

UN PARCOURS CULTUREL A HAMAT

THEME:

NOTRE-DAME DE NOURIEH, SAYDET EL NOURIEH EN ARABE, EST UN SANCTUAIRE MARIAL A HAMAT, AU LIBAN. "NOURIEH" EST UN DERIVE DU MOT ARABE, "NOUR", QUI SIGNIFIE "LUMIERE". AINSI, EN FRANCAIS, LE SANCTUAIRE MARIAL PEUT ETRE APPELE, NOTRE-DAME DE LA LUMIERE.

LE TERRAIN SE PRÉSENTE COMME UN PARADOXE JOIGNANT MER ET MONTAGNE, TOURISME ET SPIRITUALITÉ, ESPACE PUBLIC ET MÉDITATION... UN OBSERVATOIRE QUI SURMONTE UNE VALLÉE ENTOURÉE DE VERSANTS ABRUPTS.

LE SANCTUAIRE EXISTE GRACE A UNE LONGUE HISTOIRE QUI A DEBUTE AUX ALENTOURS DE 500 APRES-JC APRES UN TRAMBLEMENT DE TERRE QUI EST DEvenu LA RAISON DE L'EXISTANCE DE LA FALAISE:

"CETTE PREMIÈRE CHAPELLE A ÉTÉ ÉRIGÉE ENTRE L'AN 300 ET 400 APRÈS JÉSUS-CHRIST PAR LE ROI THÉODOSE 1ER LE GRAND. CELUI-CI AU DÉBUT DE LA CHRÉTIENTÉ EN GRÈCE, ENTREPRIT UN VOYAGE PAR MER, VERS JÉRUSALEM. LORS DE LA CROISIÈRE, ARRIVÉ AU LARGE DE TRIPOLI EN **PLEINE NUIT CALME**, UNE TEMPÊTE ÉCLATA : UN **VENT VIOLENT** SE LEVA, LA FOUDRE TOMBA, LES ORAGES GRONDÈRENT, LA MER SE DÉCHAÎNA ET LE BATEAU SE VIT ALLER À LA DÉRIVE. **PANIQUEMENT, LE ROI S'AGENOUILLA ET SE MIT À PRIER**, IMPLORENT DIEU DE LE SAUVER AINSI QUE SON ÉQUIPAGE. A CE MOMENT, UNE ÉTOILE BRILLA DANS LE CIEL. L'IMAGE DE LA VIERGE APPARUT AU CENTRE. LES ÉCLATS DE **LUMIÈRE** QUE LANÇAIT L'ÉTOILE PUT ÉCLAIRER LA CÔTE, MONTRANT LE FLANC DE LA MONTAGNE. LE ROI ENTENDIT LA VOIX RASSURANTE DE LA VIERGE. AUSSITÔT, **LA MER SE CALMA**. PEU APRÈS, LA VOIX SE FIT ENTENDRE À NOUVEAU. ELLE DEMANDAIT AU ROI DE CONSTRUIRE UN ENDROIT OÙ ELLE SERAIT VÉNÉRÉE. C'EST CE QU'IL FIT. **ILS ESCALADENT LA FALAISE**, CREUSENT UNE GROTTES ET NOMME LE SANCTUAIRE NOTRE-DAME DE LA LUMIERE." (WORDPRESS)

PLUS TARD AU 17ÈME SIÈCLE, UN MONASTÈRE GREC-ORTHODOXE A ÉTÉ CONSTRUIT, AUJOURD'HUI EN RUINE ET UN COUVANT DE MEME AU 19ÈME SIÈCLE QUI EST DE NOS JOURS HABITÉ PAR DES RELIGIEUX.

UNE FOIS LA-BAS, VOUS RESSENTEZ LA SERENITE DE CE LIEU SAINT SANS VRAIMENT COMPRENDRE L'HISTOIRE DU LIEU, VOUS VOUS SENTEZ VRAIMENT A L'ECART DE L'HISTOIRE. ON DÉPLORE AUSSI LA DÉGRADATION DU PAYSAGE DE L'ENTOURAGE.

APRES AVOIR FAIT UNE ENQUETE SUR LES BESOINS PROGRAMATIQUES DU LIEU ET AFIN DE CREER UN POLE D'ATTRACTION CULTUREL, UNE RESTRUCTURATION AUSSI BIEN ARCHITECTURALE DE L'ENSEMBLE BÂTI QUE VÉGÉTALE DE L'ENTOURAGE AMÉNAGÉ EST NECESSAIRE: DÉFINIR UN CIRCUIT SPÉCULATIF OÙ LES VACANCIERS/VISITEURS EN QUÊTE DE MÉDITATION ET DE DÉTENTE SONT PROPULSÉS DANS UNE FLÂNERIE PRÉDÉTERMINÉE. LA VALLÉE DE HAMAT SERA DESTINÉE À ÊTRE EXPÉRIMENTÉE PAR DES REPRÉSENTATIONS DE CETTE HISTOIRE QUI NOUS ÉCHAPPE, À TRAVERS UNE PROMENADE CINÉMATIQUE QUI SE BASE SUR UN PARCOURS HISTORIQUE REGROUPANT :

1- L'HISTOIRE DU MYTHE:

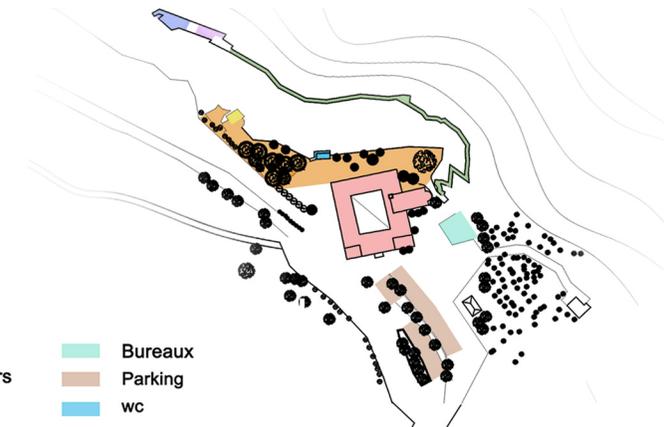
- UN PARCOURS RELIÉ À LA PROMENADE EXISTANTE QUI EXPRIME DIFFÉRENTES SENSATIONS PAR LE BIAIS DE L'ESPACE , DE LA LUMIERE ET DE LA MATIÈRE AFIN DE PROJETER LE VISITEUR DANS L'HISTOIRE VÉCUE DES MARINS:

- PARCOURS , STATIQUE >> "**NUIT CALME**".
- L'OBSCURITÉ >> "**NUIT**".
- VENT >> "**VENT VIOLENT**".
- LUMIERE QUI GUIDE >> "**ÉCLATS DE LUMIÈRE**".
- LA PEUR >> "**PANIQUEMENT**".
- LA PRIÈRE >> "**SE MIT À PRIER**".
- LA SOUFFRANCE >> "**ILS ESCALADENT LA FALAISE**".

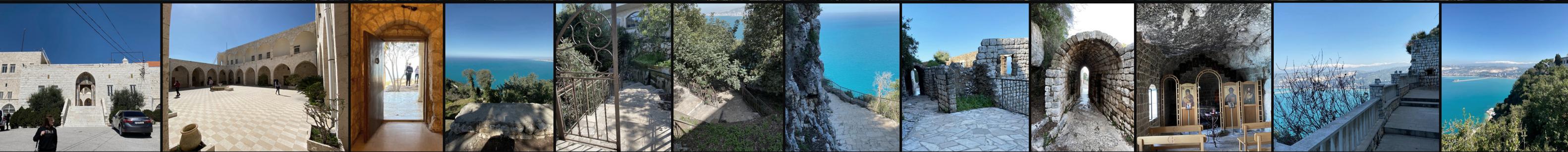
2- L'HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION ARCHITECTURALE:

(LA GROTTES 4ÈME SIÈCLE /LE MONASTÈRE 17ÈME SIÈCLE ET LE COUVANT 19ÈME SIÈCLE)

 Grotte 4eme siecle	 Observatoire	 Bureaux
 monastere 17eme siecle	 Parcours escaliers	 Parking
 Couvant 19 eme siecle	 zone ameenagee	 wc



CONTEXTE:



PROGRAMME:

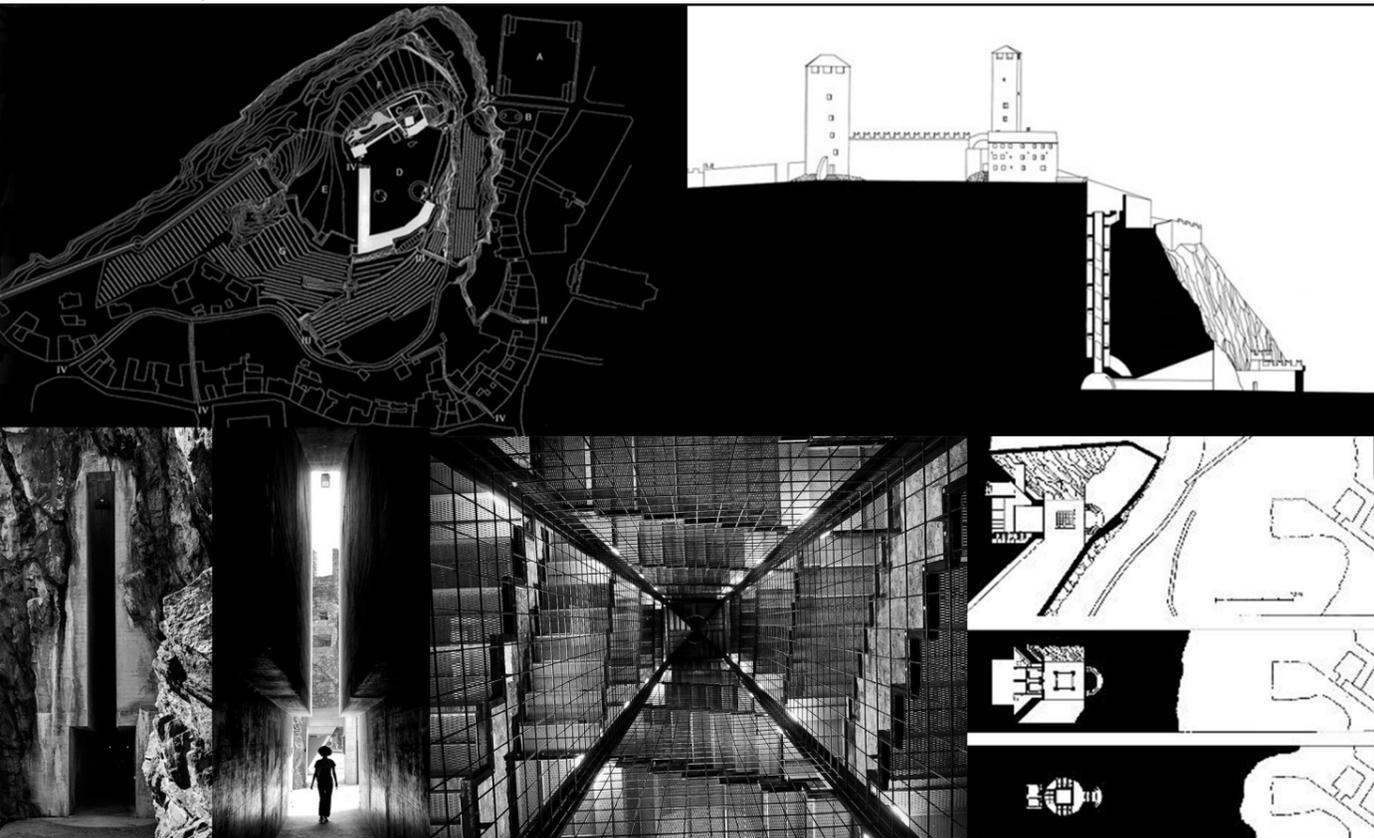
- UN PARVIS DE PRÉPARATION QUI JOUE LE RÔLE DE PORTE D'ENTRÉE À CE SITE
- UNE SALLE PAROISSIALE (DIRECTION DU COUVANT)
- UN CIMETIÈRE (DIRECTION DU COUVANT)
- UN PARCOURS THÉMATIQUE AMÉNAGÉ
- UNE SALLE D'EXPOSITION PERMANENTE
- UNE MÉDIATHÈQUE
- UN AMPHITHEATRE
- UN HOTEL
- UN CAFE/RESTAURANT.

ECHELLE / IMPACT :

- UN PROJET QUI SE FOND DANS LA NATURE , ENTERRE ET QUI RESPECTE LE SITE .
- VUES SUR LA MER ET LA MONTAGNE AFIN DE PROFITER DES DIFFÉRENTS PANORAMAS, TOUT EN RESPECTANT LE PROJET EXISTANT.
- UN NOUVEAU PARCOURS RELIÉ À LA PROMENADE EXISTANTE SUIVANT UNE CHRONOLOGIE HISTORIQUE ET CINÉMATIQUE.
- LE PARCOURS SERA CONSTITUÉ D'UN PROGRAMME QUI SE BASE SUR LES BESOINS DU COUVANT EXISTANT ET LES BESOINS DE LA VILLE DE HAMAT.

BIBLIOGRAPHIE :

CASTELGRANDE, SWITZERLAND 1981-AURELIO GALFETTI :



- RELATION ENTRE L'ANCIEN ET LE CONTEMPORAIN, DANS CES CONFLITS INÉVITABLES, QUELQU'UN PEUT VRAIMENT FAIRE FACE À CETTE COMPARAISON DIRECTE ENTRE LE PASSÉ ET LE PRÉSENT.
- SUPERPOSITION D'ÂGES DIFFÉRENTS.
- DONNER À LA RESTAURATION UNE DIMENSION URBAINE.
- LE PROJET DÉVELOPPE DES ESPACES SECONDAIRES POUR SOUTENIR LA VILLE EN PRODUISANT UN PARC PUBLIC DANS LA VILLE DE BELLINZONA UNIQUEMENT COMPOSÉ DE ROCHES, DE MURS EN PIERRE, DE QUATRE ARBRES ET D'UN LAC DANS LE CIEL.
- PARCOURS À TRAVERS UN ESPACE PUBLIC, UN VIDE QUI RELIE LES GENS AVEC LE GRAND PAYSAGE JUSQU'AU LAC MAJEUR, DANS LES ALPES.

LA VALLÉE DE QADISHA, LIBAN :



LA VALLÉE DE QADISHA EST SITUÉE AU LIBAN DANS LE GOUVERNORAT DU NORD. AVEC LA FORÊT DES CÈDRES DE DIEU, ELLE EST INSCRITE DEPUIS 1998 SUR LA LISTE DU PATRIMOINE MONDIAL DE L'UNESCO.

LE SITE EST SITUÉ AU PIED DU MONT MAKMEL1 DANS LA CHAÎNE DU MONT-LIBAN AU NORD DU LIBAN, ENTRE 500 ET 1 650 M D'ALTITUDE2. IL EST EN FAIT COMPOSÉ DE DEUX VALLÉES QUI SE REJOIGNENT À L'OUEST NOMMÉE CHACUNE SELON UN MONASTÈRE.

LES RELIEFS ACCIDENTÉS DE LA VALLÉE DE QADISHA ET SON ISOLEMENT ONT CONTRIBUÉ À EN FAIRE UN REFUGE NATUREL POUR LES COMMUNAUTÉS DE LA RÉGION. PLUSIEURS GROTTES DE LA VALLÉE DE QADISHA ONT AINSI ÉTÉ UTILISÉES COMME ABRIS OU TOMBES DÈS LE PALÉOLITHIQUE.

DÈS LES PREMIERS SIÈCLES DU CHRISTIANISME, LA VALLÉE SACRÉE SERVIT DE REFUGE À DIFFÉRENTES COMMUNAUTÉ RELIGIEUSES, MAIS SON HISTOIRE EST SURTOUT LIÉE À CELLE DES MARONITES. FUYANT LEURS LIEUX D'ORIGINE DE LA VALLÉE DE L'ORONTE, ACCUSÉS PAR LES BYZANTINS DE MONOTHÉLISME.

CES MONASTÈRES S'INSCRIVENT DANS UN RELIEF ACCIDENTÉ À COUPER LE SOUFFLE. LES VALLÉES SONT ENTOURÉES DE FALAISES ROCHEUSES RENFORÇANT LE SENTIMENT VERTIGINEUX QUI S'EN DÉGAGE ET LA SENSATION D'ÊTRE EN FACE À FACE AVEC LA NATURE.

IL S'AGIT D'UN EXTRAORDINAIRE PAYSAGE ACCIDENTÉ MAIS PRÉCISANT TOUJOURS QUE "DES GROTTES NATURELLES" CREUSÉES DANS LES FLANCS, DES COLLINES, DISSÉMINÉES, IR-RÉGULIÈRES ET INCONFORTABLES CONSTITUÈRENT LE MATÉRIEL INDISPENSABLE AU RECUEILLEMENT ET À LA VIE MORTIFIÉE.