

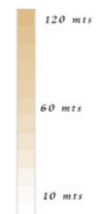
La Ciudad Abierta, fondée en 1970 sur les dunes de sable de Ritoque, au nord de Valparaiso, est née de la rencontre entre poésie et métiers différents, unis dans la recherche d'une consonance entre parole et action.

Dans son projet « Utopia in Progress », ils construisent de plusieurs structures qui servent à l'équipement pour la communauté locale. Ils ont fait des expérimentations poétiques sur les mouvements qui laissent des traces sur le sable du désert. Par exemple, ils traversent le désert en roulant une structure qui laisse des traces triangulaires. Ils transfèrent ces traces en forme architecturale.

De plus, ils sont inspirés également aux jeux collectifs, par exemple, ronde; acte effectué sur le terrain acquis par la coopérative en serrant les mains l'un et l'autre qui ressemble à une cérémonie chamaniste d'une tribu, ou de tenir le tissu suspendu en regardant son agitation par le vent.

Cette approche est liée à mon sujet par rapport à son observation sur le mouvement personnel et collectif et à son transition à partir du mouvement à l'architecture.





Es lugar

Ubicación
LATITUD 33 sur,
LONGITUD 72 este,
Playa ritoque,
Superficie: 275,5
hectáreas
Valparaíso, Chile

Ciudad Abierta

Cooperación Cultural Amereida

Miembros
Profesores
Artistas
Diseñadores
Poetas
Arquitectos
Alumnos
ExAlumnos

Actividades

Estudio

Vida

Poesía

Trabajo

Docencia

- Experiencia taller de formación
- Exámenes de taller
- Seminarios
- Experiencia travesía
- Asignaturas Curriculares
- Taller de Amereida: (Poema épico creado por: arquitectos, diseñadores, escultores, poetas en 1965) Visión de lo que es en verdad América y de lo que significa ser americanos.
- Cultura del cuerpo
- Acto poético inicia los juegos
- Deportes que se imparten
- Aeróbica
- Fútbol
- Atletismo
- Yoga
- Voleibol
- Baseball

Encuentro

- Hospederías
- Matrimonios
- Cumpleaños
- Funerales
- Ceremonias
- Conciertos
- Visitas



Talleres de obra

Ronda:
Labores, faenas y obras se desarrollan en común

Taller obra académica:
Elaboración de proyectos, construcción.

Hospederías:
Acoge a la ronda en sus reuniones.

Publicaciones
Memorias de Título
Memoria de Visitas
Textos

Construcciones

Arquitectura
Escultura
Diseño

Obras demolidas

Iglú (1971) Primera construcción de la Ciudad Abierta - Boris Ivellc
Palacio Viejo(1973-1982) Alberto Cruz
Casa de los Nombres(1992)

Obras abandonadas

Taller de Trabajo(1991) Usada como bodega

Hospederías

- Hospedería del banquete (1974)
- Hospedería La Alcaña (1978)
- Hospedería del Estudio (1987) Alberto Cruz, David Jolly
- Hospedería de las Máquinas (1974) Alberto Cruz, J. Mastrantonio
- Hospedería de los diseños (1977)
- Hospedería rosa de los vientos (1998) David Lúza
- Hospedería taller de obra (1991) Fabricio Cardes, David Jolly
- Hospedería de los signos (2001-2002) Rodrigo Lorca
- Hospedería del errante (1981-1995) Miguel Eyquem
- Hospedería del errante II (1995-2000) M. Casanueva Fondecyt

Ágoras

- Ágora vestal Tranquoy (1977) Alberto Cruz, Jorge Sánchez
- Ágora de los huéspedes (1978)

Salas y Talleres

- Sala de música (1973) Alberto Cruz, Juan Parcell
- Taller de prototipos (1999)
- Taller escultor (1998)

Lugares Públicos

- Mesa del Entreacto (1968) David Jolly, Patricia Caveros
- Mesa luna (1991) Isabel Casanueva, Miguel Eyquem
- Faubourg (1983)
- Tornes de agua (1 versión, 1974) Isabel M. Reyes
- Jardín de Sol (1982) Alberto Cruz, Ronda Bonaer
- Plaza cruz del sur
- Plaza de agua (1973) Representa celebración al agua
- Vestib del jardín (2001-2002)
- El camino (1992) Jorge Sánchez, Juan Parcell
- Cementerio (1976)
- Capilla (1999)
- Quebrada nativa
- Antiteatro (2001)

Esculturas

- Escultura el pozo (1976) Claudio Gerda
- Escultura ecología (2003)
- Pilares de homínido (2003)
- Estancia de la biblioteca (2003)
- Palacio del alba y del ocaso (1982) Alberto Cruz Jorge Sánchez



Ciudad Abierta

es una extensión de 270 hectáreas ubicada 30 Km. al norte de Valparaíso. Sus terrenos comprenden un amplio ejido dunario, humedales con una extraordinaria diversidad de flora y fauna además de un borde de playa de más de 3 kilómetros, quebrado y campos.

Ubicación



Origen

La Ciudad Abierta es un lugar cuyo rostro legal es la Corporación Cultural Amereida formada en 1969, cuyos socios; poetas, filósofos, escultores, pintores, arquitectos y diseñadores, adquirieron en 1970 los terrenos en Ritoque donde fundan la Ciudad Abierta. Con el objetivo de "hacer de la vida, el estudio y el trabajo una unidad".

Actividades Académicas

Los alumnos de arquitectura y diseño cursan algunas asignaturas que tienen lugar en Ciudad Abierta, tales como:

- **Cultura del cuerpo**
Cada miércoles por la mañana los alumnos practican deportes (fútbol, rugby, yoga, vóleybol o atletismo)
- **Taller de obra**
Asisten alumnos de titulación cuyos proyectos finales están relacionados con obras de la Ciudad

Huéspedes

- A** Alumnos: 350 personas
- F** Familiares de socios: 23 personas
- V** Visitantes: Cantidad variable
- SP** Socios-Profesores: 10 profesores / socios permanentes / 17 profesores / socios temporales

Cronología

1967 15 de Julio: Reforma Universitaria Reorganización poética Manifiesto	1969 Voto propuesto al senado académico	1970 19 de Marzo: "Fundación Cooperativa Amereida Limitada"	1971 7 de Enero: Fundación ciudad abierta, Apertura de los terrenos	1971-1990 Proceso de construcción del "Parque Costero cultural y de Recreación"	1978 10 de Noviembre: Modificación a la ley de cooperativa	1996-1998 Se crea la "Corporación Cultural Amereida"	1996-2006 Asambleas Corporación Directivas de la cooperación (se renuevan cada 2 años)	1998 Se definen los estatutos de la cooperación	1998 Se disuelve la "Cooperativa"	1998-2000 Compraventa de los terrenos a la "Corporación Cultural Amereida"	2006- Aporte socio colaboradores y activos
---	---	--	--	--	---	--	---	---	--------------------------------------	---	---



Obras Escultóricas Parte Alta

Obras Arquitectónicas Parte Alta

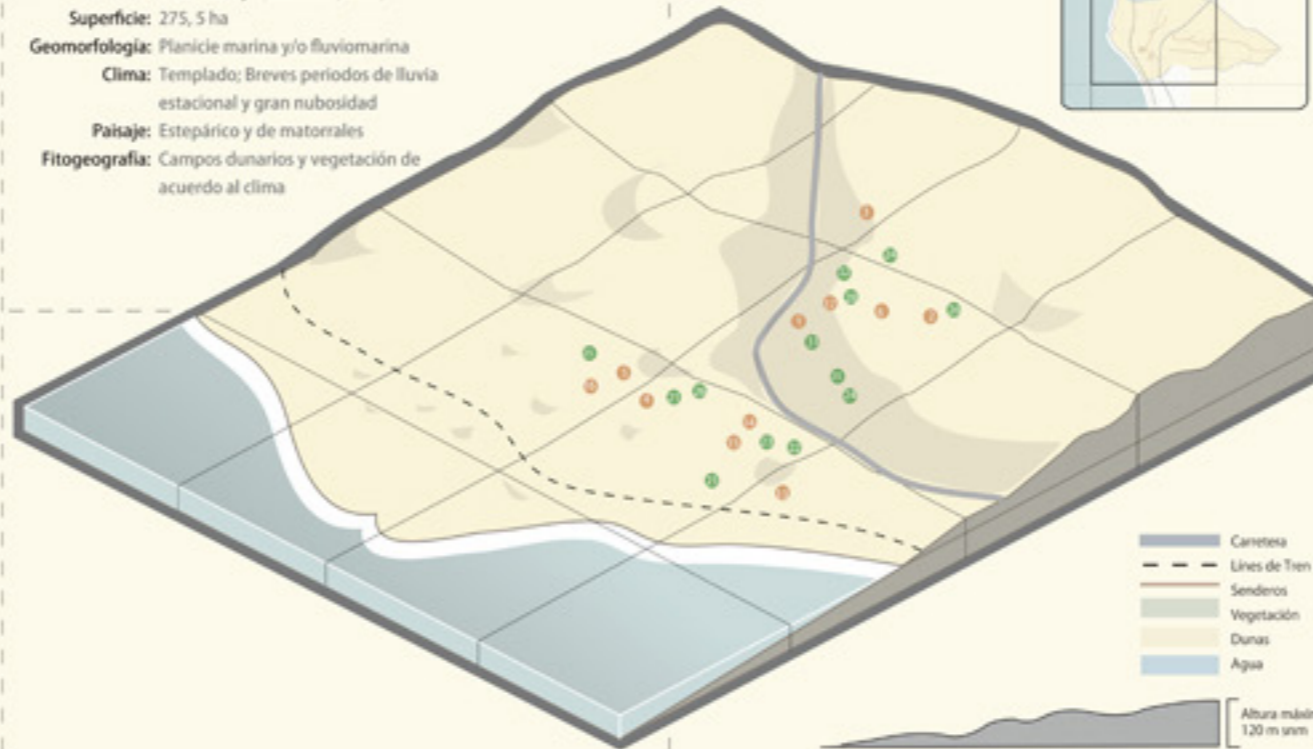
Obras Escultóricas Parte Baja



Obras Arquitectónicas Parte Baja

Antecedentes Geográficos

Ubicación: 32°53' Sur y 71°30' Oeste
Descripción: Ubicada al norte de Valparaíso, en la localidad de punta de piedra, camino a Con Cón y Quinteros (Km 5)
Superficie: 275, 5 ha
Geomorfología: Planicie marina y/o fluvio marina
Clima: Templado; Breves periodos de lluvia estacional y gran nubosidad
Paisaje: Estepárico y de matorrales
Fitogeografía: Campos dunarios y vegetación de acuerdo al clima



Reunión Profesores

Todos los miércoles por la mañana, se reúnen los profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la PUCV.



Almuerzo Socios

Encuentro en el que los miembros de la Corporación Cultural Amereida se reúnen a almorzar en la sala de música de Ciudad Abierta.



Actos Poéticos y Phaléne

Celebraciones a partir de las cuales se realizan obras, o algún otro acontecimiento en el que se trae a presencia la palabra poética, lo oral.



Eventos

Ciudad abierta da lugar a otro tipo de celebraciones (Ceremonias, Concursos, Visitas, Seminarios).



Ciudad Abierta

La Ciudad Abierta, de la Corporación Cultural Amereida, es una extensión de 270 hectáreas en Ritoque, a 16 kilómetros al norte de Valparaíso, Chile. Fundada en 1971 por profesores de la Escuela de Arquitectura y Diseño de la Pontificia Universidad Católica de Valparaíso, junto a poetas, filósofos, escultores y pintores, con el objetivo de "hacer de la vida, el estudio y el trabajo una unidad".

En 1969 se forma la Cooperativa de Servicios Profesionales Amereida, cuyos socios adquieren, dos años después, los terrenos en Ritoque donde fundan la Ciudad Abierta. La apertura de los terrenos y la construcción de las edificaciones e instalaciones se desprenden de Actos Poéticos, con la premisa de la hospitalidad. La Cooperativa se disolvió y, desde 1998, la Ciudad Abierta está dirigida por la Corporación Cultural Amereida.

Ubicación 32°53' Sur y 71°30' Oeste



La Ciudad Abierta, se encuentra al norte de Valparaíso, en la V región de Valparaíso, Chile, Sudamérica. Ubicada en la localidad de Punta de Piedra, en el camino entre Concón y Quintero.

Geomorfología: planicie marina y/o fluvial.
Clima: templado cálido con brisas invernales y gran nubosidad.
Fitogeografía: dura con vegetación.

Corporación Cultural Amereida

Es una Corporación de Derecho Privado, con domicilio en la Ciudad Abierta y entre cuyos objetivos se encuentran:

- La igualdad intrínseca de todos los actos realizados o la luz de "Amereida", una visión poética de América.
- La hospitalidad, entendida primordialmente como la apertura para ser el otro, sea éste miembro de la Corporación o huésped de ella.
- La constitución y construcción del "Parque Costero, Cultural y de Recreación", donde la cabita es la unidad de vida, trabajo y estudio, concebida en la libertad, tenga lugar permanentemente en favor de sus socios, invitados y huéspedes.
- La ejecución de diversos talleres donde se dé, de manera colectiva, el ejercicio de los oficios y la realización de las obras que de ellos surjan.

29 socios.

Huéspedes

En la Ciudad Abierta se ha querido recoger la profundidad de la palabra hospitalidad y edificar desde ella. Un acto de recibir y acoger al otro, a otros disciplinares y a otros oficios.

Huésped, es quien es recibido en la Ciudad Abierta, ya sea permanentemente (habitantes) o temporalmente (visitantes).



Permanentes	Temporales
10	23
17	350
	Variable

Actividades

Celebrar

Se celebran actos poéticos para iniciar las obras, o algún otro acontecimiento, se dan o presencian los poéticos Actos.

Asimismo se celebra el Día de San Francisco, patrono de la Escuela de Arquitectura y Diseño, donde participan todos los alumnos y profesores.

También se da lugar a la celebración de matrimonios, bautizos y cumpleaños de los socios y sus familias.

Oír

En las Agoras, donde se reúnen los socios se da lugar a la lectura de discursos colectivos al otro.

Cada miércoles en la Sala de Música hay recitales de profesores y estudiantes, se muestra un alumno para los socios y los invitados.

Asimismo se realizan actividades relacionadas con los oficios de arquitectura y diseño y talleres otros disciplinas.

Recibir

Se realizan recepciones en terreno para los invitados, sean arquitectos, profesores, artistas, alumnos de otras universidades o otros, tanto nacionales como extranjeros.

Es la hospitalidad de recibir al otro.

Jugar

El juego, pensado como el "supremo juego de la ciudad", tiene lugar en la Ciudad Abierta con la participación de la Cultura del Juego. Cada miércoles por la mañana los alumnos practican algún deporte como fútbol, rugby, ping-pong, tenis, etc.

Además, en el año 2004 se realizó un torneo de fútbol, llamado Copa Amereida.

Estudiar

Se da lugar al Taller de Obras, al que asisten aquellos alumnos de la Universidad que proyectan trabajar algún día en la Ciudad Abierta.

Este taller estudia proyectos que generan la instancia de trabajar concretamente en una obra real.

Además, el Taller de Proyectos, de los alumnos de primer año de arquitectura y diseño se lleva a cabo en la ciudad.

Hospedar

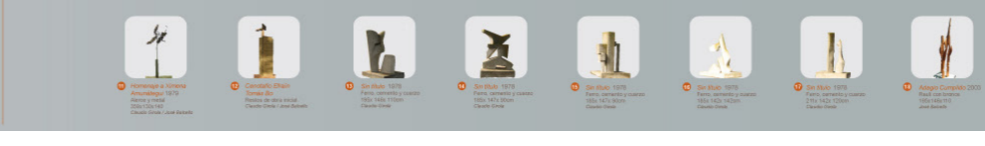
Se consigue y se recibe en la Ciudad Abierta desde la hospitalidad. Los socios y sus familias que viven en la Ciudad Abierta, también reciben los huéspedes.

Los diversos huéspedes tienen la posibilidad de hospedarse en las obras (Hospedería Rosa de los Vientos).

Los invitados a la Ciudad Abierta son también recibidos en las Hospederías.



Esculturas en los terrenos bajos de la ciudad



Esculturas en los terrenos altos de la ciudad



Doña Hospedería y Confin 1975 y 1984



La Alcobá 1978



Mesa del Entreacto 1996 y 2002



Plaza del agua 1973-74



Hospedería de los diseños 1977



Hospedería de la entrada 1982



Taller de prototipos, taller de trabajo y taller del escultor 1990, 1991 y 1998



Hospedería de la puntilla y galería 1991 y 1996



Agora de los huéspedes 1978



Sala de Música 1972 (nueva versión en 1981)



Hospedería Rosa de los Vientos (edificios) 1998



Hospedería Colgante (Taller de obra)



Cubícula Locanda



Hospedería Pie de Cruz 1977



Hospedería del Errante 1981 (versión 1995)



Vestal del Jardín 1998



Palacio del alba y el ocaso 1982



Megaterio 2004



Capilla y cementerio 1999 y 1976



Anfiteatro 2001

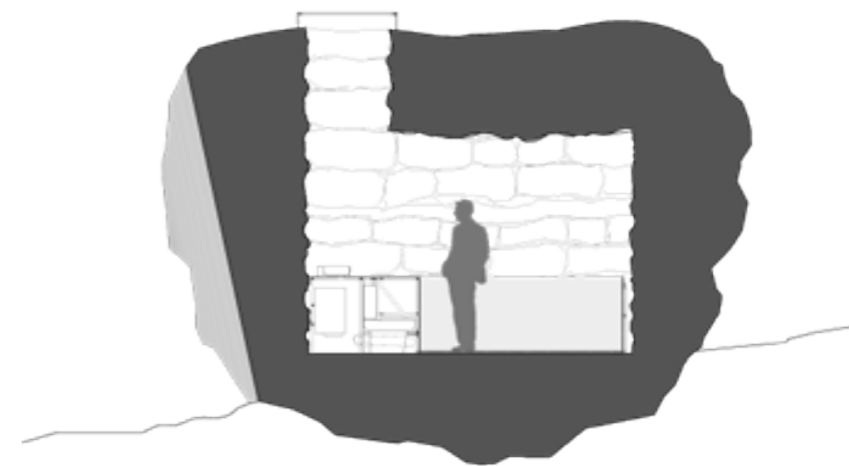
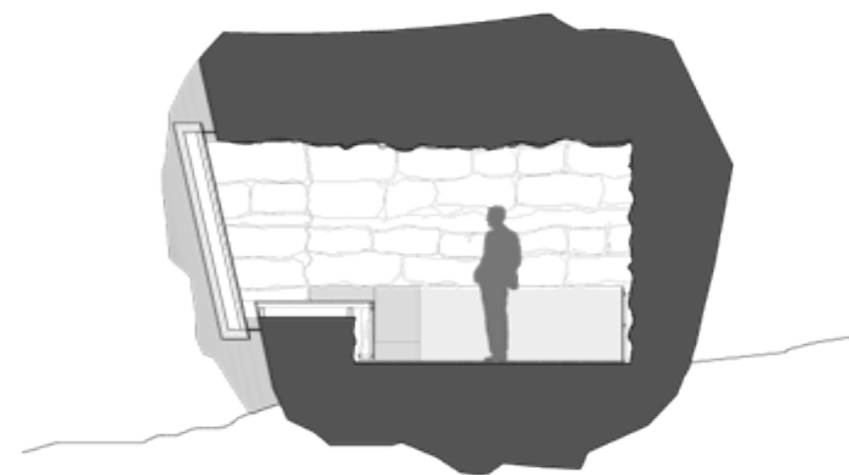
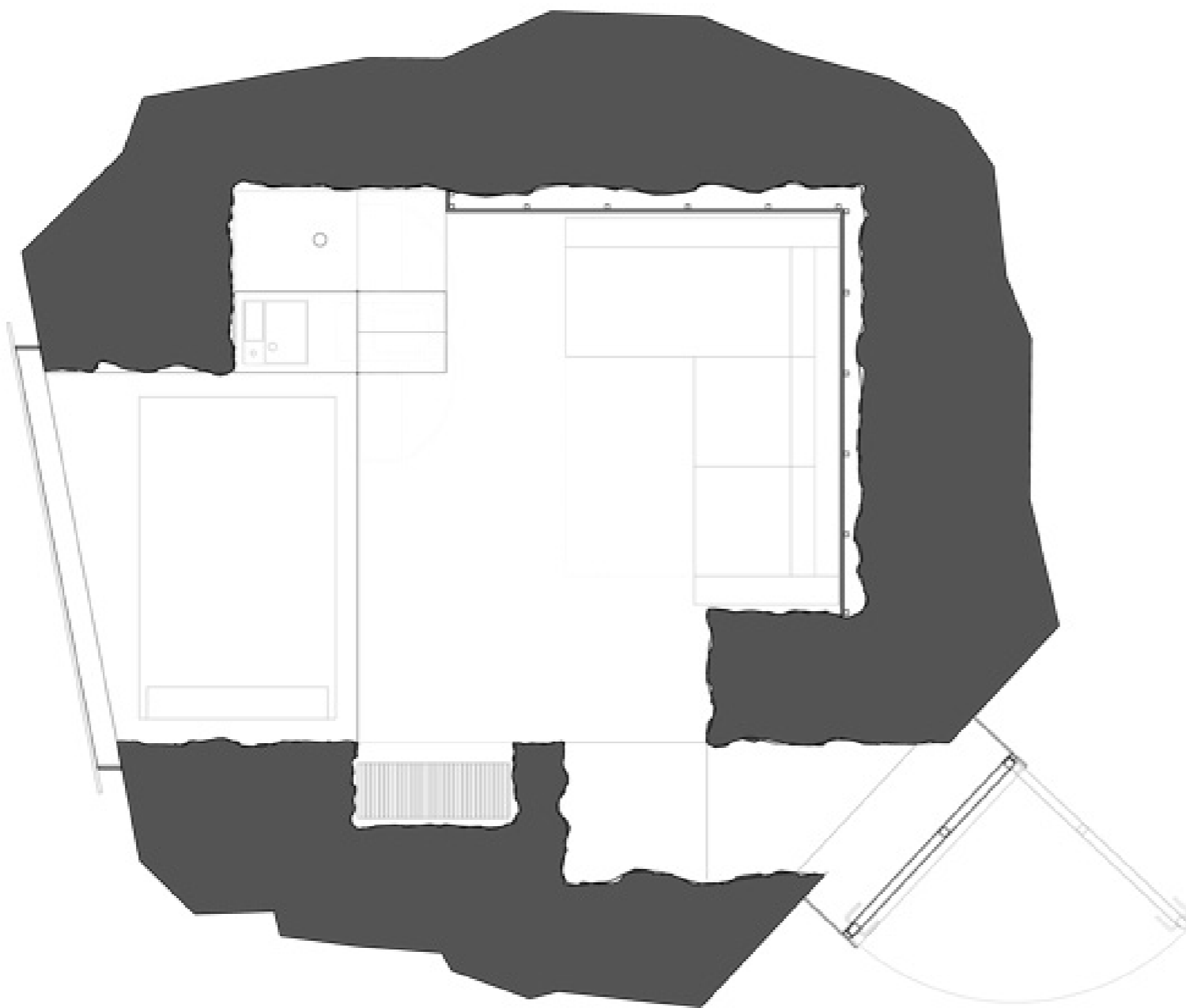


Hospedería de los signos 2001









TRUFA. PLANTA
TRUFFLE. PLAN VIEW

Escala
Scale

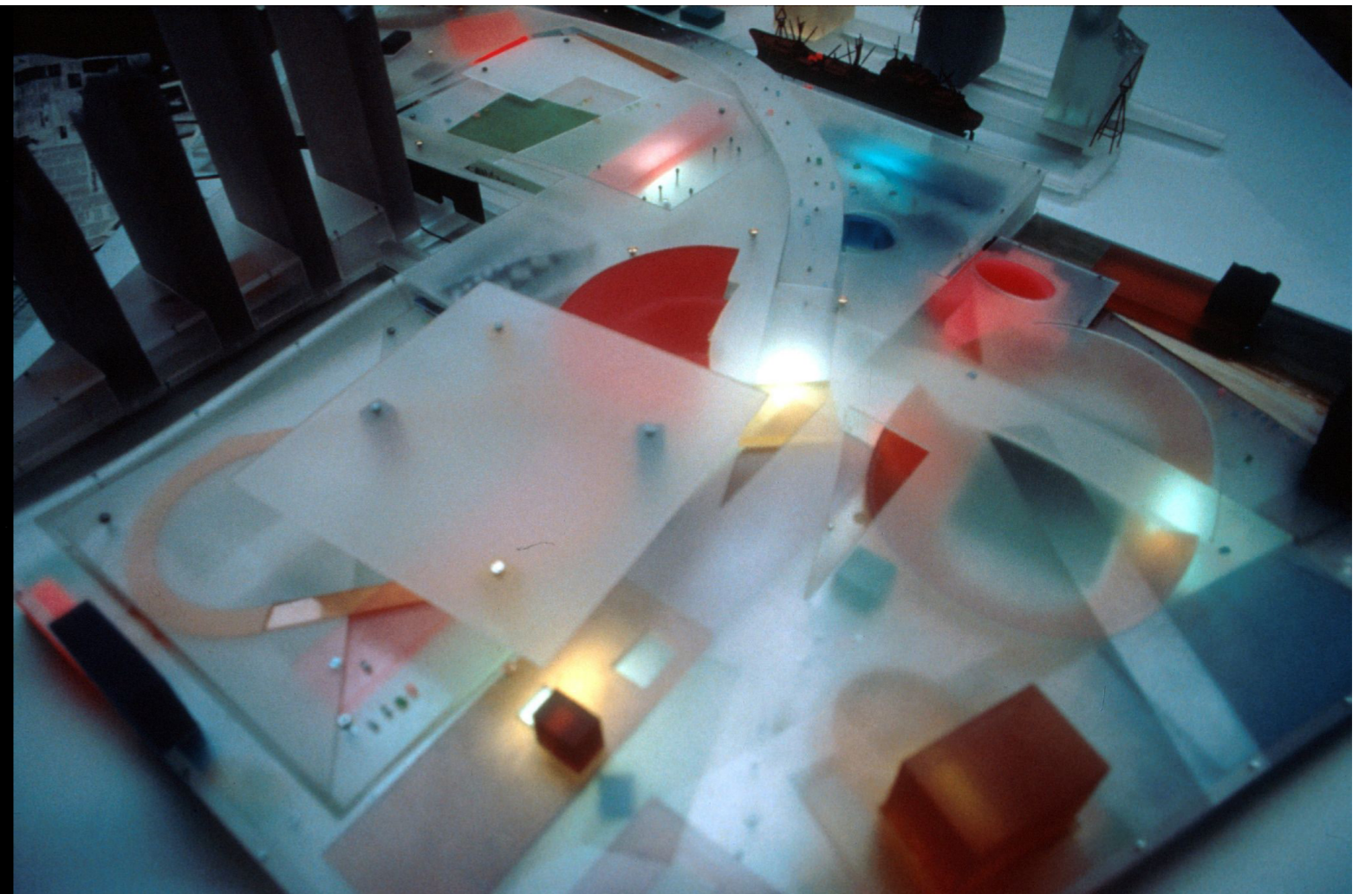
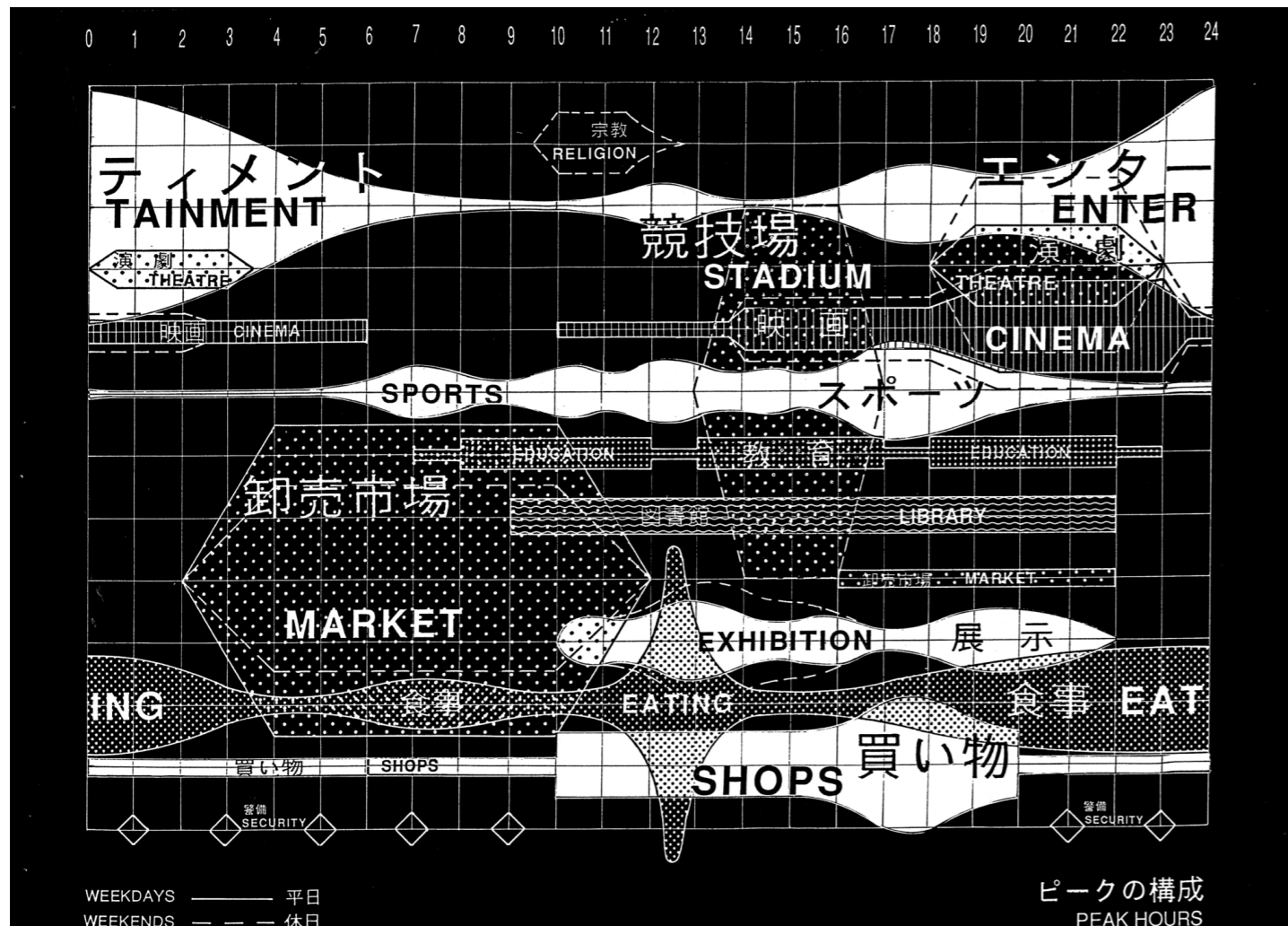
0 0,5 1 2 5 m.

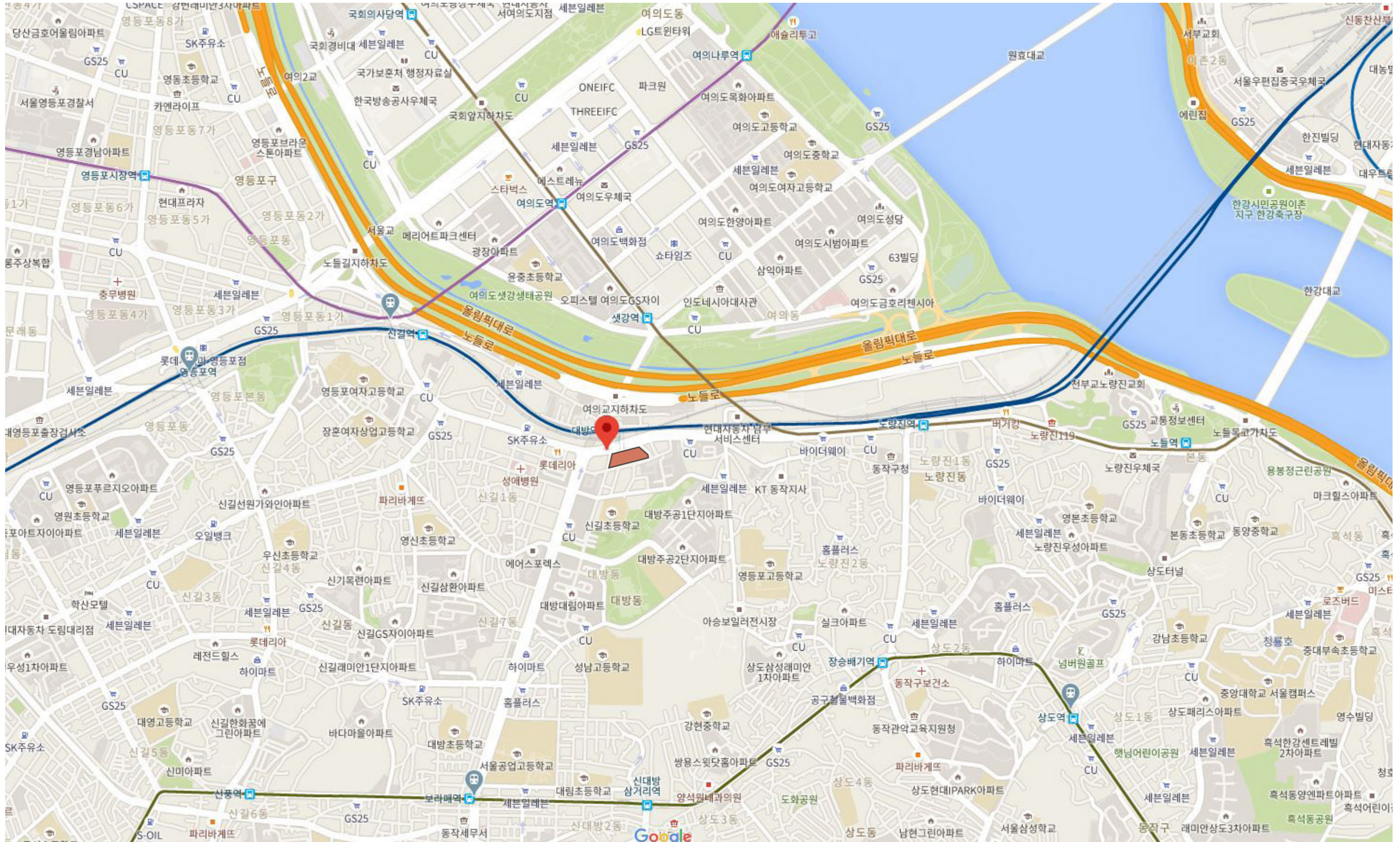
Réf 3. YOKOHAMA MASTER PLAN, Rem Koolhaas

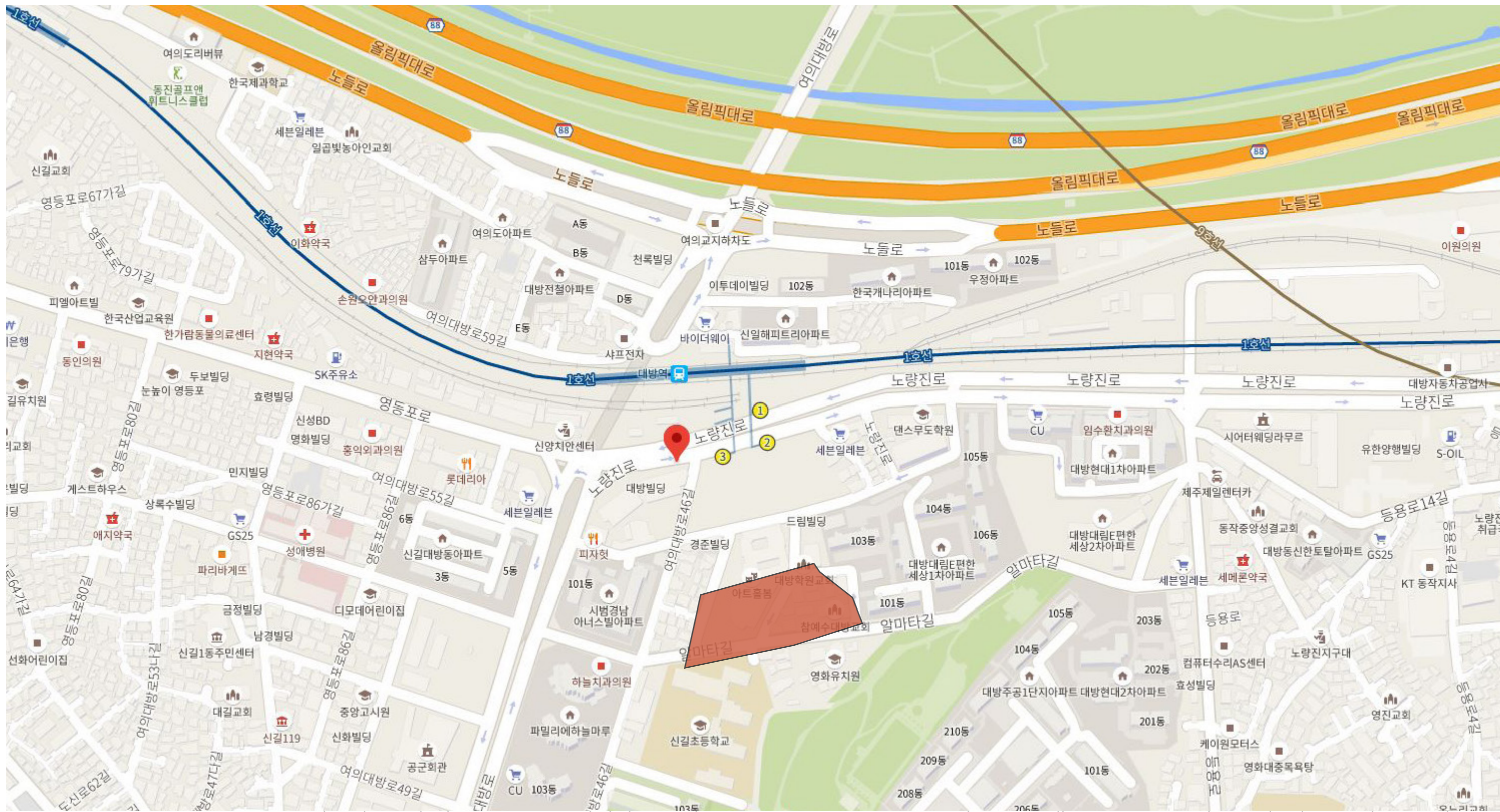
Doyoung PARK

Rem Koolhaas a superposé tous les mouvements qui se passe dans la ville de Yokohama, au Japon. C'est-à-dire qu'il superpose les événements et programmes existants par cycle cette ville pour générer d'autres programmes et espaces potentiels. Selon lui, l'architecte n'insère pas de programmes concrets et pourtant les moments s'entrecroisent et génèrent d'autres événements transformables.

Il n'a pas défini chaque installation à un seul programme, mais l'usage réagit des événements qui changent par rapport au temps dans une journée. C'est un espace indéterminé pour minimiser l'intervention de l'intention architecturale et Koolhaas prévoit justement les mouvements des habitants de Yokohama par rapport à leur programme d'une journée. Sur certaines périodes de temps, il existe plusieurs événements hétérogènes qui produiront encore d'autres actions potentielles qui recomposent le caractère de l'espace. Il n'a pas de forme précise mais il fonctionne comme un intermédiaire de la ville qui lie tous les mouvements qui s'y passent.







Ce site est un espace qui n'est pas utilisé depuis le déménagement de la base militaire américaine. Comme Séoul est une ville extrêmement dense, de plusieurs bases militaires américains abandonnés à Séoul sont des espaces vides qui sont très rares à Séoul. Donc, ce site est potentielle, ce qui permet des mouvements libres de respirer aux habitants.

Quand j'ai écrit le mémoire, mon hypothèse était que la planification moderne de la métropole limite les mouvements des gens, car l'intention de la planification moderne est normalement trop concret. C'est pourquoi je voulais travailler la méthodologie de l'architecture qui défini par les mouvements.

Autour de ce site, il y a des zones variées. Au nord, les espaces verts se situent le long de la rivière. Le grand île du nord de ce site est un quartier de bureau. À l'ouest de ce site est un zone commerce, et à l'est, il y a le quartier résidentiel. Devant de ce site, il y a une gare de train et métro. Ainsi, les usages diverses et les utilisateurs diverse autour de ce site vont superposer les mouvements et les besoins diverse à ce site.