

REGENERATION URBAINE DES BARRIADAS A TRAVERS DU PUBLIC

AMENAGEMENT ET CONSTRUCTION D'UN ENSEMBLE EDUCATIF-CULTUREL- ESPACES RECREATIFS

Raquel Vasquez Soto
18428

PFE 13 - Projets, Prospective et villes Européennes

Encadré par :

E. Locicero, N. Belkadi, S. Wachter

1. INFORMATIONS GENERALES

THEME:

Il s'agit de la conception d'un ensemble avec une école, une bibliothèque et des espaces publics ouverts au public en mode sociale. Le thème abordé est sociale-urbain-constructif.

SITE:

Le projet est situé au Pérou, Lima, dans la colline San Cosme, lequel est la barriada la plus ancienne du Pérou. Elle est l'un des foyers où la Tuberculose est très présente dû à son grande densité urbaine et le manque de ventilation et illumination urbaine nécessaire.

L'un des enjeux importants est la topographie et la manque des espaces verts, des espaces publics. C'est à travers du public qu'on va créer des liens et de-densifier le tissu urbain pour laisser respirer la ville

CONTEXTE:

La colline San Cosme s'inscrit dans l'une des zones en proximité à Gamarra, l'une de centre commerciale plus grande du Pérou. C'est une zone de commerce à grande échelle. Le resultat: des quantités de poubelle en fin journée dans la rues, un grand taux de délinquance. Manque d'accès à certains zones du à la topographie. Il existe un grand manque des espaces publics et équipements culturels publics

ORIENTATIONS ENVISAGÉES

Dynamiser ce quartier, le rendre plus accesible. Creation des espaces publics ca donnera la mixité urbaine et on pourra créer un ambiance plus agreable. Grâce à la création de cette ensemble on pourra améliorer la qualité de vie des personnes. Il s'agit de l'intervention urbaine avec la collectivité.

IMPACTS ENVIRONNEMENTAUX

Reduire la pollution. Travailler avec la communauté et avec les materiaux de la zone comme l'argile. Utiliser le capteurs de brouillars, installer l'agriculture urbaine, reutiliser la pierre et l'argile de la zone dans des ateliers sur place.



2. CONTEXTE

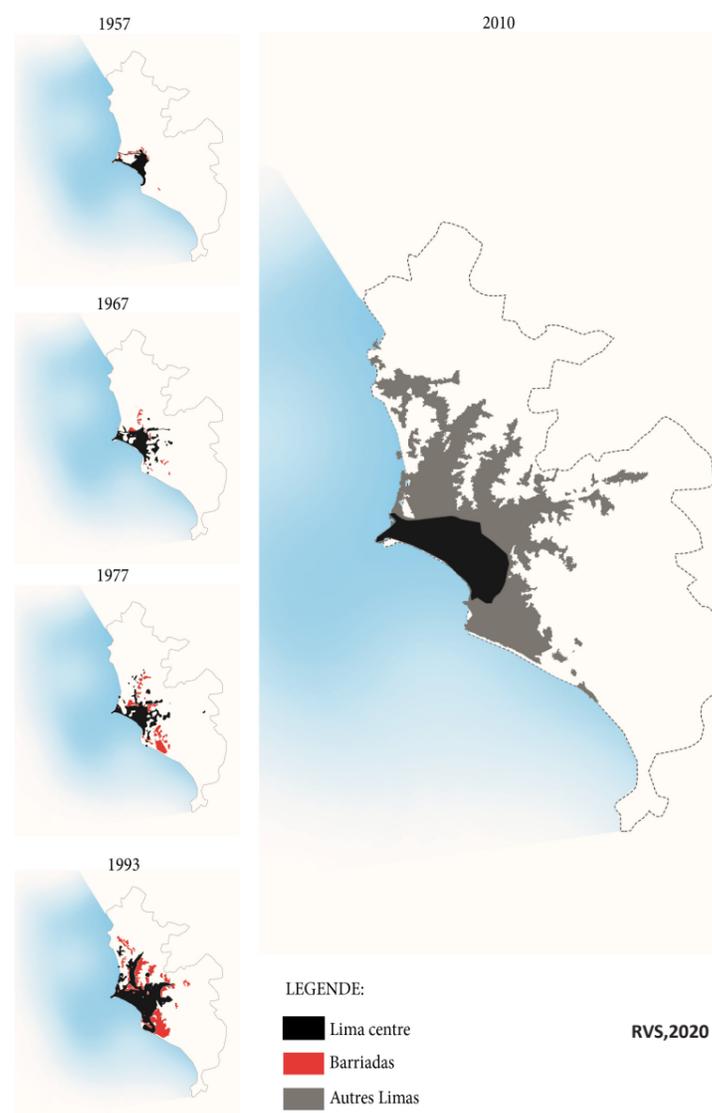
Localisation du Pérou:



Le Pérou, un pays d'Amérique du Sud est constitué grand partie de son tissu urbain des barriadas ou des bidonvilles.

RVS,2020

Evolutions des Barriadas à Lima , capitale du Pérou



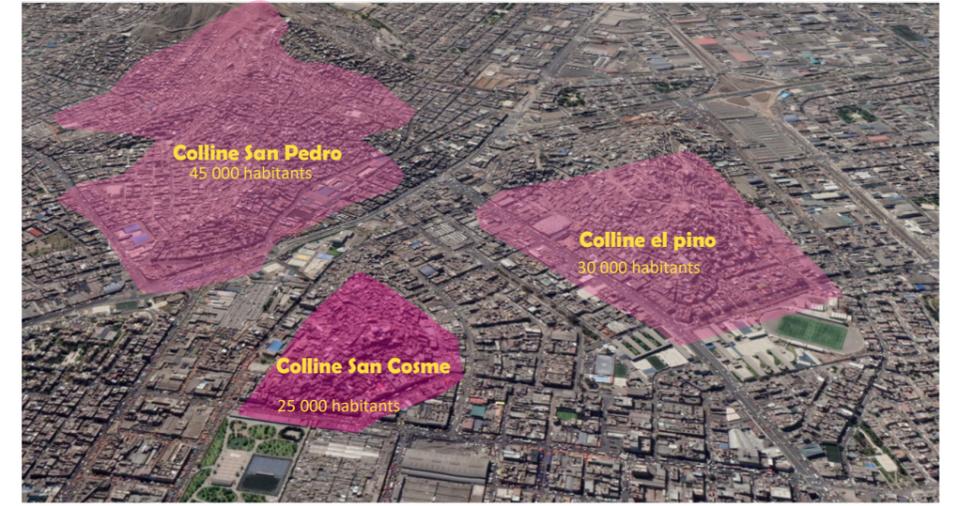
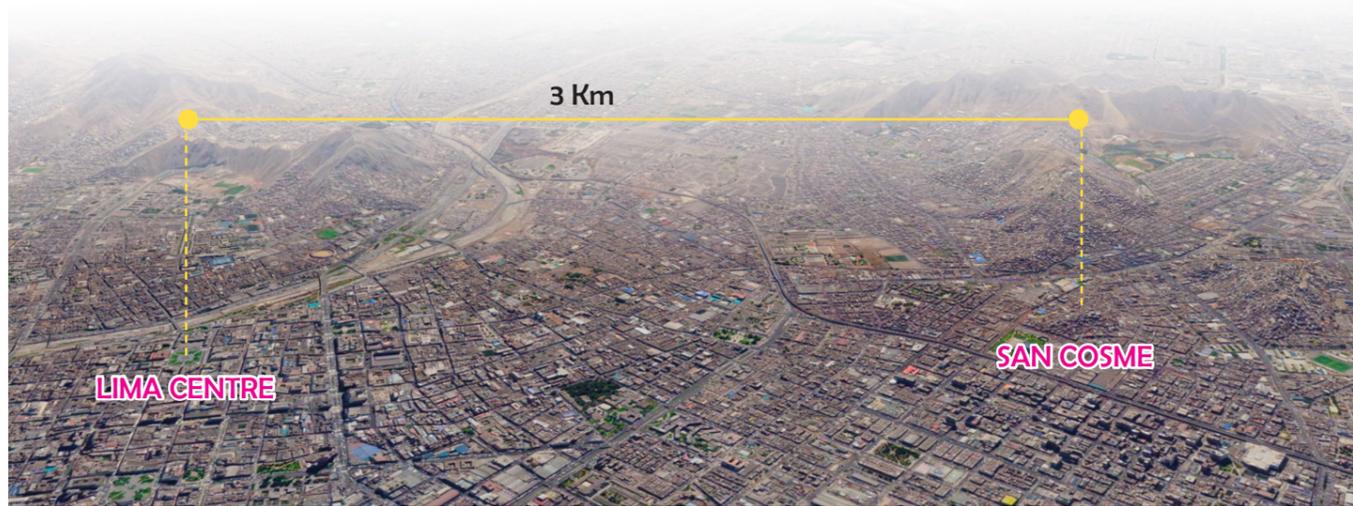
Il existe un problème qui est devenue une réalité constante. Une règle pour urbaniser les nouvelles villes en Amérique latine. On interviendra dans les espaces partagés, dans les espaces de convergence, où se développe la vie collective. Dans des espaces publics où les usages et la démarche de la collectivité sont très importantes. C'est dans ces barriadas que le rôle de l'espace public est très important et acquiert son véritable caractère public à travers les luttes, la construction, la gestion, et enfin à travers l'usage et le sens qu'il représente pour les habitants.

RVS,2020

2. CONTEXTE

COLLINE SAN COSME-LA VICTORIA -LIMA - PEROU

Localisation du district La Victoria- Colline San Cosme



RVS,2020

LEGENDE:

LOGEMENT

- Logement densité moyenne
- Logement densité haute
- Logement - Atelier

COMMERCE

- Commerce local
- Commerce zonal
- Commerce metropolitain

Industrie

- Industrie

AUTRES EQUIPEMENTS

- Education
- Hopital
- Espace Public
- Autres Usages



Problématique - Enjeux du site:



RVS,2020

Échelle métropolitaine:

Présence du centre commercial plus grand du Pays: GAMARRA
 Présence des grands entrepôts: pas de mixité urbaine
 Grand flux de commerce- activité de manufacture
 Présence de l'arrêt du train- connectivité avec le nord-sud

Echelle distritale:

Existence du parc l'Almirante lequel est fermé sans accès gratuit au public.
 Grand présence d'accumulation de la Poubelle dans les rues
 Grand niveau d'inécurité

Echelle du quartier :
 0.7 m² espace public/pers
 17 centres éducatifs
 0 centres de santé
 06 restaurants populaires
 01 centres de police
 accesibilité innadaptée

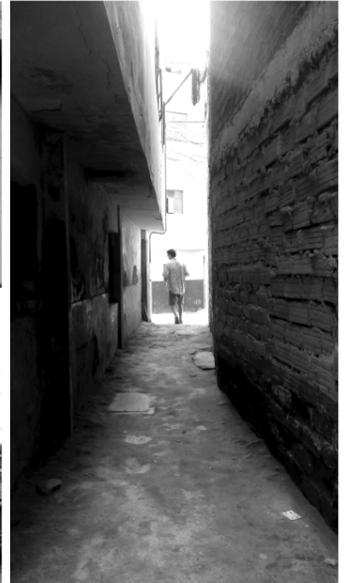
RVS,2020



3. SITE

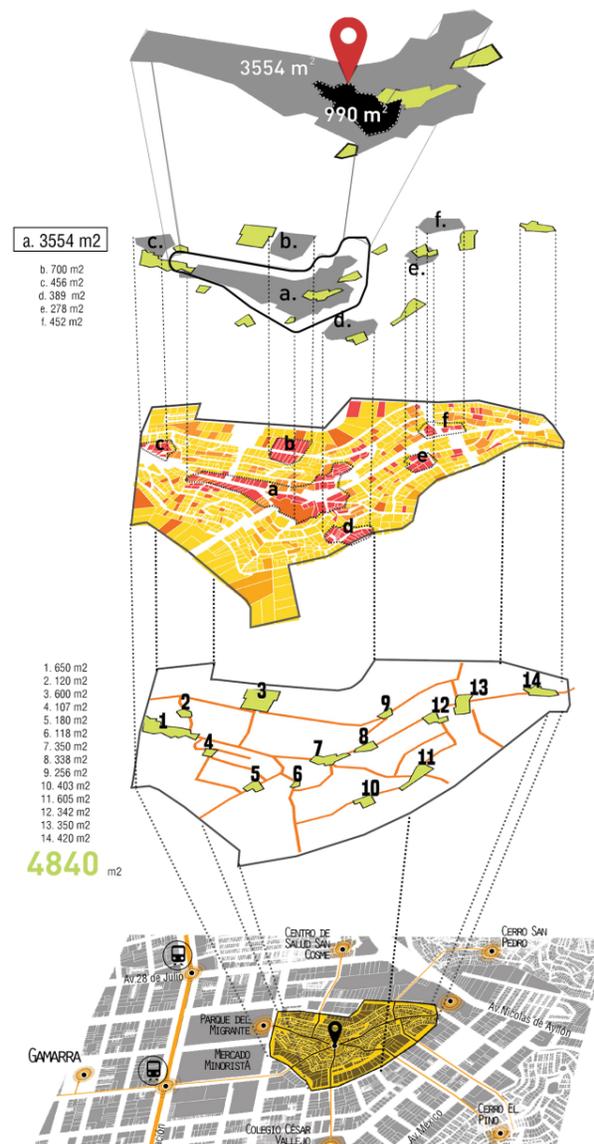
COLLINE SAN COSME-LA VICTORIA -LIMA - PEROU

Localisation du district La Victoria



© QUISPE ESTEFANIE

LIEU CHOISI
LOTS AVEC DU POTENTIEL
ETAT DE LOGEMENT
POINTS DE REENCOTRE
CONNEXION MACRO



Ecole Existante: ROSA DE AMERICA

Avec la superposition d'information on peut se rendre en compte que c'est dans le sommet de la colline San Cosme où on trouve des terrains avec du potentiel, aussi il existe un point très stratégique à intervenir : école+ Réservoir d'eau.

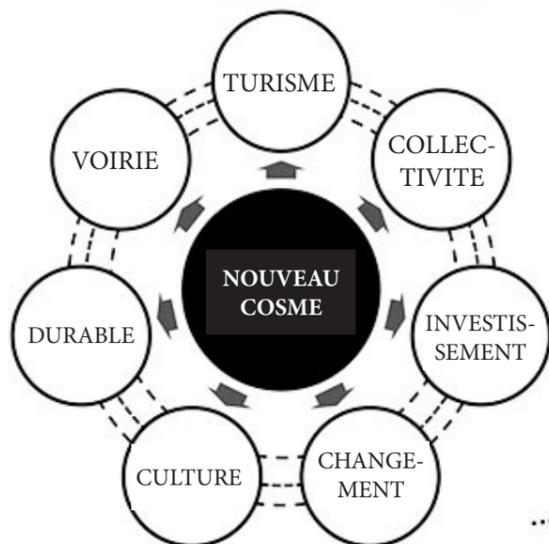
35%
LOGEMENTS EN ETAT PRECAIRE
LOGEMENTS EN ETAT CONSOLIDE



3. SITE

COLLINE SAN COSME-LA VICTORIA -LIMA - PEROU

PLU DE LA VICTORIA:



CONNECTIVITE

Combinaison efficace de moyens de transport tels que les circuits d'ordre et les intégrateurs de flux

- Train électrique
- Voirie piétonne
- - - - - Pistes cyclables
- Voirie

ESPACES VERTS

Avec la régénération et la conception de nouveaux espaces verts, le quartier deviendra un quartier écologique et durable. Le pourcentage des espaces verts augmentera

EQUIPEMENT URBAIN

Le nouveau système integrateur est le coeur du district de la Victoria. Il existe la diversification des équipements et programmes qui vont créer un réseau pour dynamiser la zone

STRATEGIES URBAINES



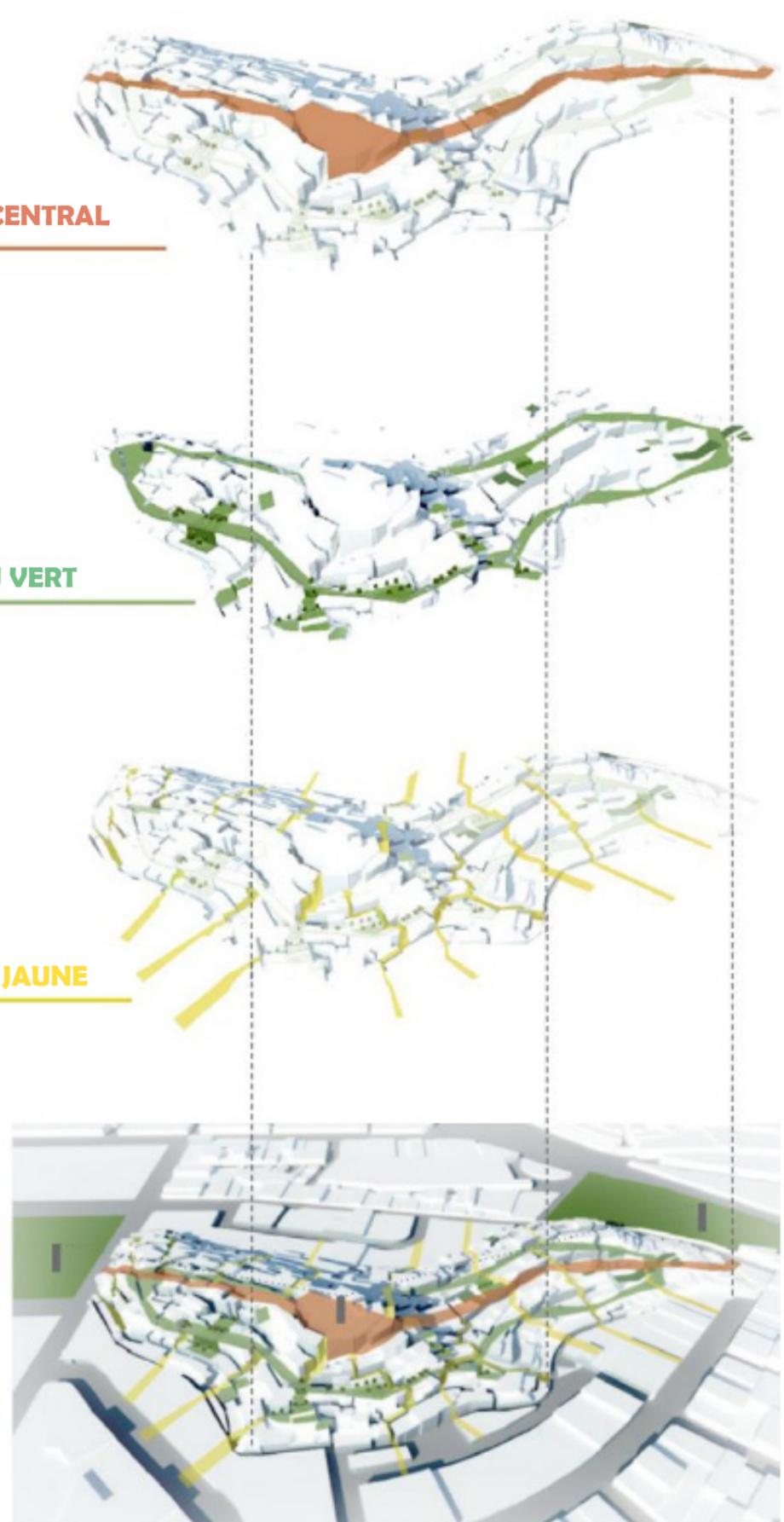
ALLEE CENTRAL



ANNEAU VERT

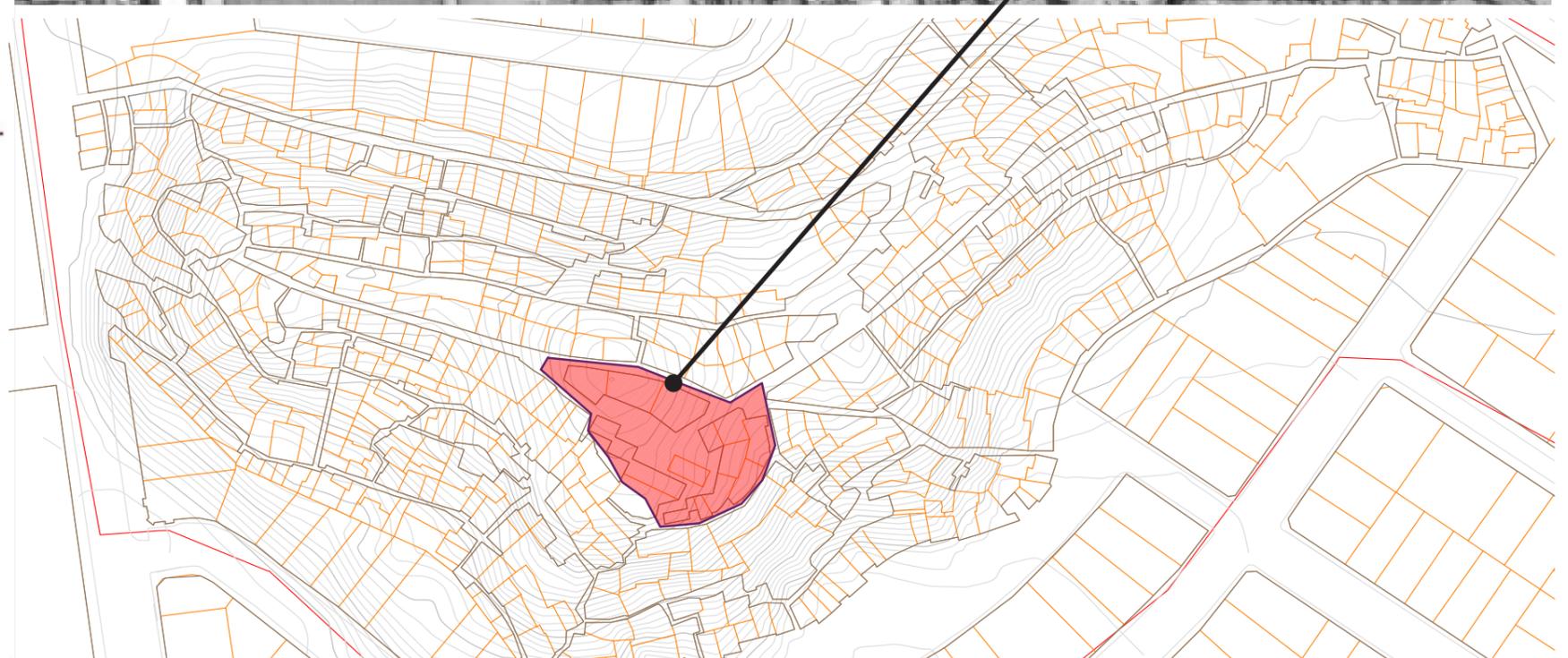
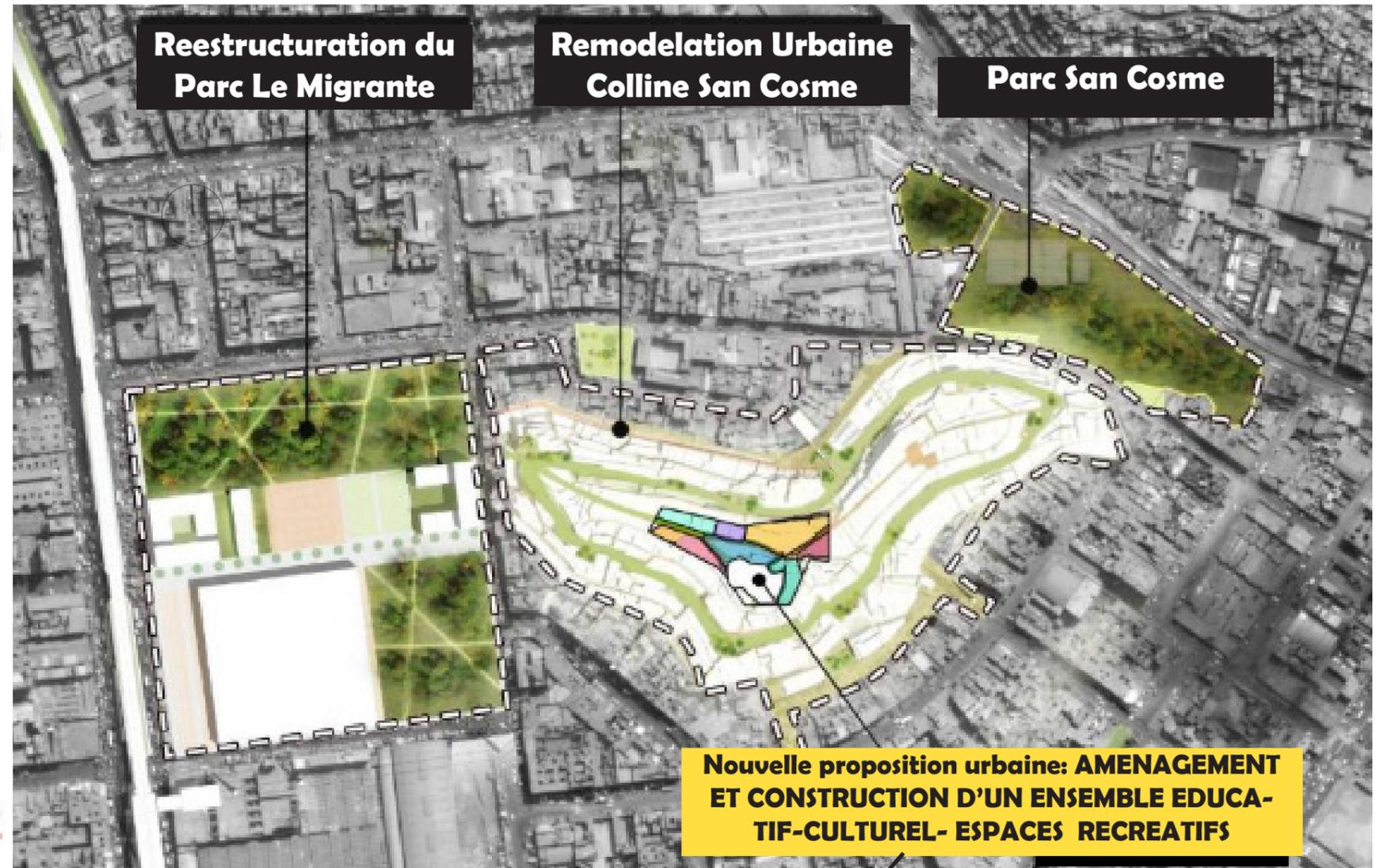
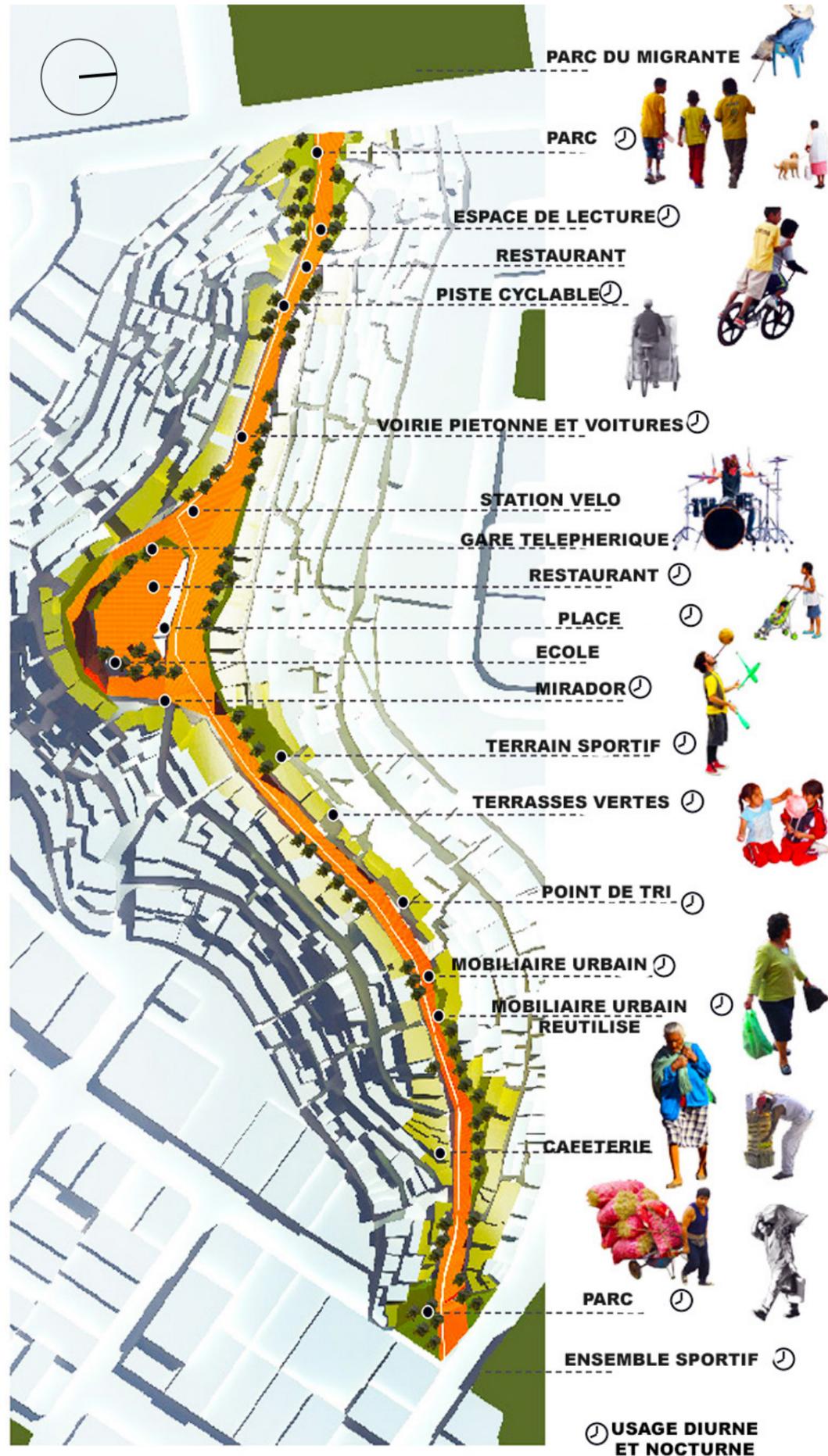


ANNEAU JAUNE



3. SITE

COLLINE SAN COSME-LA VICTORIA -LIMA - PEROU



4. PROGRAMME URBAIN

USAGERS



FAMILLES RESIDENTES OU VISITEURS



COMMERCANTS



ENFANTS



ETUDIANTS



FAMILLES NON CONVENTIONNELLES



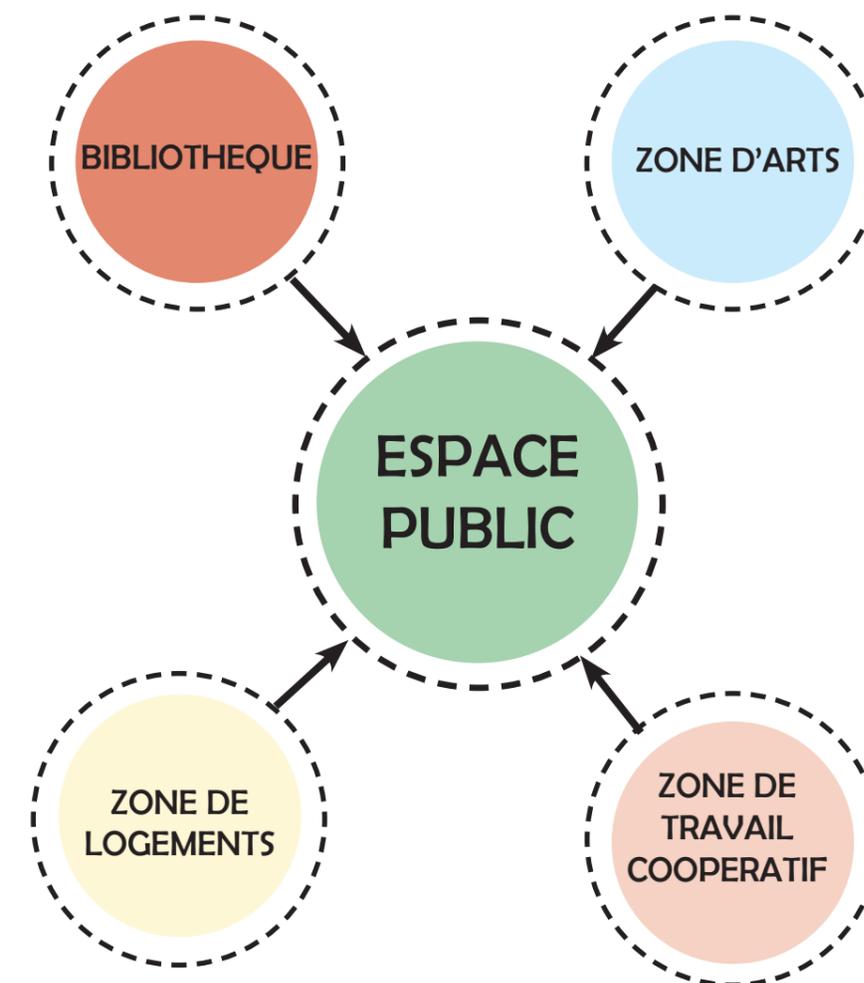
HANDICAPES



JOURNALIER

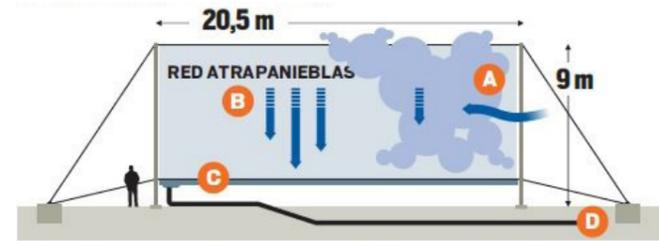
ZONE	ESPACE	CAPACITE PERSONNES
ZONES COMMUNES/ ESPACE PUBLIC	Place scénique	100
	Gym à l'air libre	55
	Jeux d'enfants	30
	zone de pique-nique	30
	Jardins potagers	30
	Andenes ou terrasses urbaines	35
	zone d'exposition à l'air libre	50
	Cafeterie	30
	Restaurant	30
	Restaurant populaire	30
Toilettes Publics	25	
bibliothèque	Salle de lecture adults	35
	Salle de lecture enfants	35
	Salle informatique	25
	Salle pour étudier	25
	Archives	15
	hémérothèque	25
	salle d'apprentissage de Langues	25
	Salle audiovisuelle	25
ZONE D'ARTS	Salles de cinema	55
	Galleries-ateliers	45
	Salles d'art experiemental	35
	Salle de chant et musique	25
ZONE DE TRAVAIL COOPERATIF	Salle d'usages multiples	100
	Auditorium	100
	Espace de co-working	50
	Ateliers	100
	Salles de capacitation	50
ZONE LOGEMENTS	Salles de reunion	50
	Logements residents	200
	Logements en location	50
	Logements étudiants	50

RELATIONS DE FLUX:

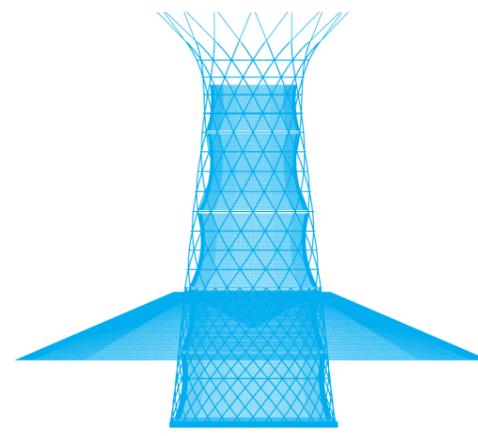
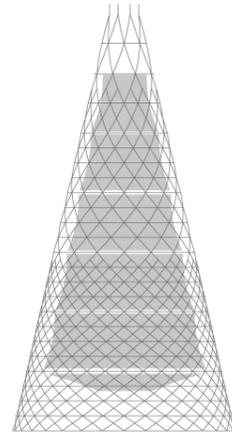
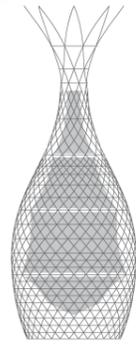


5. STRATEGIES ENVIRONNEMENTALES

CAPTEUR DE BROUILLARD:



- A** la brume est attrapée par le maillage
- B** Des petites gouttes d'eau sont captées par les fils de la maille
- C** Par gravité, ils vont au récepteur
- D** l'eau est canalisée



Lima est l'une des villes où 80% de l'année a de brouillard. Le capteur de brouillard est un système de collecte d'eau dans les zones où l'humidité est abondante. La conception d'un capteur de brouillard est relativement simple. Un filet de polypropylène, possédant une résistance aux rayonnements ultra-violet, est tendu horizontalement et maintenu en place par deux montants verticaux fixés au sol. L'orientation du filet est choisie en fonction des vents dominants. Les capteurs de brouillard sont généralement installés au sommet de montagnes pour la simple raison que les nuages et le brouillard sont plus fréquents à ces endroits-là.

AGRICULTURE URBAINE:

On utilisera l'agriculture urbaine pour créer une production locale, une prise de conscience écologique et donner des espaces ouverts au tissu urbain très dense. L'idée est de créer des potager qui vont être en charge dans un premier temps par les élèves de l'école Santa Rosa, laquelle sera re-aménagée. On organisera en "Andenes Urbains" un système Inka utilisée depuis des années dans l'agriculture locale.

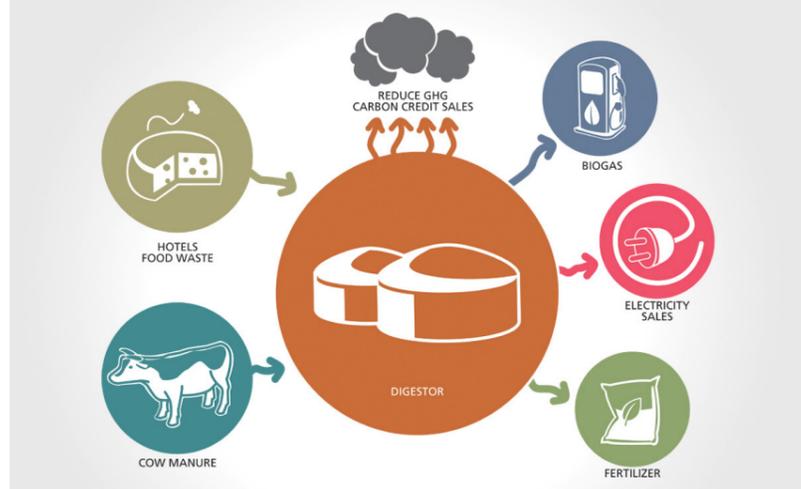


UTILISATION DES MATERIAUX LOCAUX:

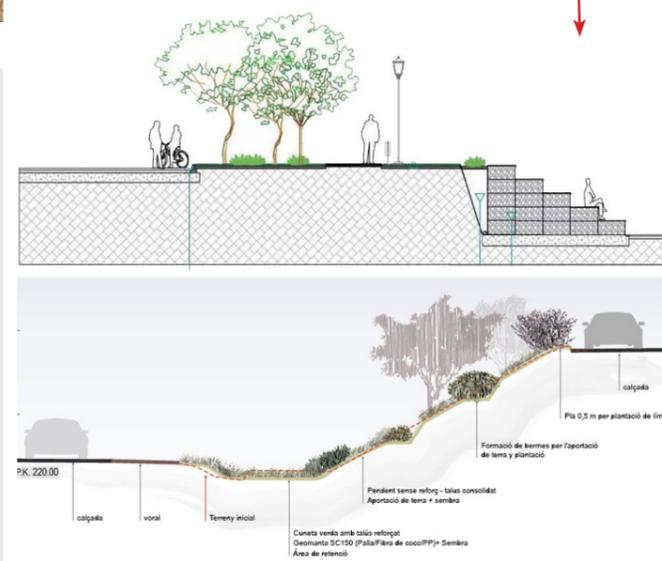
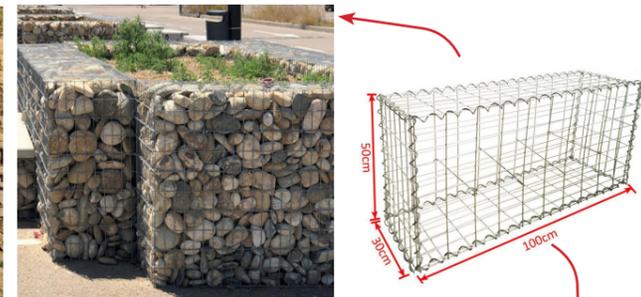
Utilisation de l'argile locale:



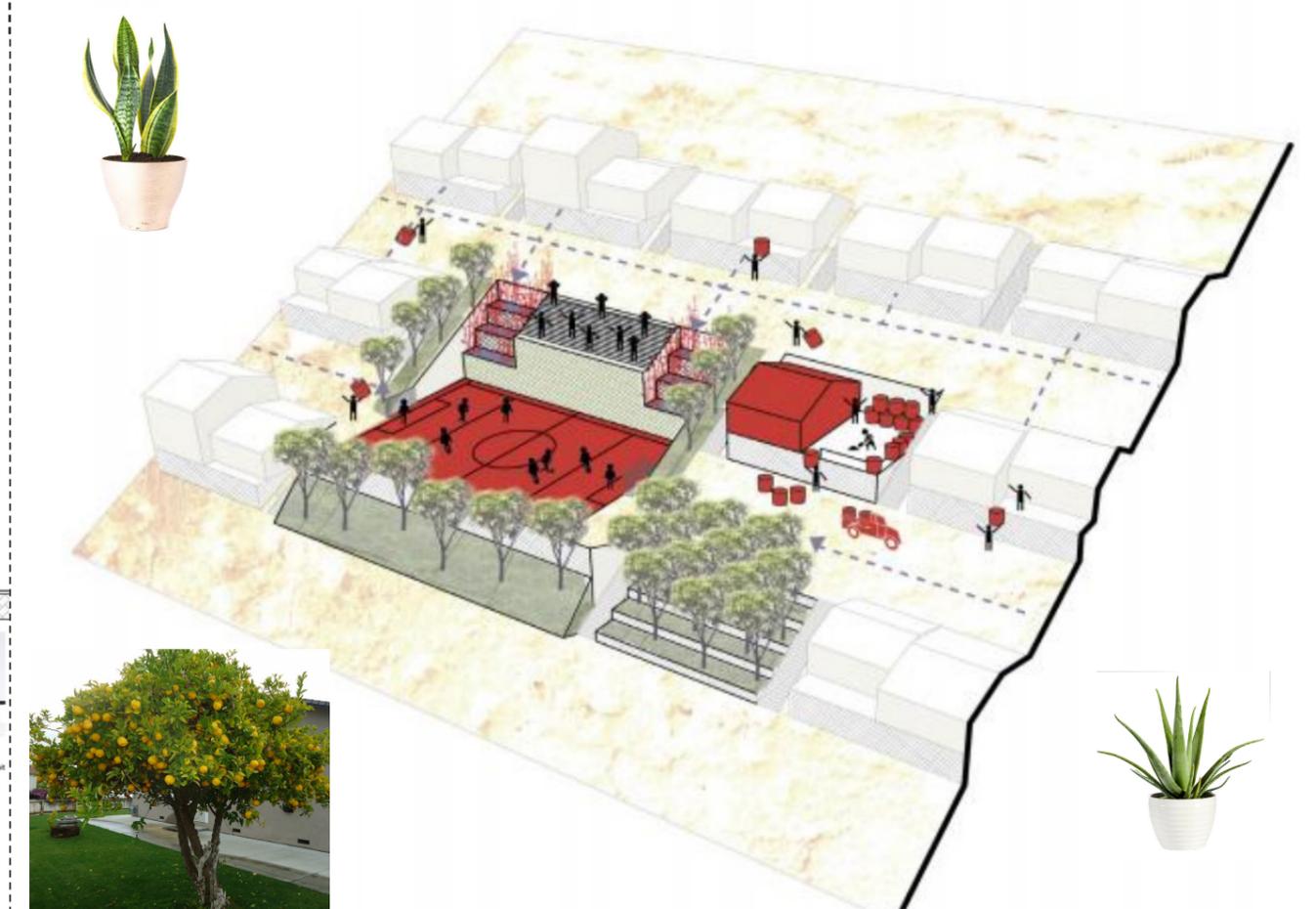
Utilisation de compost local



Utilisation de la pierre et/ ou de material résiduel de la construction des batiments.

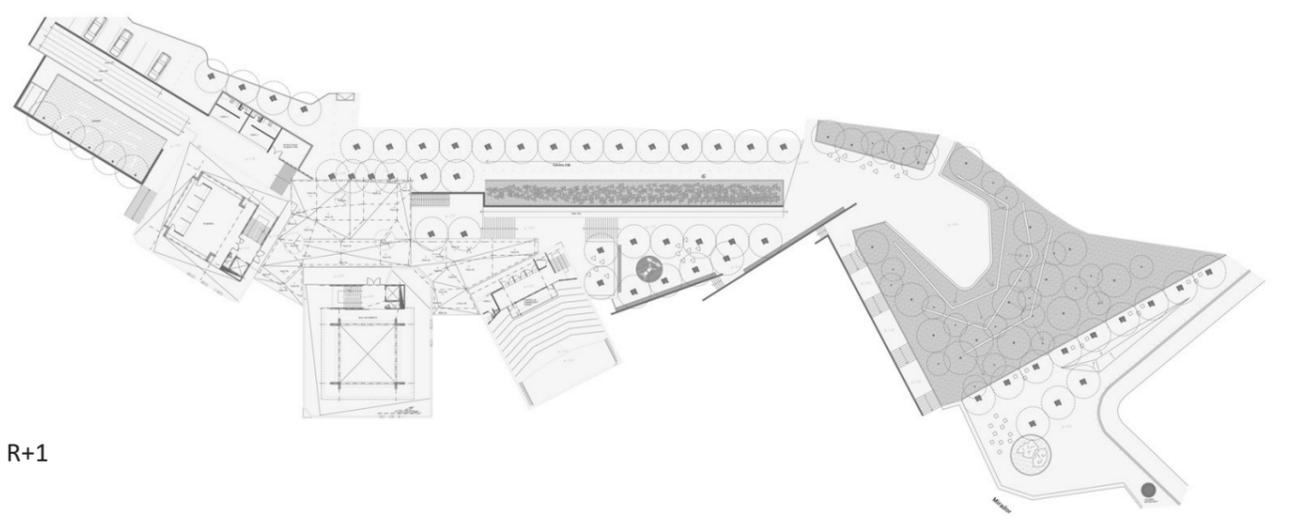
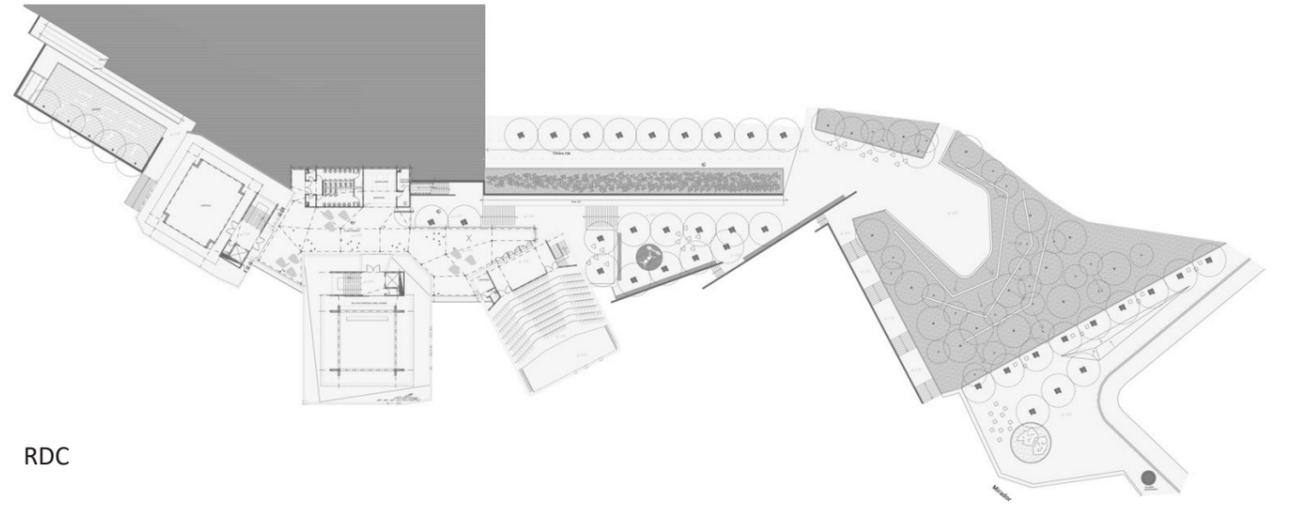
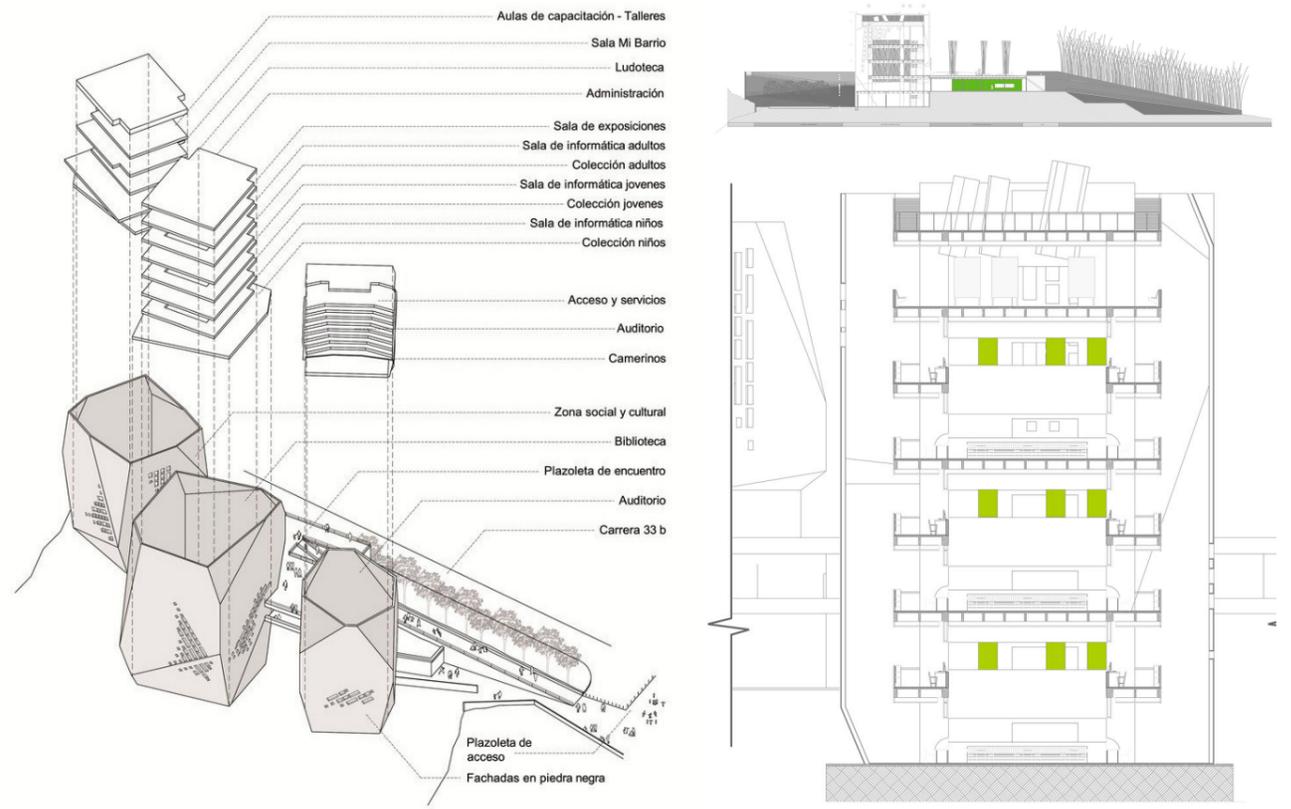
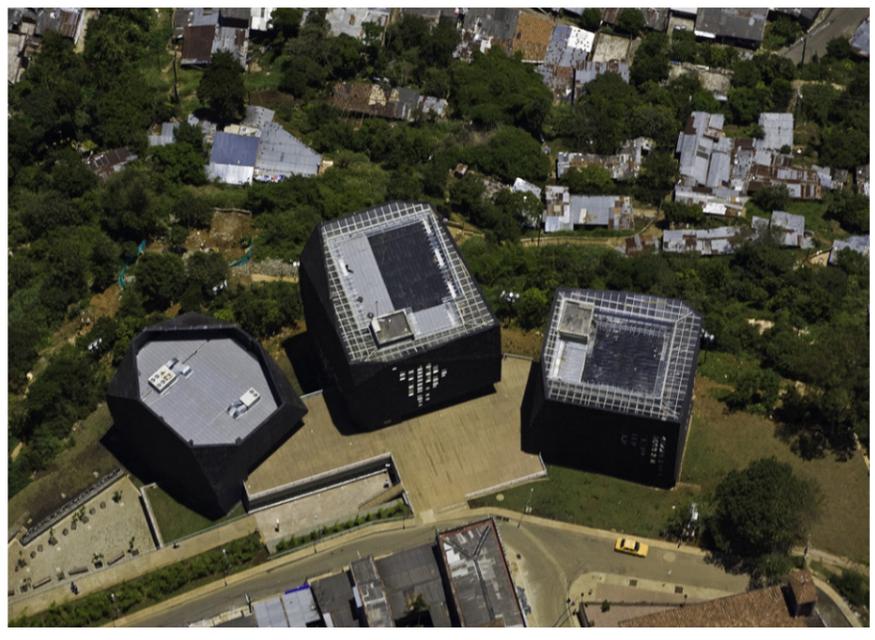
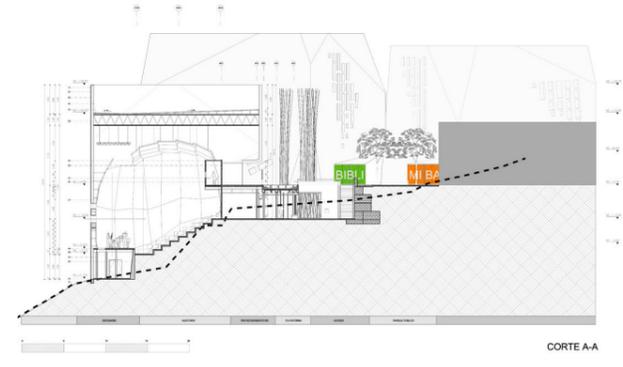
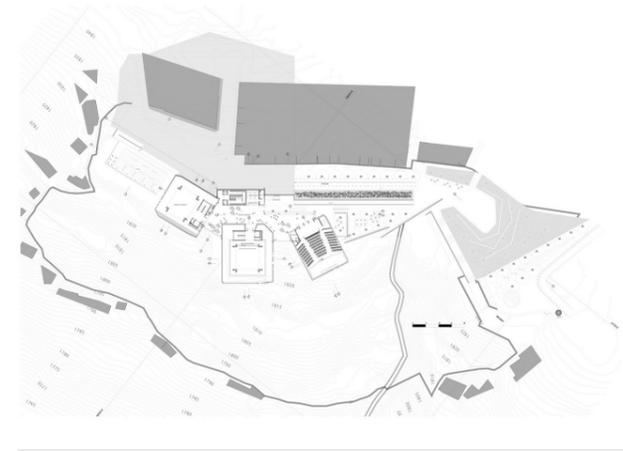
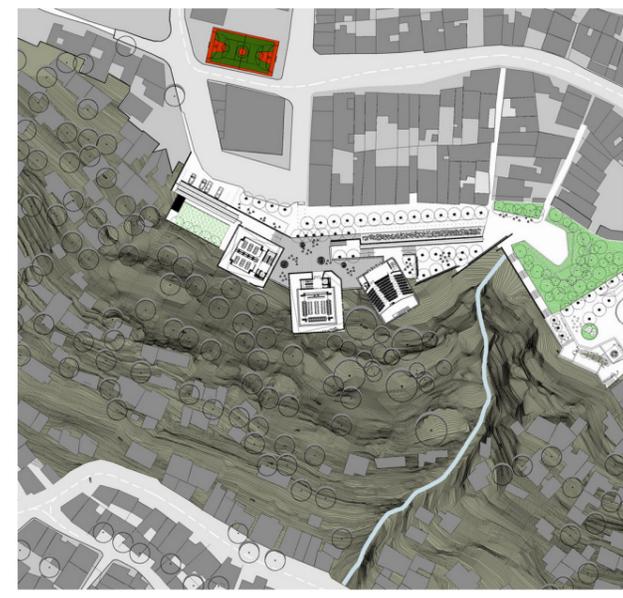


PLANTATIONS DES ARBRES DE LA ZONE:



6. BIBLIOGRAPHIE

BIBLIOTHEQUE ESPANA. MEDELLIN



Le programme comprend un bâtiment avec bibliothèque, salle de formation, salle d'administration et auditorium sur un volume unique. La proposition consiste à fragmenter le programme en trois groupes: la bibliothèque, les salles et l'auditorium; puis rejoiniez-les avec une plate-forme inférieure qui permet la flexibilité et l'autonomie, améliorant la participation des personnes en considérant que chaque volume fonctionne indépendamment.

6. BIBLIOGRAPHIE

La Ensenada, Puente Piedra, Lima, Pérou

Localisation du projet



Localisation de Puente Piedra



Analysis de l'état actuel



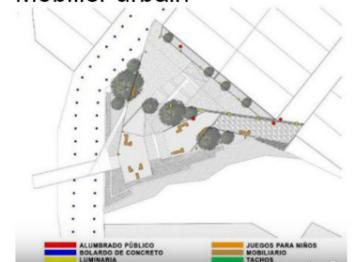
Stratégiques



Types de sol



Mobilier urbain



Projet final



Execution collective:



Il s'agit d'une intervention urbaine dans l'espace public avec la mairie et la communauté. L'objectif créer des espaces pour les enfants et aussi des espaces pour la collectivité avec les matériaux de la zone

Les flancs de Chillon, Puente Piedra, Lima, Pérou

Localisation du projet



Localisation de Puente Piedra



Aménagement urbaine de la collectivité et Barrio Mio



Etat actuel



Stratégiques



Types de sol



Mobilier Urbain



L'entrée du projet



l'espace central



l'espace de transition



Belvédère



Projet- Allée principale

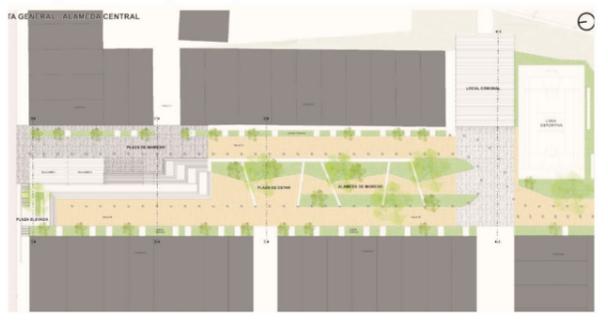


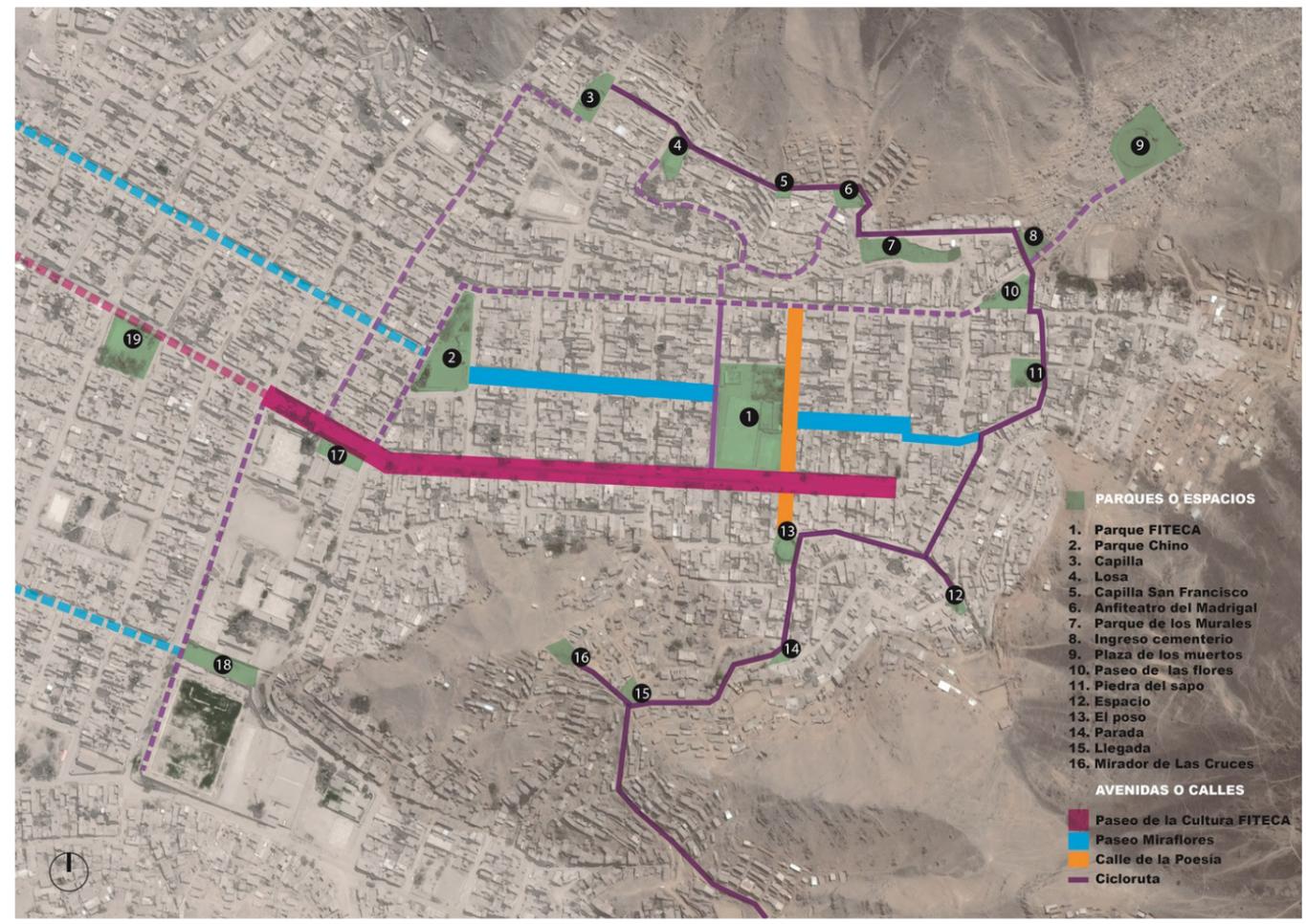
Photo projet



Il s'agit d'une petite intervention urbaine dans cette barriada avec la collectivité. Ils ont intervenu spécialement dans les espaces publics

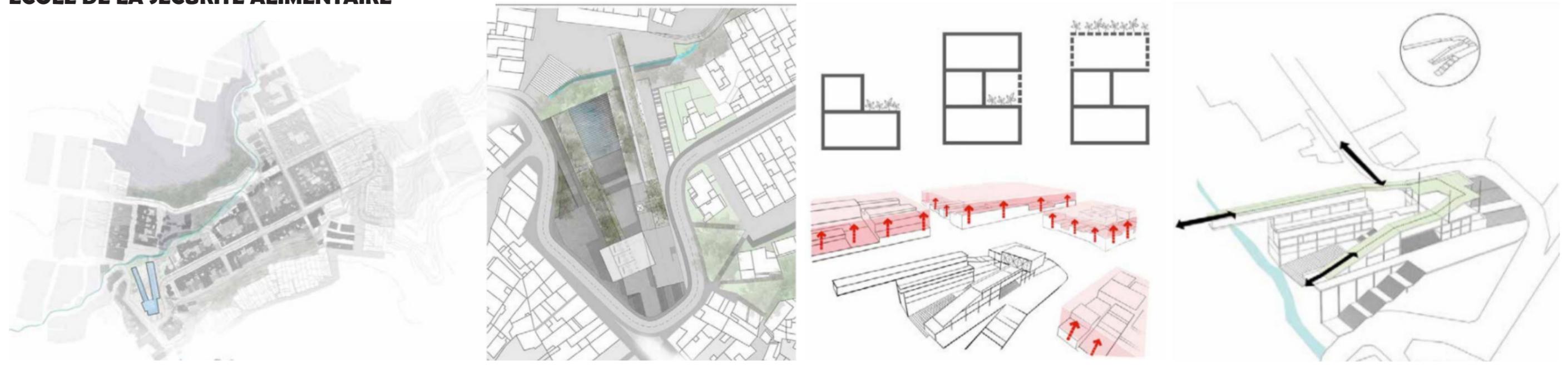
6. BIBLIOGRAPHIE

RESTAURANT COMMUNAL POPULAIRE- BIBLIOTHEQUE

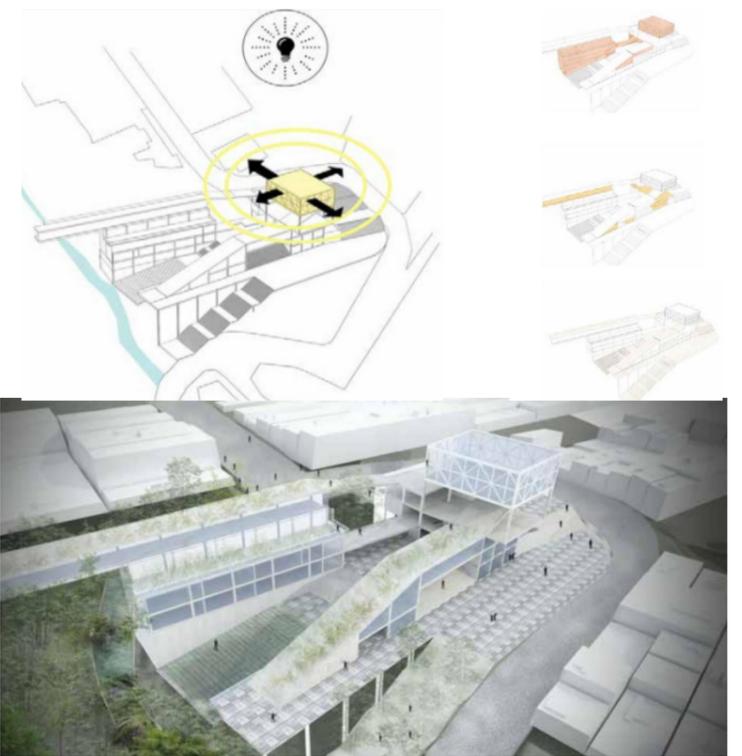


6. BIBLIOGRAPHIE

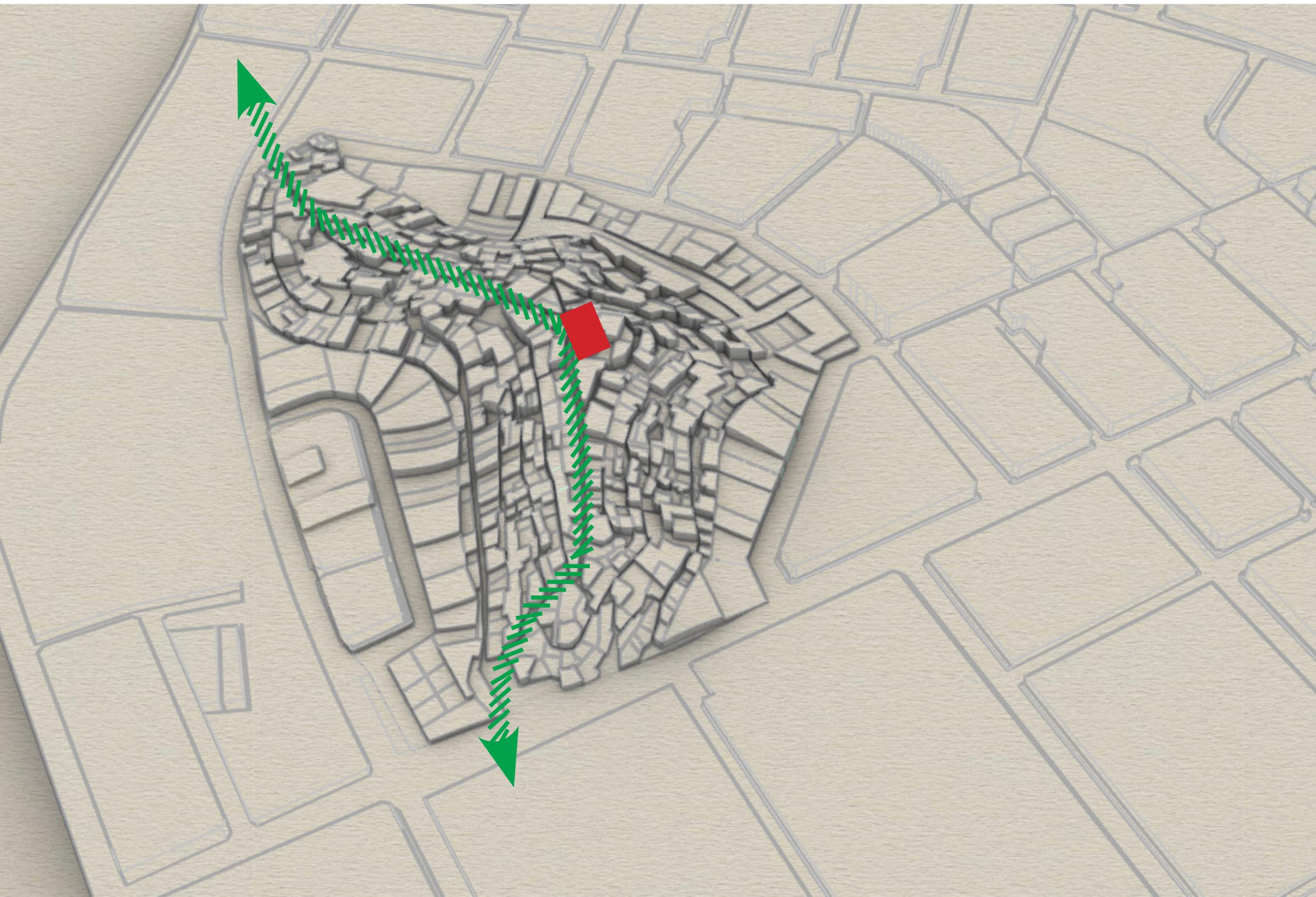
ECOLE DE LA SECURITE ALIMENTAIRE



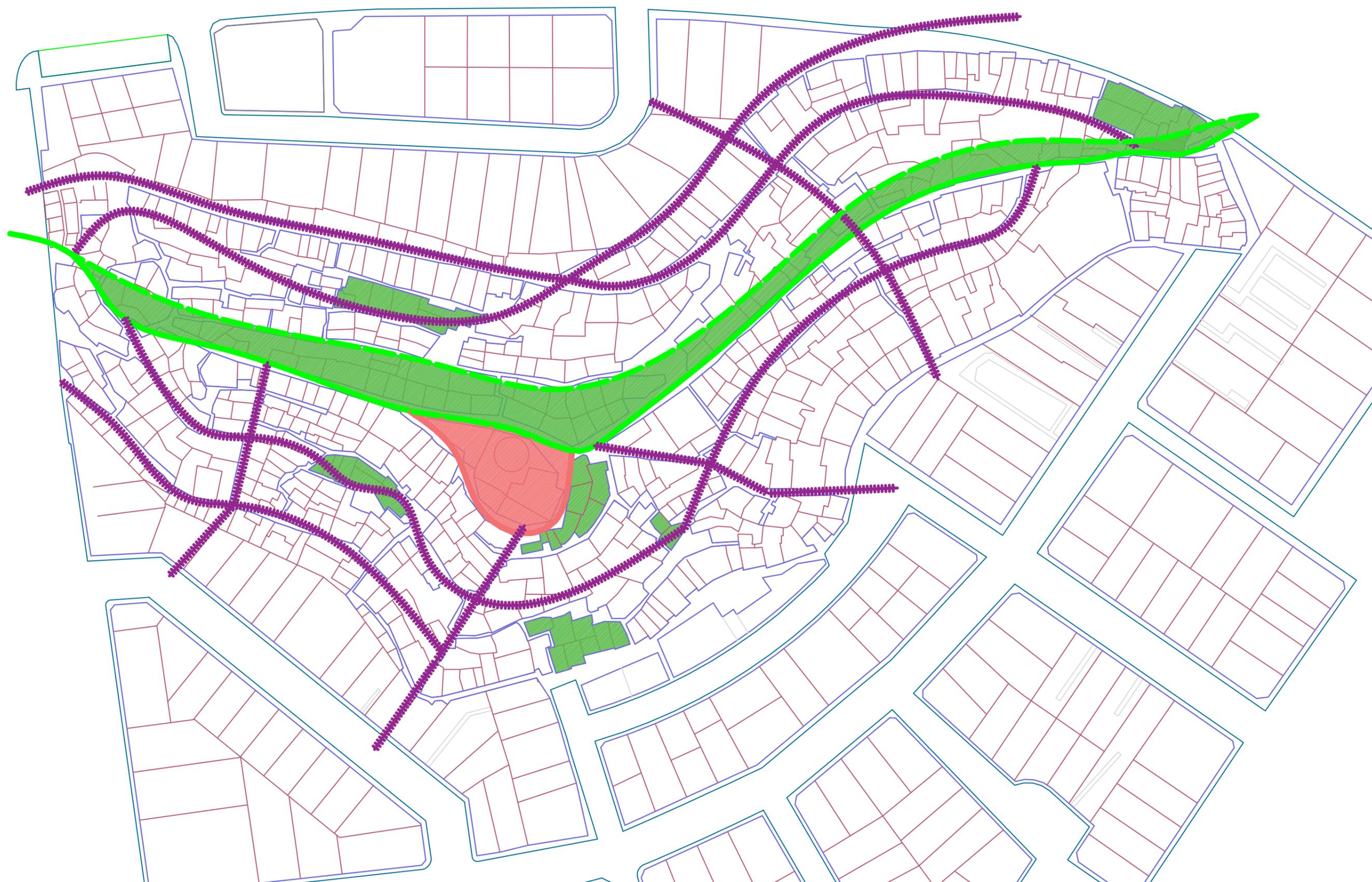
PLAN D'AMENAGEMENT URBAIN



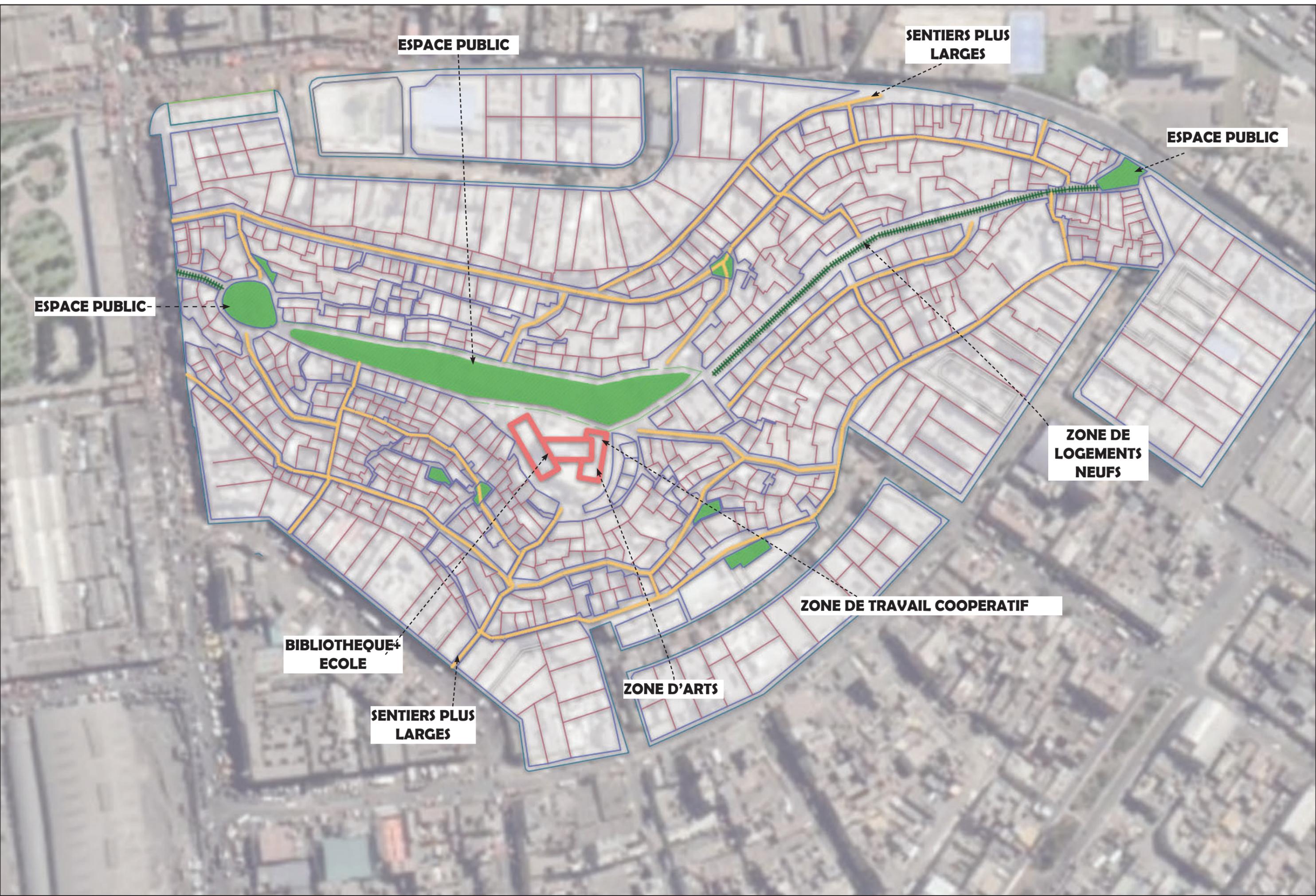
7. IMPLANTATION DU PROGRAMME



7. IMPLANTATION DU PROGRAMME



7. IMPLANTATION DU PROGRAMME



ESPACE PUBLIC

SENTIERS PLUS LARGES

ESPACE PUBLIC

ESPACE PUBLIC

ZONE DE LOGEMENTS NEUFS

ZONE DE TRAVAIL COOPERATIF

BIBLIOTHEQUE+ ECOLE

SENTIERS PLUS LARGES

ZONE D'ARTS

8. SQUISSE

