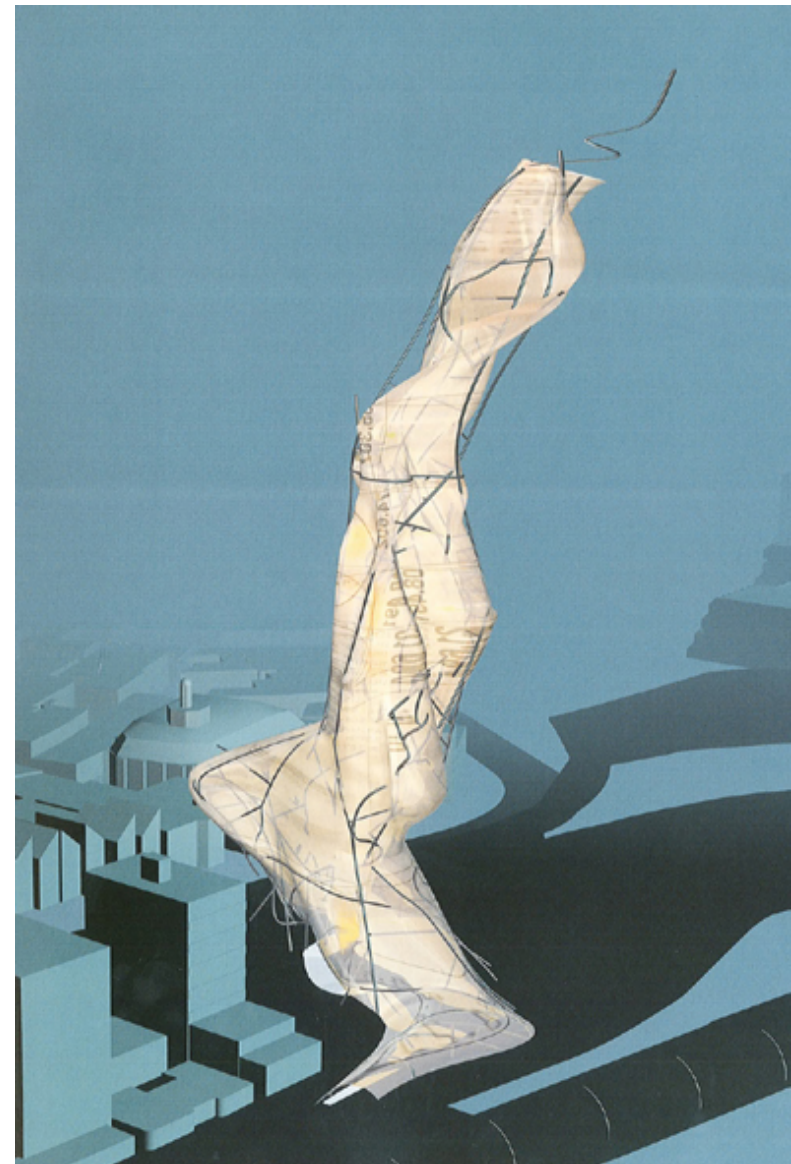
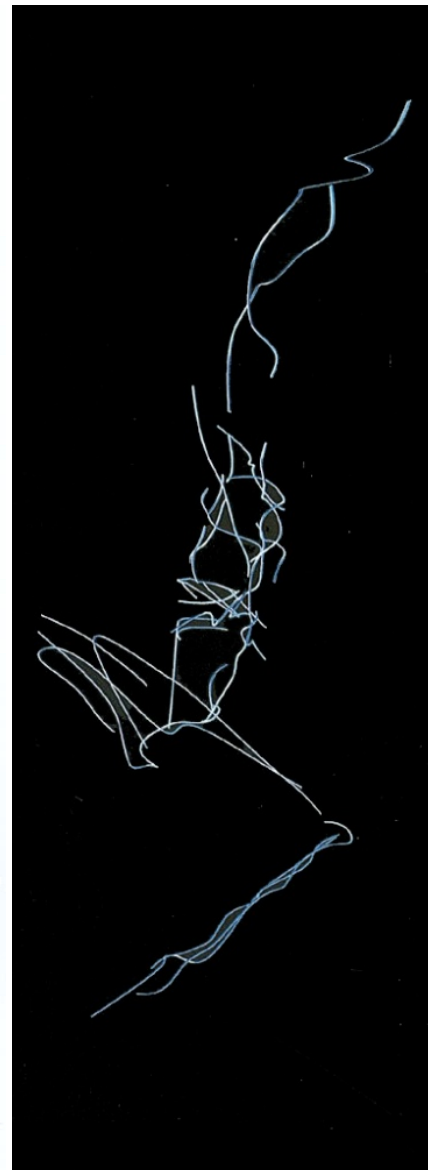
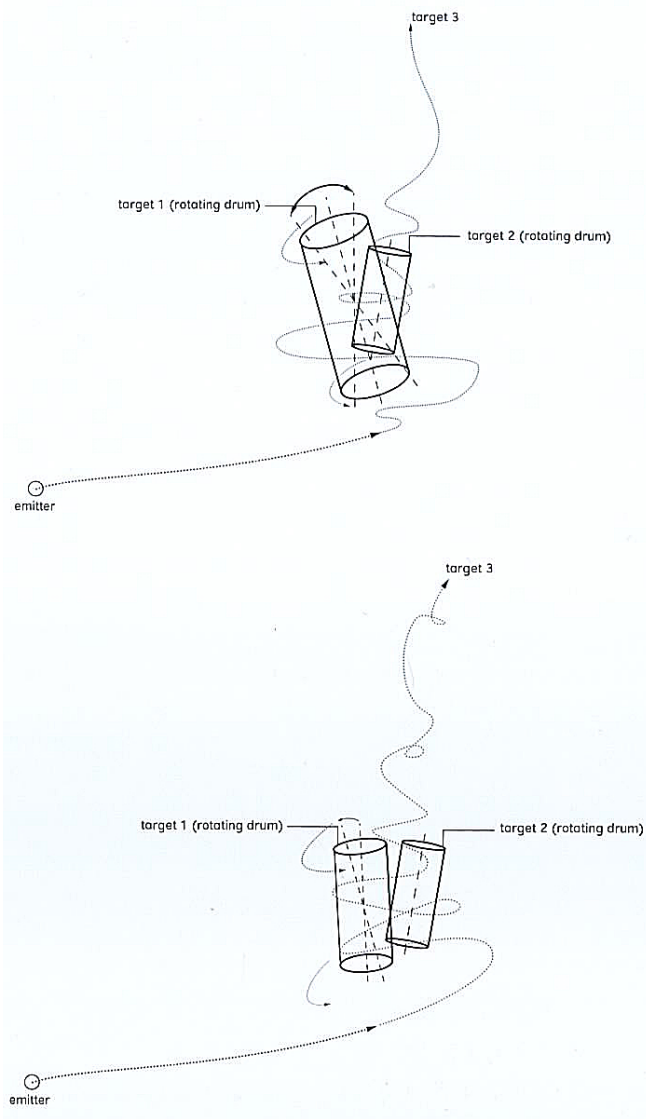
Artists Space Installation,
LynnForm (Greg Lynn), 1995.

Animation de la forme



Artists Space Installation, LynnForm (Greg Lynn), 1995.

Sensibilité du «lâcher prise»



Beachness, Nox (Lars Spuybroek), Noordwijk, 1999.

Architectures non standard

Greg Lynn : « L'exposition *Architectures non standard* annonce la fin de la première étape et le début de la seconde [...]

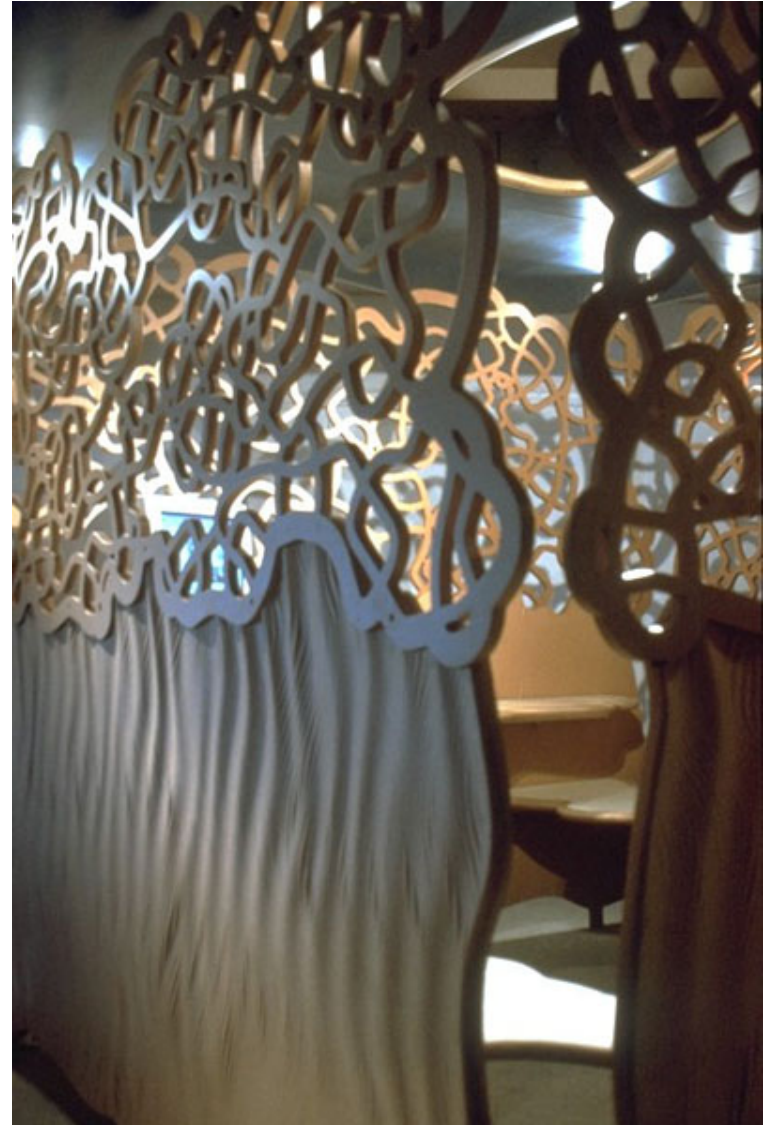
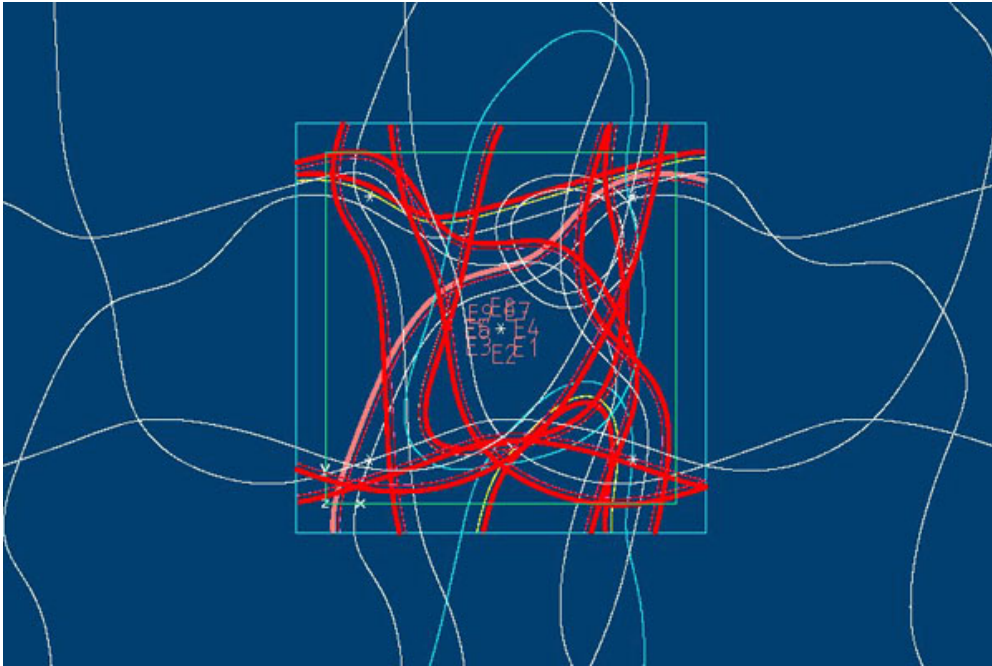
Travailler éternellement en misant sur quelques heureux accidents ne fonctionne pas ; car après avoir produit quelque chose par hasard, il faut pouvoir, la fois suivante, le reproduire intentionnellement...»

Passage aux attitudes technologiques

« On peut nommer attitude technologique celle qui fait qu'un homme ne se préoccupe pas seulement de l'usage d'un être technique, mais de la corrélation des êtres techniques les uns par rapport aux autres. »

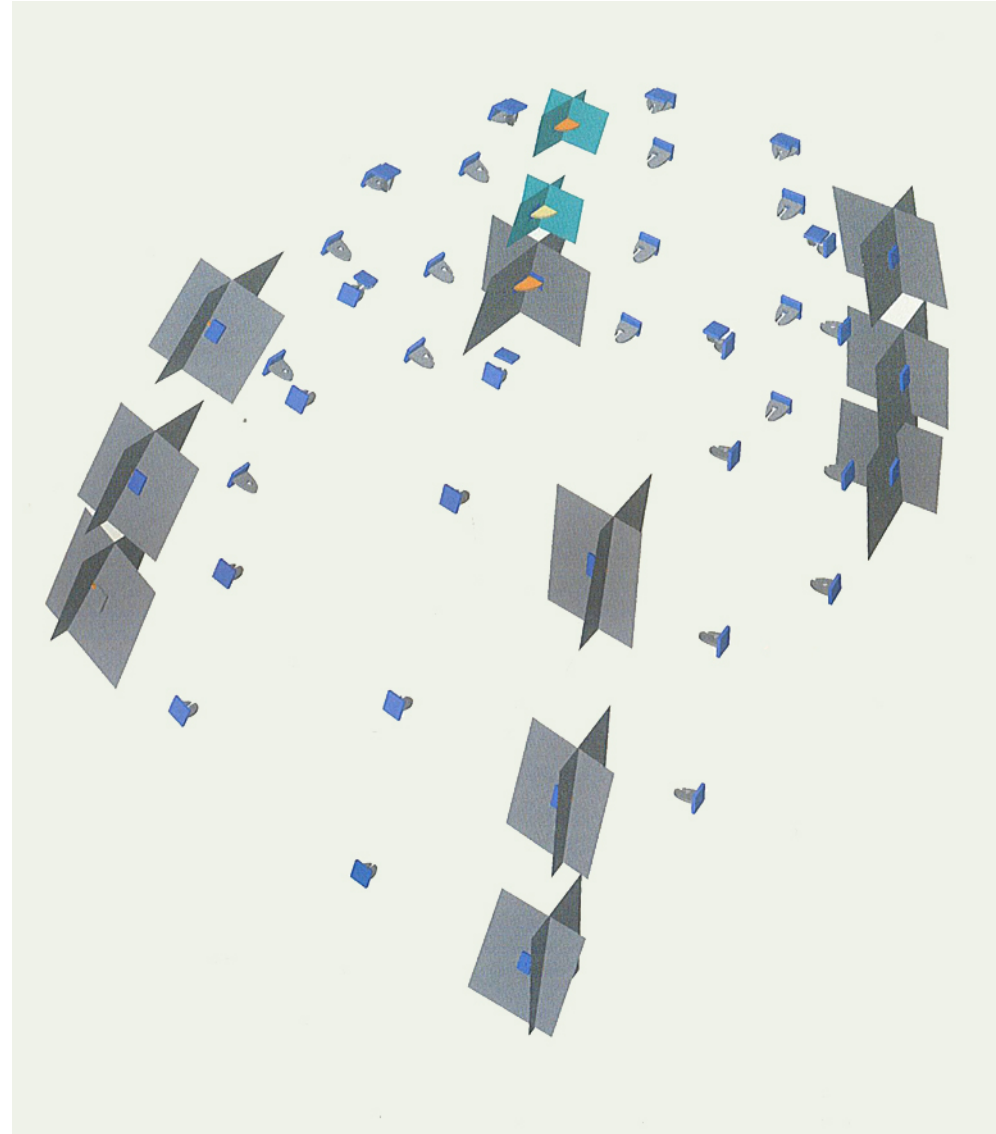
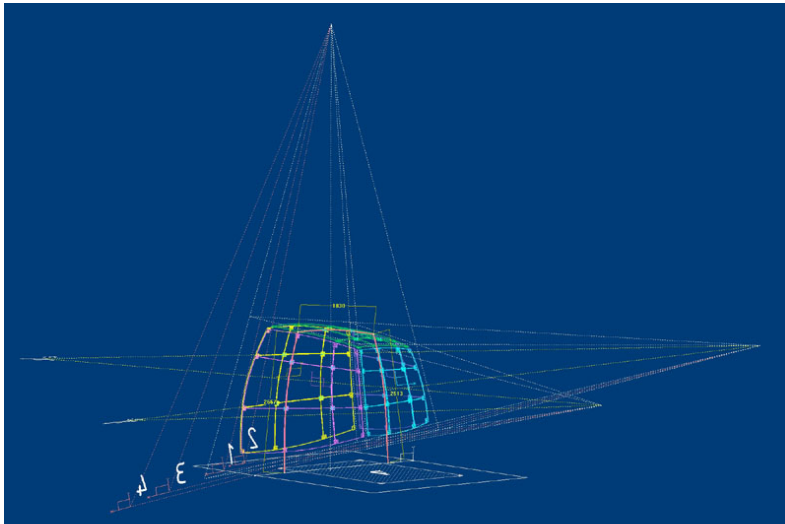
Gilbert Simondon, *MEOT*, p.145.

Architecture associative



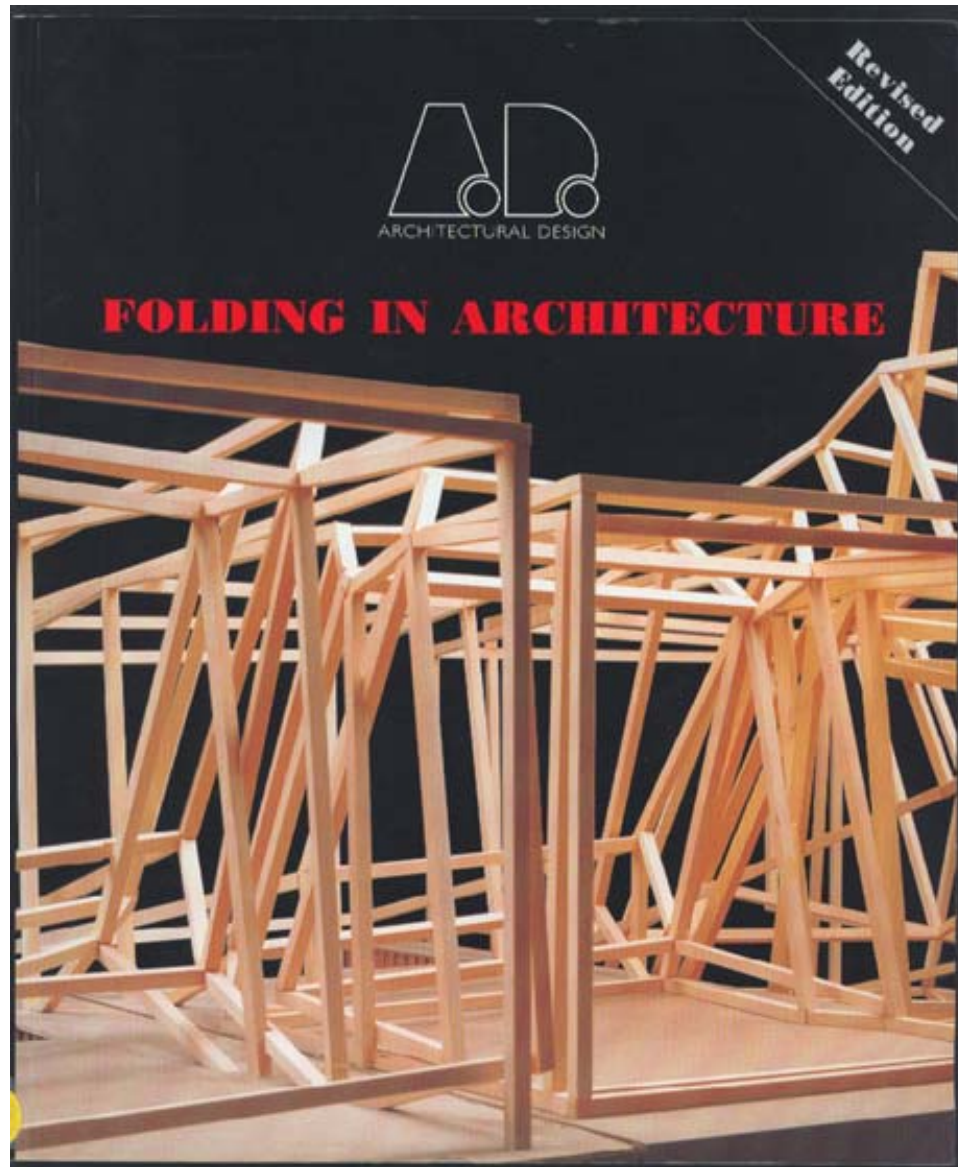
Pavillon Semper, Objectile (Bernard Cache), 1999

Architecture associative



Pavillon Philibert de L'Orme, Objectile (Bernard Cache), 2001

Le pliage en architecture (édition augmentée)



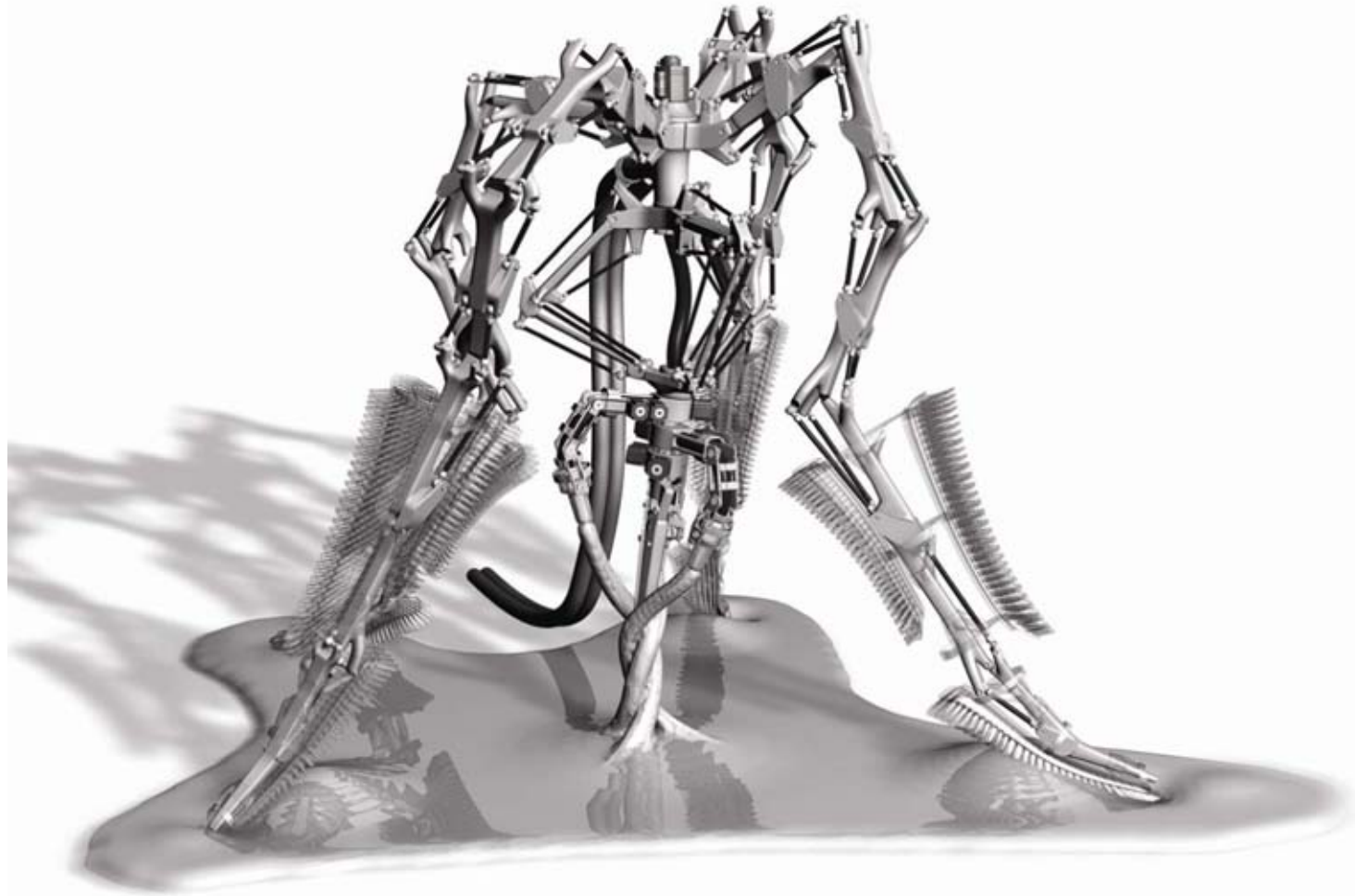
*Architectural Design. **Folding in Architecture***, Greg Lynn guest editor, 1993; édition révisée en 2004 avec introduction de Mario Carpo «Ten years of Folding».

Le pliage en architecture (édition modifiée)

Dans la modulation, « il n'y a jamais arrêt pour démoulage, parce que la circulation du support d'énergie équivaut à un démoulage permanent ; un modulateur est un moule temporel continu [...] Mouler est moduler de manière définitive, moduler est mouler de manière continue et perpétuellement variable. »

Gilbert Simondon cité par Gilles Deleuze dans *Le pli, le baroque et Leibniz*.

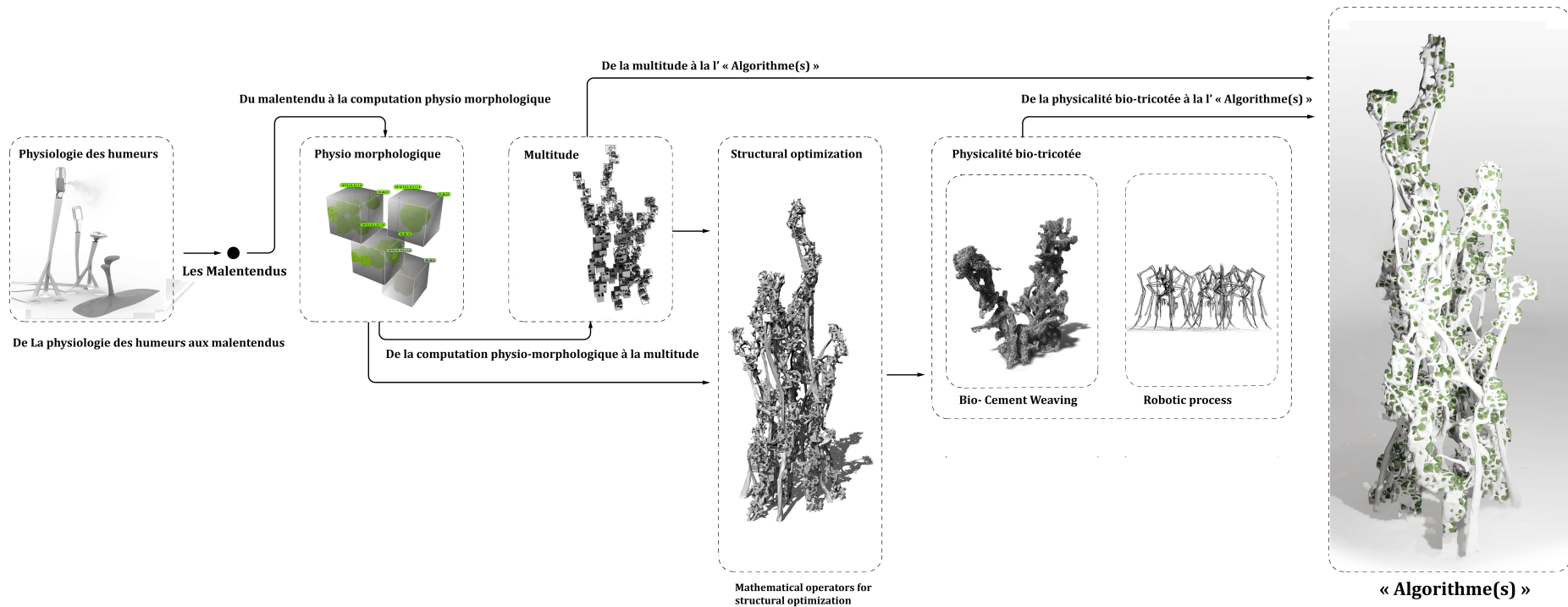
«Sortir la machine de l'architecture»



L'architecture des humeurs, R&Sie (François Roche), Paris, 2010.

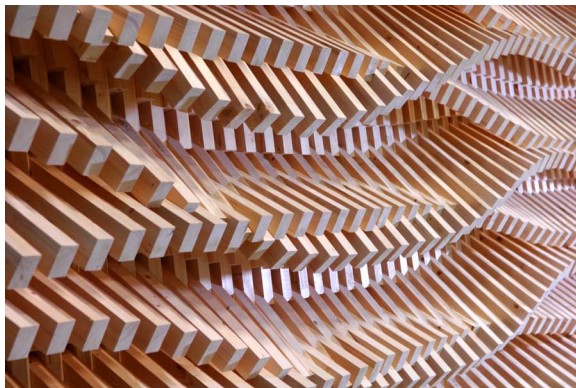
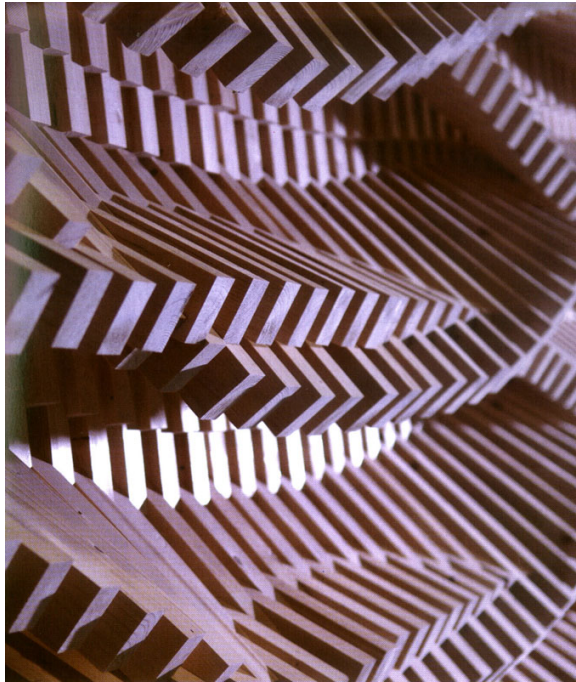
Penser l'articulation

De la physiologie des humeurs à la l' « Algorithme(s) »



L'architecture des humeurs, R&Sie (François Roche), Paris, 2010.

L'impression esthétique



The Sequential Wall, Zurich, Kohler & Gramazio, 2008

«L'œuvre définitive intègre les moments de sa fabrication qui restent ainsi perpétuellement présents; comme en train d'être actuellement d'être accomplis, dans l'œuvre constituée.» p.182

L'impression esthétique



*Metropol Parasol, Seville, Jürgen H. Mayer,
2004-2010*



Devenir un point remarquable



Metropol Parasol, Seville, Jürgen H. Mayer, 2004-2010

Mentalité numérique



Metropol Parasol, Seville, Jürgen H. Mayer, 2004-2010