

# Introduction et thème

## Contexte

Après le 17 octobre 2019, un grand questionnement autour de la démocratie s'est posé au Liban. Les répercussions d'un régime politique corrompu qui domine le pouvoir depuis 30 ans se sont concrétisées en une crise économique catastrophique et une dette dépassant 83 milliards d'euros. Heureusement, les libanais ont enfin pris la décision de s'opposer au système politique. Le projet que je souhaite réaliser doit représenter cet éveil du peuple remarquable historiquement. L'éveil de la citoyenneté face au régime politique oppressant.

La révolution libanaise qui pris naissance le 17 octobre 2019 a ouvert une fenêtre pour les organisations de la société civile. Cette ouverture va permettre la création de nombreuses associations qui vont contester le rôle des hauts fonctionnaires, l'insuffisance de leur formation, et les imperfections des systèmes de recrutement corrompus. Ce signe de l'effervescence associative est synonyme d'une meilleure représentation des intérêts citoyens et opinions citoyennes.

Ainsi, le projet proposé vise à renforcer la contribution effective des organisations de la société civile libanaise au dialogue politique, et à la démocratisation et le développement socio-économique de la capitale, Beirut.

## Intentions et objectifs

Mes intentions dans ce projet portent sur la réalisation de 5 activités principales:

1. Renforcement des capacités et compétences des organisations de la société civile libanaise pour améliorer leur environnement et cela en intégrant un **centre de formation civique** qui a pour but de former les membres de la société civile afin de connaître leur droit, consolider leur compétences en communication et mettre en place une capitalisation de bonnes pratiques électorales.

2. Faciliter l'accessibilité de la société civile au pouvoir politique et rompre la chaîne "de l'héritage familial" qui a duré 40 ans en mettant en place un **centre de formation des "futur" hauts fonctionnaires** afin d'impliquer de bonnes connaissances juridiques, historiques, économiques, linguistiques et une aptitude raisonnable à l'analyse et à la synthèse.

3. Renforcer les liens entre pouvoir politique et société civile en mettant en place un **centre de formation des médias**. Par le biais des médias, le parlement et les hommes politiques espèrent informer ainsi qu'influencer les usagers des médias, autrement dit les électeurs. Le gouvernement élu représente le peuple souverain et agit en son nom, les médias permettent dans l'intervalle de deux élections de continuer à faire entendre l'opinion du peuple auprès du pouvoir en place.

4. Améliorer les conditions d'intervention des organismes de la société civile libanaise dans la vie politique en mettant en place un centre d'élaboration et révision des textes législatifs et réglementaires.

5. Centre de divertissement et d'attraction afin de dynamiser la ville économiquement et inciter le public à visiter le projet.

## Choix du site : Beirut Front Maritime



En réponse au choix du thème, j'ai voulu intégrer le projet à Beirut, la capitale, où les intentions d'un projet socio-politique seront les plus expressives. Le projet s'installera au niveau d'un remblai créé par Solidaire, une entreprise qui a pris en charge la rénovation du centre ville en échange de terrains en front de mer. C'était la solution du gouvernement libanais incapable de payer les frais des travaux de rénovation de cette entreprise.

Ce remblai vient en extension de la ville ancienne de Beirut. Le projet s'intègre dans une parcelle dans laquelle Solidaire était supposée construire un grand projet mixte. Cette parcelle tombe au niveau de l'axe liant la place de l'étoile (la place du parlement libanais) avec le front de mer, toujours quasiment vide.



# Projet types

## Maison du peuple-Clichy



## I Contexte et historique du projet

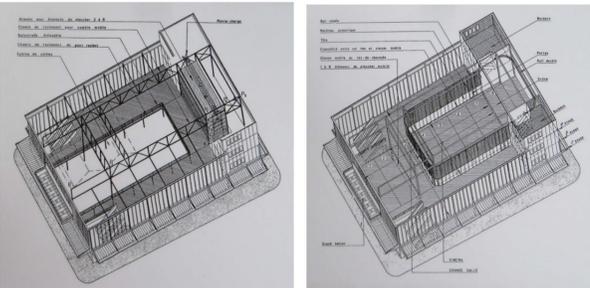
À la demande du maire Charles Auffray, militant de la Section française de l'Internationale ouvrière (SFIO), les architectes Eugène Beaudouin et Marcel Lods étudient en 1935 la construction d'un marché couvert, le long du boulevard de Lorraine dans la ville de Clichy-la-Garenne.



Entourée du boulevard du Général Leclerc, des rues Klock, Morillon et Martissot, la Maison du Peuple est située en centre-ville, au sud-est de la ville de Clichy, proche du boulevard périphérique délimitant Paris de la banlieue du département des Hauts-de-Seine. Elle s'installe à l'emplacement du quadrilatère de l'ancien marché en plein-air et, dès sa construction, s'inscrit dans un tissu urbain dense, composé majoritairement d'immeubles de ville de 5 niveaux.

## III Structure et enveloppe et matériaux

La Maison du Peuple est composée d'une structure métallique formée par deux cadres longitudinaux, de 14 m de hauteur sur 47,5 m de longueur, parallèles entre eux et perpendiculaires à la façade principale.



Comble roulant ouvert, 1939. Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, D.R.

Ils soutiennent une toiture en tôle, en partie coulissante. Des panneaux de façades, assemblés à l'avance, sont fixés à la charpente générale, et proposent des parties pleines en tôle et de larges parties vitrées.



Comble roulant ouvert, 1939. Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, D.R.

Les cloisons intérieures, en partie mobiles, sont composées par le même type de panneaux. De nombreux autres éléments du bâtiment sont également en tôle pliée : les portes, les escaliers, les divers habillages des poutres, des gaines de chauffage et ventilations et cloisons du rez-de-chaussée.

Le montage et l'assemblage des éléments métalliques s'effectuent par soudure électrique pour les ensembles non démontables, tels que l'ossature et les planchers fixes, et par fixation ou accrochage pour les éléments démontables ou mobiles, comme les éléments de façades ou les cloisons (voir coupe).

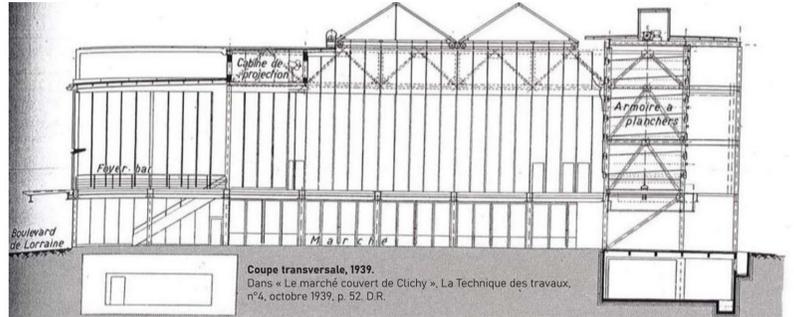
## IV Lien avec mon projet:

Tout d'abord, l'architecture de la Maison du Peuple se présente comme ayant un **caractère social** affirmé qui soutient la politique du Front populaire. C'est ce caractère que je souhaiterai introduire dans mon projet. Le programme conçu dans ce projet est considéré comme un « avatar de la sociabilité ouvrière ». En effet, il s'agit de réunir les habitants dans un même lieu et autour d'activités variées, caractère que l'on retrouve dans le titre même donné à l'édifice. C'est avant tout un bâtiment pour le peuple et pour les habitants de Clichy qui est érigé.

Revenant à mes intentions, je souhaite également concevoir un projet qui va contribuer à **unifier la société civile libanaise** autour d'une implication plus concrète au **dialogue politique, et à la démocratisation et le développement socio-économique** de la capitale et cela en mettant en place un **espace public** caractérisant l'éveil du peuple face au régime corrompu, trois centres de formations (un centre de formation des futurs hauts fonctionnaires, un centre de formation médiatique, et un centre de formation civique) qui coordonnent avec une **tour abritant différentes fonctions de divertissement et d'attraction**. Le lien entre ces différents équipements se traduira à travers des **espaces modulables** grâce à la conception d'éléments constructifs mobiles pour créer un bâtiment multifonctionnel transformable. Le projet s'intitulera GENESIS qui veut dire origine de la création pour symboliser la naissance d'une société civile qui aura un rôle actif dans l'affranchissement vers une démocratisation plus efficace au sein d'un régime politique chaste.

## II Analyse

De forme parallélépipédique, le projet abrite d'une part, sur deux niveaux, les espaces principaux (marché, salle des fêtes, de conférence ou de cinéma), et d'autre part, en partie arrière, un volume entresolé afin d'accueillir à ses deux angles, les bureaux, escaliers, espaces de service et sanitaires.

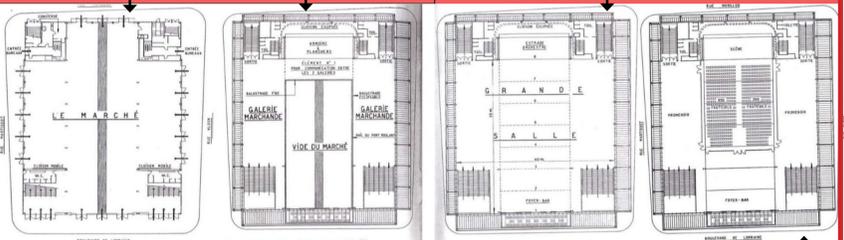


Coupe transversale, 1939. Dans « Le marché couvert de Clichy », La Technique des travaux, n°4, octobre 1939, p. 52. D.R.

Par la mobilité de plusieurs éléments, les espaces peuvent être utilisés sous plusieurs configurations, créant des liens entre ces différents volumes. Les transformations peuvent s'appliquer sous quatre grandes formes:

I) La configuration de base prévoit l'installation du marché au rez-de-chaussée, avec une double hauteur centrale et des galeries latérales au niveau supérieur.

II) Une première modulation peut être effectuée en fermant la trémie grâce à un plancher amovible, qui permet de libérer l'espace où il était stocké pour créer une scène. Le nouvel espace formé sur ce premier niveau permet ainsi d'utiliser l'espace comme salle des fêtes.

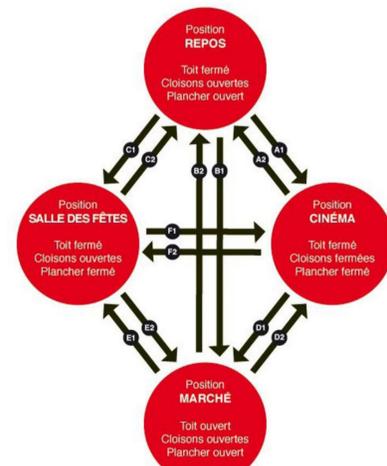


Plans du rez-de-chaussée et des trois configurations différentes de l'étage, 1939. Dans « La maison du Peuple à Clichy », L'Ossature métallique, n°6, juin 1939. D.R.

IV) Enfin, la toiture mobile permet d'ouvrir totalement l'édifice afin d'organiser des événements en plein air, par beau temps ou en nocturne, mais permet également une bonne ventilation, notamment lors de l'utilisation du marché.

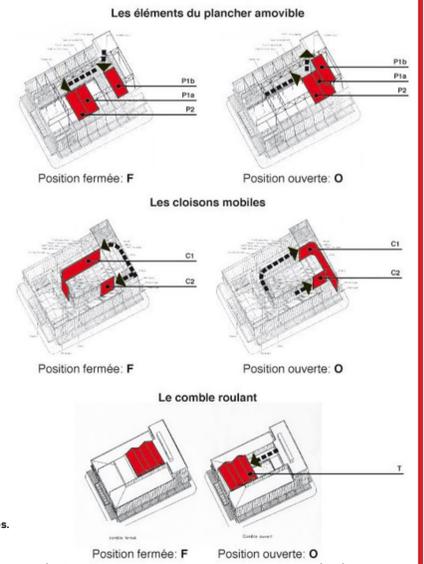
III) Une deuxième transformation permet d'encadrer l'espace central de ce premier niveau, grâce à soixante panneaux coulissants d'environ un mètre de largeur pour 7 mètres de hauteur, afin de proposer un espace plus intime, adapté à des séances de cinéma ou des conférences.

### Diagramme des mouvements



Schémas de principe des éléments mobiles. Sylvain Le Stum, 2001-2004, D.R.

### Repérage des éléments mobiles



Afin d'assurer l'ensemble des différentes fonctions proposées par l'édifice, les concepteurs s'attachent ainsi à réaliser des espaces modulables à partir de plusieurs dispositifs : le plancher amovible, les cloisons coulissantes et le comble roulant. Quarante-cinq minutes permettent ainsi de transformer le marché en salle des fêtes : il s'agit de fermer par un plancher roulant la grande ouverture de la trémie centrale.

La transformation de la salle des fêtes en salle de cinéma se fait quant à elle en cinq minutes : il s'agit d'amener en place les deux cloisons mobiles suspendues, déplacement qui se fait automatiquement à l'aide de deux moteurs électriques. Enfin, l'utilisation du comble roulant se fait selon un déplacement horizontal sur rails du comble vitré comportant deux fermes à deux versants. Ce déplacement est assuré par un moteur électrique. L'ouverture totale se fait en une minute, soit 30 cm par seconde.



Les techniques employées sont d'avant-garde dans la mesure où le bâtiment offre l'un des premiers exemples au monde de mur-rideau, grâce à ses panneaux de façades constitués de deux tôles légèrement cintrées, maintenues par des ressorts et intégrant un isolant. Les façades de la Maison du Peuple s'inscrivent dans la continuité des recherches menées par Jean Prouvé pour l'aéroclub Roland-Garros de Buc (avec Eugène Beaudouin et Marcel Lods, 1935-1936). Elles emploient les deux principaux types de murs rideaux qui seront mis en œuvre après-guerre : les façades-panneaux et les façades-grilles.

Vues des panneaux de façades (1939) et de leur montage (vers 1938). Centre Pompidou, Mnam-CCI, Bibliothèque Kandinsky, Fonds Jean Prouvé, D.R.

## V Programme

### Centre de formations

- Réception
- Bloc administratif (bureaux etc.)
- Salles de conférence
- Salles de réunion
- Services (WC, stockage etc.)
- Locaux de formation et de pratique
- Salles de projections
- Médiathèque
- Salle d'exposition
- Amphithéâtre

### Tour

- Réception
- Café
- Restaurant
- Belvedere
- Piscine
- Sauna

### Espace public

Aménagement extérieur + Annexes



## Rendu Fiche Bibliographique

PFE13 Projets, prospective et villes européennes  
 Nazila Hannachi  
 Eric Locicero  
 Vincent Monier  
 Serge Wachter

Elias Nmeir 19281