

Le choix de l'île Saint-Denis comme site me paraissait alors le plus justifié par rapport à mon premier programme. D'autant plus que celui-ci pouvait répondre aux enjeux actuels de l'île :

- Enjeux économiques : Redynamisation de l'île, mise en place d'une économie sociale et solidaire en créant de nouveaux emplois.
- Enjeux environnementaux : Mise en place d'une écologie solidaire et sociale, mise en valeur de l'écologie et biodiversité existantes, sensibilisation des habitants à l'enjeu écologique de l'île.
- Enjeux sociaux et urbains : renforcer les liens entre la pointe sud et la pointe nord de l'île, redynamisation sociale et urbaine de l'île, répondre à l'évolution démographique grandissante.

Suite au premier atelier de PFE, le programme de musée de l'Homme et de l'Immigration s'est avéré faible pour le PFE, d'autant plus que ces deux musées existent à Paris. L'évolution de cette première intention a alors été un centre d'Intégration, qui serait un **espace d'intégration et d'insertion culturelle, professionnelle et environnementale**.

S'il est d'abord dédié aux immigrés, ce nouvel équipement public se veut surtout porteur d'une parole humaine et environnementale . Par son programme, il :

- Raconte le parcours de la migration (partie muséale).
- Incite les gens à aller à la rencontre des uns des autres (à travers le parcours, les expositions, les activités proposées, l'aménagement paysager dans lequel le projet doit s'inscrire, etc.), , permettant également une ouverture culturelle et les sortant parfois de leur isolement.
- Propose des espaces d'éducation, telle que la bibliothèque qui à l'instar de celle de l'IMA proposerait des livres dans plusieurs langues,
- Propose des espaces d'apprentissage, où peuvent être enseignées plusieurs disciplines voire métiers.
- Crée de nouveaux emplois qui permettraient une insertion professionnelle, notamment dans le secteur de l'agriculture urbaine que souhaite développer l'île.

L'intégration est donc à plusieurs échelles :

- Intégration culturelle : en proposant des espaces communs, d'expositions, de cultures, il permet un dialogue culturel entre les gens qui pratiqueront cet espace.
- Intégration professionnelle : par le centre de formation professionnelle, dans le domaine de l'agriculture urbaine.
- Intégration environnementale : d'abord par l'insertion paysagère dans laquelle le projet doit s'inscrire mais également par la sensibilisation des futurs pratiquants de ce centre à la biodiversité existante.

Si les centres culturels existants sur et autour de l'île proposent des activités artistiques, le but de ce nouveau centre est multiple :

- D'abord, il répond directement aux besoins locaux de l'île: « *Nous voulons rendre accessible la pointe nord de L'Île-Saint-Denis aux habitants et renaturaliser la ville [...] Des bosquets urbains, une pépinière de plantes aquatiques, un centre de formation professionnelle ainsi qu'un espace d'accueil du public compléteront le panel d'activités* » Mohamed Gnabaly, maire de la commune. Le programme de ce centre prend alors en compte les ambitions de l'île et propose des espaces y répondant.
- De plus, il constitue un élément de réponse à un enjeu sociétal actuel dont le sujet est la migration. Cette réponse est autant locale, puisqu'il se veut représentatif ou du moins informatif sur le sujet de la migration, que régionale puisqu'il propose un espace pour insertion professionnelle aux migrants en difficulté, question à laquelle doivent faire face les quartiers nord de Paris tels que le 19^{ème} qui voit chaque année un établissement de camps de migrants.
- Enfin, avec la construction du nouvel écoquartier sur l'île, ce projet vient en renforcement aux structures existantes.

Vos exemples sont très intéressants mais parmi eux, plusieurs sont à des échelles très différentes de la vôtre. Que vous inspirent ils ? (Forme ? programme ? Rayonnement ? implantation paysagère?)

Les exemples choisis pour ma bibliographie m'inspirent à plusieurs niveaux pour mon programme. Je vous prie donc d'excuser le manque de précisions quant à ces derniers.

- Centre culturel de la fondation Stavros Niarchos - Renzo Piano

Le centre culturel de la fondation Stavros m'inspire du fait de sa relation avec l'eau, mais également au niveau du programme. En effet, celui-ci propose des espaces d'éducation mais également des espaces centraux communs (agora)

- MAC VAL - Jacques Ripault

Je me suis intéressée au **Mac Val** notamment pour sa position par rapport à Paris. Il s'agit du premier musée d'Art Contemporain qui prend place en banlieue parisienne, appelant alors à un mouvement contraire de ce dont on a habitude. En effet, par ses programmes, il incite les gens à quitter Paris pour découvrir ses expositions, et de ce fait leur permet de découvrir une ville francilienne qu'il n'aurait peut-être pas visité sans la présence de cette structure.

- Chichu Art Museum - Tadao Ando

Le Chichu Art Museum m'inspire par son implantation paysagère et sa relation avec le site dans lequel il s'inscrit. En effet, le musée prend place dans la terre et ne s'élève pas du sol afin de se fondre dans le paysage.

- Académie des Sciences - Renzo Piano

L'académie des Sciences de Renzo Piano m'inspire par sa forme, son intégration paysagère mais surtout la réflexion bioclimatique au sein du bâtiment. En effet, l'ingénierie du bâtiment est telle

qu'elle prend en compte les différentes énergies que le bâtiment reçoit (soleil, vent, etc.) dans son fonctionnement.

- Mémorial des martyrs Français de la déportation – George Henri Pingusson

Le mémorial des martyrs Français de la déportation m'inspire par sa traduction spatiale de l'histoire de la déportation. En effet, GH Pingusson propose au visiteur une expérience reflétant cette histoire, comme par exemple l'escalier descendant vers la fosse, dont les marches sont intentionnellement irrégulières et plus hautes que celles que nous avons l'habitude de pratiquer dans un espace public (18cm de hauteur dans le mémorial, contre 16 à 17cm dans un espace public.)

Un écoquartier est prévu sur l'île, en avez-vous pris connaissance ?

Oui, l'écoquartier est prévu dans la pointe sud de l'île et son programme est le suivant :

- la construction de **1 000 logements**, mêlant au sein de petites unités logement social, accession et accession sociale à la propriété. Parmi ces logements, on comptera plusieurs programmes d'habitat participatif.
- 50 000 m² de **locaux d'activités** seront également construits. Ceux-ci accueilleront **commerces, bureaux et ateliers** notamment dédiés aux secteurs de l'environnement et de la culture et de la création.
- Enfin, 7,3 hectares d'espaces publics seront aménagés (parc, berges, places, cheminements piétons...) ainsi que 7 600 m² d'équipements publics (centrales de mobilité, cité des arts, crèche...).

Le projet de centre d'Intégration vient alors en complément de ce nouveau programme en proposant aux nouveaux habitants un espace de pratique culturelle et environnementale en plus de celui qui est proposé. Ce programme prenant place au nord de l'île, cela pourrait les inciter à un parcours agréable à travers le parc départemental qui se finit sur le projet du centre d'intégration.