

Thème : le belvédère du dessert / innovation et retour aux sources / un équipement culturel touristique. Dans la continuité de mon travail de licence sur la perception spatiale et de mon travail de mémoire de M1 sur l'architecture traditionnelle et culturelle, j'aimerais continuer sur ce chemin le semestre prochain dans le cadre du PFE, penser une architecture qui soit dans un contexte de remettre en harmonie l'environnement ainsi que les nouvelles pratiques de l'homme contemporain dans le contexte de « penser globale, agir local » René DUBOS.

Site : Ghardaïa, Algérie

Contexte : Les ksour au Sud de l'Algérie se caractérisent par une architecture spécifique et une organisation socio-spatiale unique en son genre, qui reflète le mode de vie de la société locale. Le site que j'ai choisi est à côté d'un ksar appelé Melika, c'est l'un des cinq ksour de Ghardaïa classés patrimoine de l'humanité UNESCO du fait de leurs spécificités architecturales et urbaines. Ce site occupe à moitié un cimetière car les cimetières sont très nombreux dans les villes du Mزاب, le cimetière est très important pour les mozabites car il constitue la ville des morts. J'aimerais alors intégrer ce dernier dans ma démarche pour l'importance culturelle et spirituelle qu'il représente.

Impact environnemental : dans la ville de Ghardaïa le bâti patrimonial se caractérise par l'adaptation au climat saharien, à travers un usage idéal des matériaux de construction locaux et une orientation favorable. Dans mon projet l'utilisation des matériaux locaux est indispensable. Affronter les problèmes de lumière et de chaleur (utilisation des puits artésiens) dans un climat rude est un bon challenge en plus de l'aspect culturel.

Objectifs et Programme : La proposition du Centre culturel à Ghardaïa sera conçue pour être sensible au contexte et relié les éléments traditionnels aux formes modernes. L'idée est de créer une structure architecturale emblématique dans le but de préserver et exposer les cultures locales tout en respectant l'environnement et l'équilibre culturel de la région, avec une stratification des usages. Salle polyvalente / local associatif / bureaux / bibliothèque – salle internet-

Bibliographie : André Ravéreau : du local à l'universel / l'atelier du désert. / Francis Diébédo Kéré

Reference:

- **Le centre culturel sedhiou d'amkna design studio**
- **Le centre culturel sedhiou Kaira Loro**
- **Centre culturel Nk'Mip Desert**
- **Projet RDONZIALY458 d'Italie par Riccardo Renzi, Elena Ceccarelli, Anna Dorigoni.**