

MINISTÈRE DE LA CULTURE ET DE LA COMMUNICATION
ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARCHITECTURE
DE PARIS-LA VILLETTE

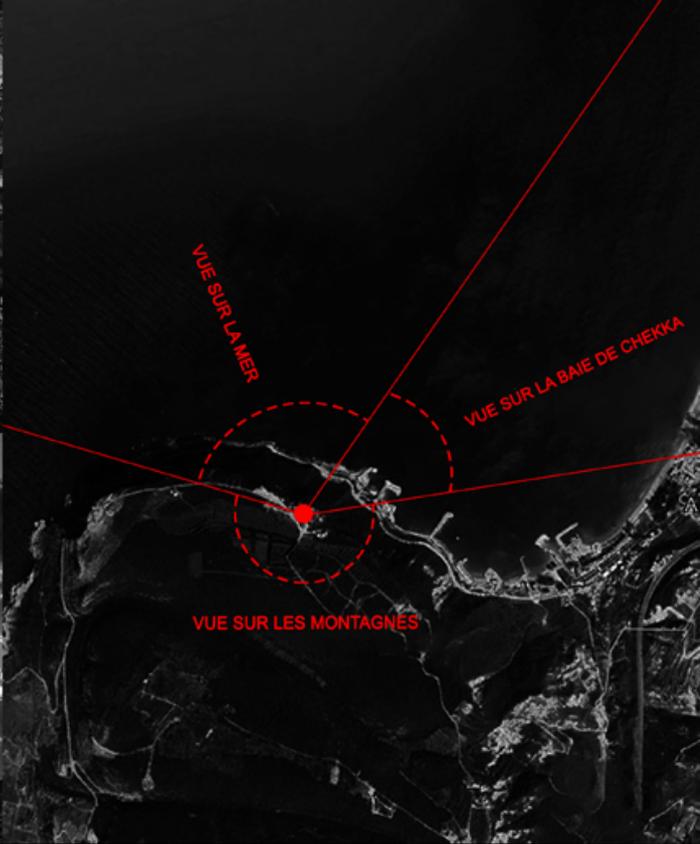
UN PARCOURS CULTUREL À HAMAT

- PROJET DE FIN D'ÉTUDES -

KARL MOUKARZEL
N: 19300

RÉSPONSABLES DU GROUPE PFE 2020 :

M. ÉRIC LOCICERO
M. SERGE WACHTER
MME. NAZILA HANNACHI



ANALYSE URBAINE :



- - - - SITE
- HOTEL / RESORT ET PLAGE
- ROUTE VERS LE SITE
- CARRIÈRES
- ZONE RÉSIDENITIELLE
- ZONE INDUSTRIELLE
- AUTOROUTE VERS TRIPOLI
- AÉROPORT DE HAMAT
- PORT STATION DE BUS



NOTRE-DAME DE NOURIEH, SAYDET EL NOURIEH EN ARABE, EST UN SANCTUAIRE MARIAL À HAMAT, AU NORD DU LIBAN. "NOURIEH" EST UN DERIVÉ DU MOT ARABE, "NOUR", QUI SIGNIFIE "LUMIÈRE". AINSI, EN FRANCAIS, LE SANCTUAIRE MARIAL PEUT ETRE APPELÉ, NOTRE-DAME DE LA LUMIÈRE. LE TERRAIN SE PRÉSENTE COMME UN PARADOXE JOIGNANT MER ET MONTAGNE, TOURISME ET SPIRITUALITÉ, ESPACE PUBLIC ET MÉDITATION.

HISTOIRE ET CONTEXTE :

CE SANCTUAIRE EXISTE GRACE À UNE LONGUE HISTOIRE QUI A DEBUTÉ AUX ALENTOURS DE 500 APRÈS-JC APRÈS UN TREMBLEMENT DE TERRE QUI EST DEVENU LA RAISON DE L'EXISTANCE DE LA FALAISE:

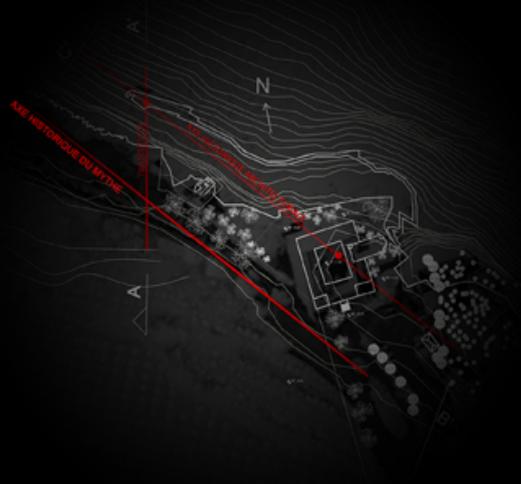
"CETTE PREMIÈRE CHAPELLE A ÉTÉ ÉRIGÉE ENTRE L'AN 300 ET 400 APRÈS JÉSUS-CHRIST PAR LE ROI THÉODOSE 1ER LE GRAND. CELUI-CI AU DÉBUT DE LA CHRÉTIENTÉ EN GRÈCE, ENTREPRIT UN VOYAGE PAR MER, VERS JÉRUSALEM. LORS DE LA CROISIÈRE, ARRIVÉ AU LARGE DE TRIPOLI EN PLEINE NUIT CALME, UNE TEMPÊTE ÉCLATA : UN VENT VIOLENT SE LEVA, LA FOUDRE TOMBA, LES ORAGES GRONDÈRENT, LA MER SE DÉCHAÎNA ET LE BATEAU SE VIT ALLER À LA DÉRIVE. PANIQUANT, LE ROI S'AGENOUILLA ET SE MIT À PRIER, IMPLORENT DIEU DE LE SAUVER AINSI QUE SON ÉQUIPAGE. À CE MOMENT, UNE ÉTOILE BRILLA DANS LE CIEL. L'IMAGE DE LA VIÈRGÉ APPARUT AU CENTRE. LES ÉCLATS DE LUMIÈRE QUE LANÇAIT L'ÉTOILE PUT ÉCLAIRER LA CÔTE, MONTRANT LE FLANC DE LA MONTAGNE. LE ROI ENTENDIT LA VOIX RASSURANTE DE LA VIÈRGÉ. AUSSITÔT, LA MER SE CALMA. PEU APRÈS, LA VOIX SE FIT ENTENDRE À NOUVEAU. ELLE DEMANDAIT AU ROI DE CONSTRUIRE UN ENDROIT OÙ ELLE SERAIT VÉNÉRÉE. C'EST CE QU'IL FIT. ILS ESCALADENT LA FALAISE, CREUSENT UNE GROTTÉ ET NOMME LE SANCTUAIRE NOTRE-DAME DE LA LUMIÈRE." (WORDPRESS)

CONCEPT ET STRATÉGIES :

-UNE FOIS SUR LE SITE, VOUS RESSENTEZ LA SÉRÉNITÉ DE CE LIEU SAINT SANS VRAIMENT COMPRENDRE L'HISTOIRE DU LIEU, VOUS VOUS SENTEZ VRAIMENT À L'ÉCART DE L'HISTOIRE.
 -SUITE À UNE ENQUÊTE SUR LES BESOINS PROGRAMMATIQUES DU LIEU ET AFIN DE CRÉER UN PÔLE D'ATTRACTION CULTUREL, UNE RESTRUCTURATION AUSSI BIEN ARCHITECTURALE DE L'ENSEMBLE BÂTI QUE VÉGÉTALE DE L'ENTOURAGE AMÉNAGÉ EST NECESSAIRE : DÉFINIR UN CIRCUIT SPÉCULATIF OÙ LES VISITEURS EN QUÊTE DE MÉDITATION ET DE DÉTENTE SONT PROPULSÉS DANS UNE FLÂNERIE PRÉDÉTERMINÉE.
 LA VALLÉE DE HAMAT SERA DESTINÉE À ÊTRE EXPÉRIMENTÉE PAR DES REPRÉSENTATIONS DE CETTE HISTOIRE QUI NOUS ÉCHAPPE, À TRAVERS UNE PROMENADE CINÉMATIQUE QUI SE BASE SUR UN PARCOURS HISTORIQUE REGROUPANT :

- 1- **L'HISTOIRE DU MYTHE:** UN PARCOURS RELIÉ À LA PROMENADE EXISTANTE QUI EXPRIME DIFFÉRENTES SENSATIONS PAR LE BIAIS DE L'ESPACE , DE LA LUMIÈRE ET DE LA MATIÈRE AFIN DE PROJETER LE VISITEUR DANS L'HISTOIRE VÉCUE DES MARINS.
- 2- **L'HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION ARCHITECTURALE :** (LA GROTTÉ 4ÈME SIÈCLE /LE MONASTÈRE 17ÈME SIÈCLE ET LE COUVANT 19ÈME SIÈCLE)

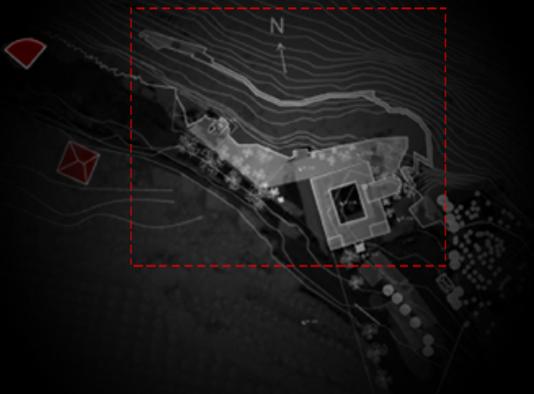
-LE PROJET PROPOSÉ EST UN PROJET QUI SE FOND DANS LA NATURE , ENTERRÉ QUI RESPECTE L'ARCHITECTURE EXISTANTE (COUVANT,MONASTÈRE ET GROTTÉ) DU SITE ET LA TOPOGRAPHIE DE MEME TOUT EN PROFITANT DES DIFFÉRENTES VUES VERS LA MER ET VERS LES PAYSAGES.
 -LE PARCOURS SERA CONSTITUÉ D'UN PROGRAMME QUI SE BASE SUR LES BESOINS DE LA VILLE DE HAMAT ET SUR LES BESOINS DU LIEU.



**AXE HISTORIQUE ARCHITECTURALE
AXE HISTORIQUE DU MYTHE
TRANSITION (RECUEILLEMENT ET RÉFLEXION)**



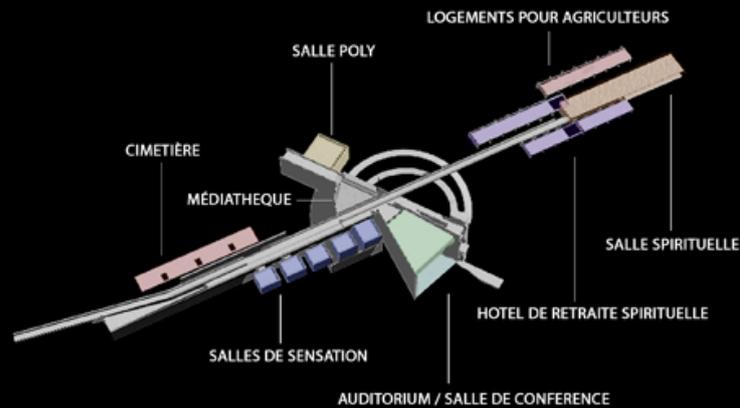
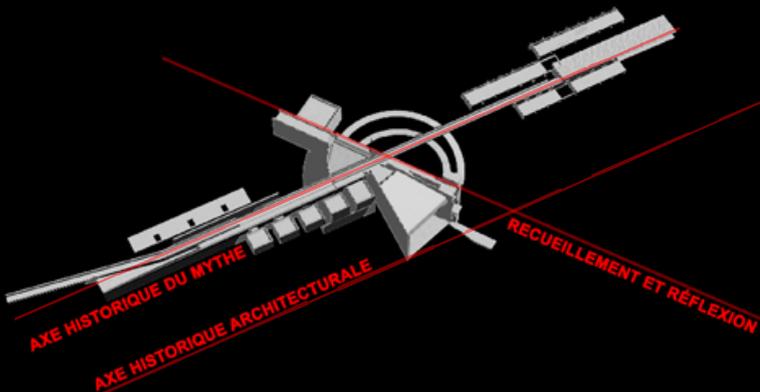
**PROMENADE CINÉMATIQUE QUI SE BASE SUR UN PARCOURS HISTORIQUE
REGROUPANT :
L'HISTOIRE DU MYTHE ET L'HISTOIRE DE L'ÉVOLUTION ARCHITECTURALE.**



**PROPOSER UNE DÉMOLITION DES HOTELS EXISTANT (AYANT AUCUNE
VALEUR ARCHITECTURALE) ET LES INTÉGRER DANS LE SITE NATUREL AFIN
DE PRÉSERVER L'ARCHITECTURE HISTORIQUE DU SITE (LE COUVANT).**



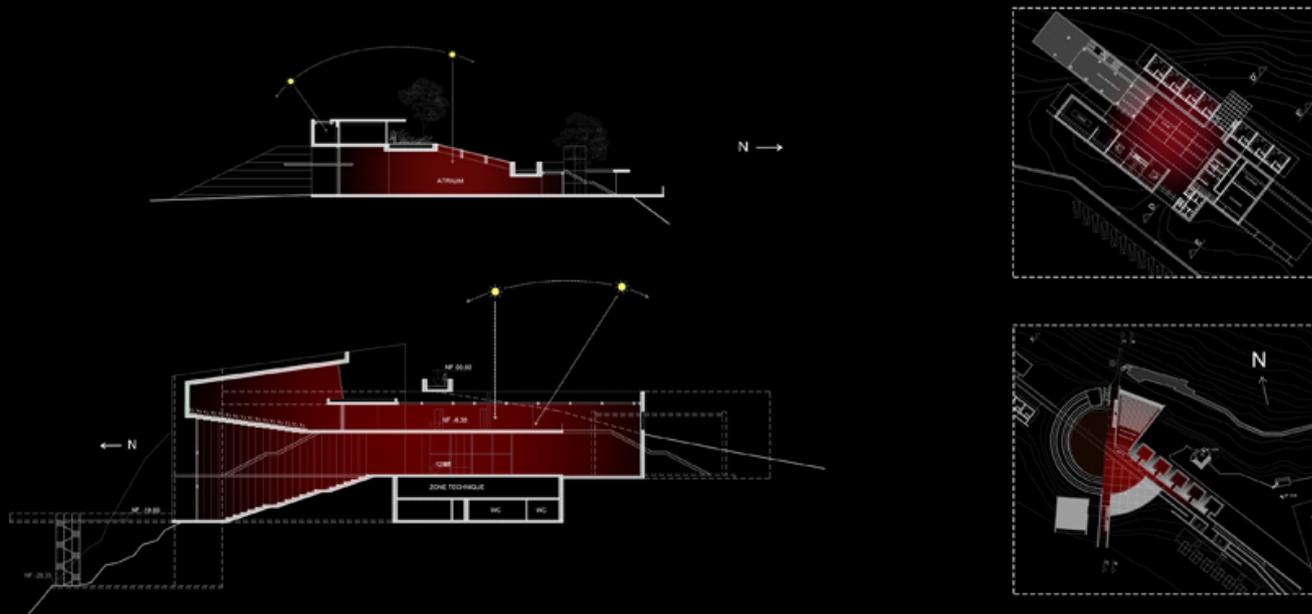
**CRÉER UNE COUTURE VERTE ENTRE LA VÉGÉTATION ABONDANTE DE LA
FALAISE ET LA PLAINE SUD AFIN DE CICATRISER CETTE RUPTURE.**



CONCEPT BIOCLIMATIQUE :

SCÉNARIO HIVER :

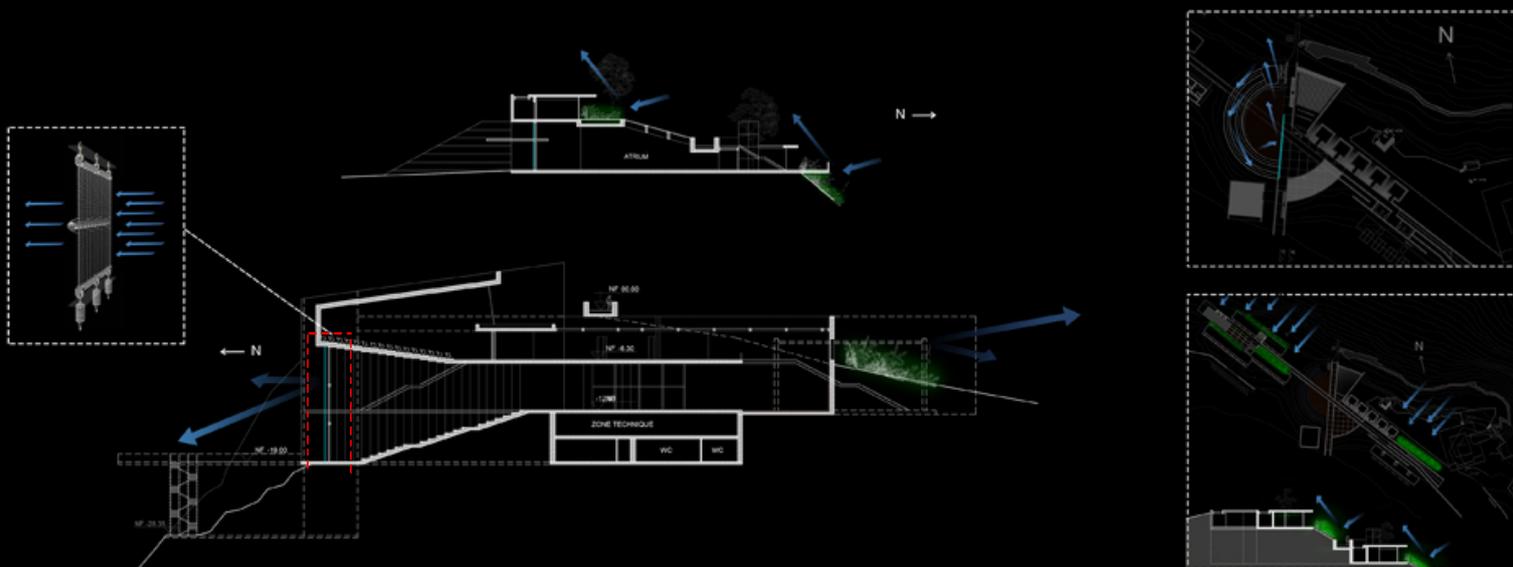
- **EFFET DE SERRE :** UTILISER LA VERRIÈRE COMME SOURCE DE CHALEUR (EFFET DE SERRE) AFIN DE DIMINUER LES CONSOMMATIONS ÉNERGÉTIQUES.



- **INERTIE DES MATÉRIAUX :** UTILISER DES MATÉRIAUX À HAUTE INÉRTIE THERMIQUE (QUI ELLE DÉPEND DE LA CAPACITÉ THERMIQUE: PLUS LA CAPACITÉ THERMIQUE EST ÉLEVÉE PLUS LE MATÉRIAU EST CAPABLE DE STOCKER ET DE RESTITUER DES QUANTITÉS DE CHALEUR) AFIN DE POUVOIR EMMAGASINER LA CHALEUR DURANT LA JOURNÉE ET LA REJETER LE SOIR AFIN D'ÉCONOMISER DE L'ÉNERGIE.
LA CAPACITÉ THERMIQUE DÉPENDRA DE TROIS PARAMÈTRES PROPRE À CHAQUE MATÉRIAU: LA CONDUCTIVITÉ THERMIQUE, LA CHALEUR MASSIQUE ET LA MASSE VOLUMIQUE.

Béton ordinaire	2200-2400	1,6-2,1	1100	2400-2640	1960-2350
Pierres naturelles (non poreuses)	2800-3100	3,5	900	2520-2790	2970-3120

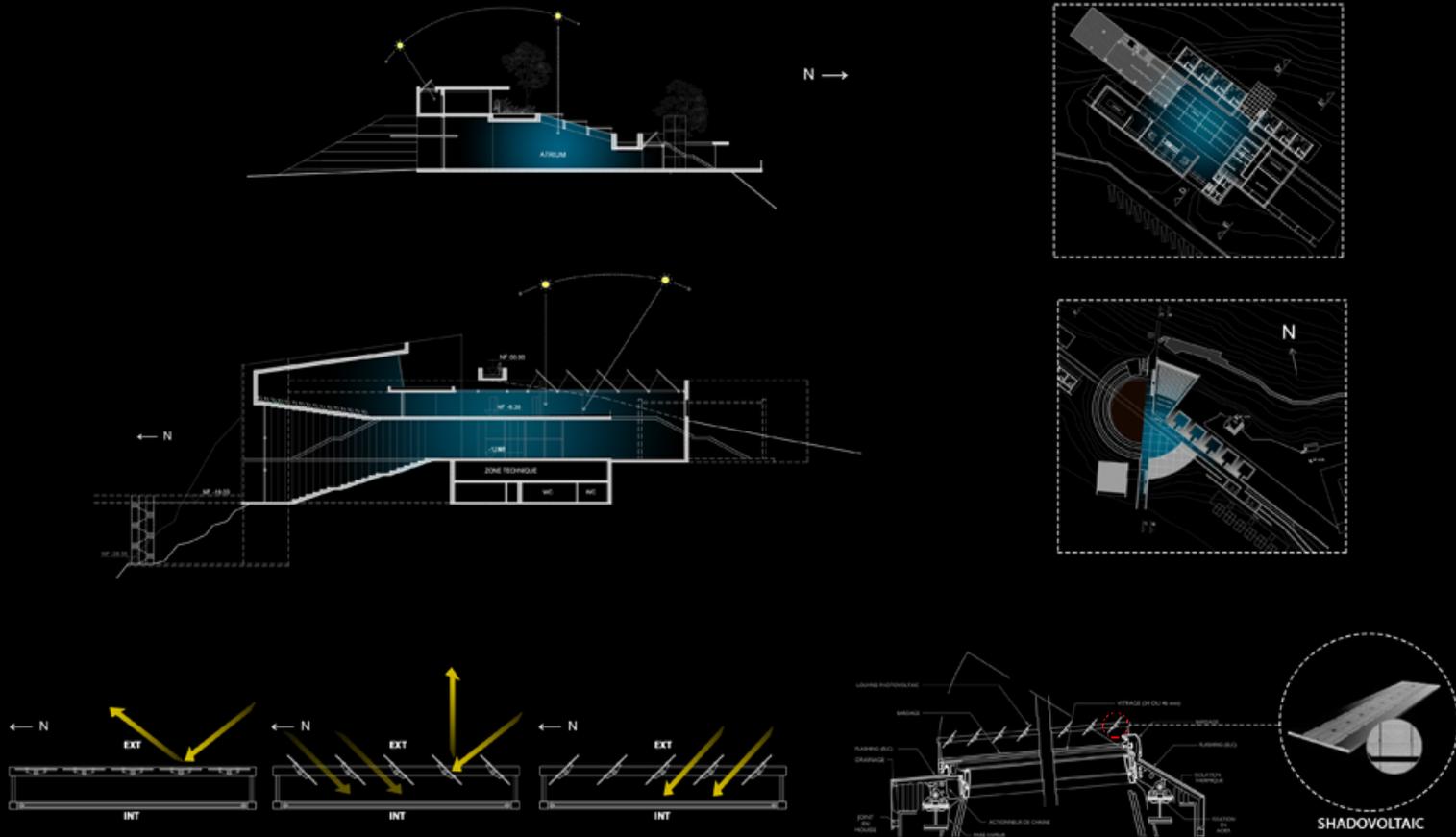
- **VENTILATION:** FERMETURE DU VITRAGE ET MISE EN PLACE D'UNE PROTECTION EN MAILLE MÉTALLIQUE SUR LES FACADES (RÉDUIT LES FORCES DU VENT TOUT EN GARDANT UNE TRANSPARENCE) ET PLANTER DES ARBRES ET DE HAIES EN SÉRIES AFIN DE PROTÉGER LE BATIMENT DU VENT VIOLENT VENANT DU NORD ET DU SUD-OUEST.



CONCEPT BIOCLIMATIQUE :

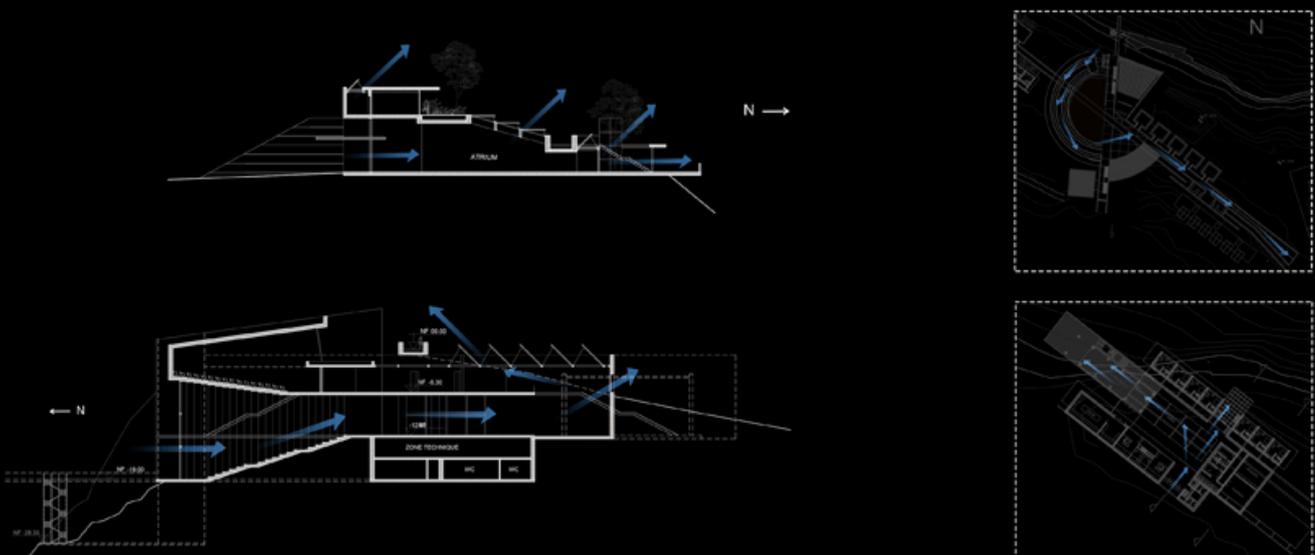
SCÉNARIO ÉTÉ :

- EFFET DE SERRE : TOIT ET FACADE OUVRANT AFIN DE DÉGAGER LA CHALEUR INTÉRIEURE EN CRÉANT DES COURANTS D'AIRS.



- **INERTIE DES MATÉRIAUX :** UTILISER DES MATÉRIAUX À HAUTE INÉRTIE THERMIQUE (QUI DÉPEND DE LA CAPACITÉ THERMIQUE: PLUS LA CAPACITÉ THERMIQUE EST ÉLEVÉE, PLUS LE MATÉRIAU EST CAPABLE DE STOCKER ET DE RESTITUER DES QUANTITÉS DE CHALEUR) AFIN DE POUVOIR EMMAGASINER LA FRAICHEUR DURANT LE PROCESSUS DU RAFFRAÎCHISSEMENT NOCTURNE ET LA REJETER DURANT LA JOURNÉE. CE SYSTÈME EST ACCOMPAGNÉ PAR UN SYSTÈME DE RAFFRAÎCHISSEMENT PASSIF: LA BRISE, LE PLAN D'EAU ET LA VENTILATION TRAVERSANTE.

- **VENTILATION:** LA VENTILATION TRAVERSANTE ENGENDRERA DES COURANTS D'AIR ET PERMETTRA D'ÉVACUER LA CHALEUR PAR TIRAGE THERMIQUE .

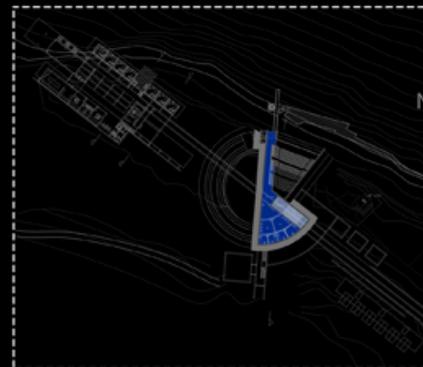
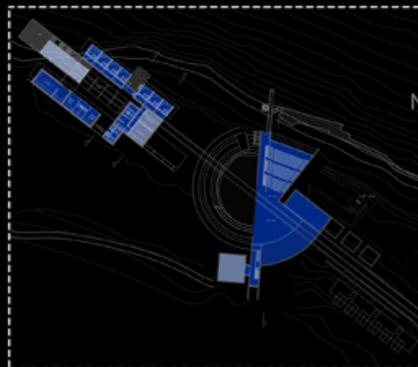
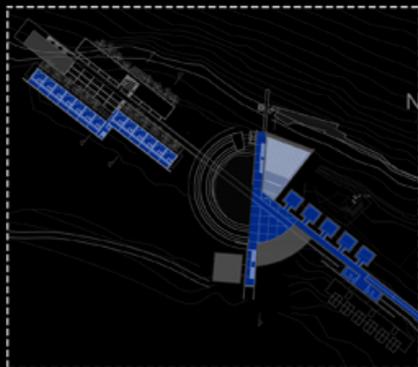


CONCEPT BIOCLIMATIQUE :

- CONDITION GÉNÉRALE D'INÉRTIE :
 - FAVORISER L'INÉRTIE DANS LES ZONES LES PLUS FRÉQUENTES DU PROJETS.
 - UTILISER DES MATÉRIEAUX À BASSE INÉRTIE DANS LES ZONES MOINS FRÉQUENTES (UTILISÉS SUIVANT UNE COURTE DURÉE DURANT LA JOURNÉE) DU PROJET AFIN DE NE PAS PERDRE DE L'ÉNERGIE CAR NOUS DEVONS RECHAUFFER CES ESPACES RAPIDEMENT VU QU'ILS SONT UTILISÉS A COURTE DURÉE.

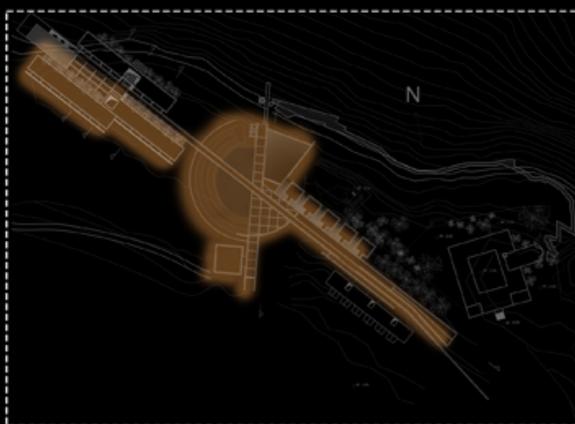
■ ZONE À HAUTE INÉRTIE

■ ZONE À INÉRTIE MOYENNE / BASSE



CONCEPT CONSTRUCTIF :

- EXCAVATION : SCULPTER LE TERRAIN EXISTANT.

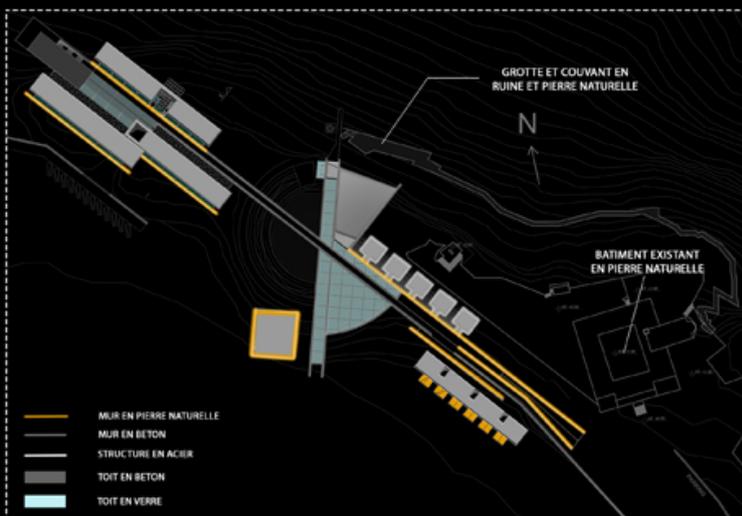


ZONE D'EXCAVATION



ZONE DE REMBLAYAGE

- MATÉRIAUX :
 - CRÉER UNE TRANSITION DE DIFFÉRENTS MATÉRIAUX INSPIRÉS DU COUVANT EXISTANT, QUI EST EN PIERRE NATURELLE, UTILISER DU BÉTON POUR DES RAISONS STRUCTURELLES ET ENFIN FAIRE UN CONTRASTE ENTRE MATÉRIAUX LOURDS ET LÉGERS ; LE VERRE ET L'ACIER.
 - DE PLUS JE VOUDRAIS UTILISER LA PIERRE NATURELLE POUR LES MURS DE SOUTAINEMENTS PARALLÈLES À LA PENTE QUI NOUS RAPPELLENT LE PRINCIPE DE TERRASSEMENT TRADITIONNEL .



LA PIERRE NATURELLE :
INSPIRÉE DES FACADES DES BATIMENTS EXISTANTS



LE BÉTON :
CONTREFORT DES TERRES ET UN MATERIAL MODERNE BRUTE QUI SE MARIE BIEN AVEC LA ROCHE.



L'ACIER LE VERRE ET LE MÉTAL (CAILLEBOTIS) :
DES MATERIALS LEGERS AVEC UN IMPACTE MINIMAL ET TRANSPARENT.

