

18 / 04 / 2016 → 03 / 05 / 2016

VILLES PARTENAIRES : El Alto - Paris

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

UANCV Universidad Andina Nestor Caceres Velasquez CAPAU- FICP de Juliaca, PERU

UPEA Universidad Publica de El Alto, EL ALTO, BOLIVIA

Universidad Mayor de San Andres Facultad de arquitectura artes y diseño, LA PAZ, BOLIVIA

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La Villette, ENSAPLV, France

ÉTUDIANT-E-S , UANCV, Gabriel PEREZ MAMANI, Julmer Uldarico LIMA RIVEROS, Solana LAYME CHACON, Roger Ivan

HUISA PARRA, Giovana Mercedes HINOJOSA CANAHUIRE, Yeni Senaida ROQUE BUSTINZA, Omar Ronald VARGAS QUEA,

Huber MASCO CHACON, Henry PAXI APAZA, Cristian TICONA HUAYTA, Edy Never QUISPE MAMANI. **UPEA,** Ever Jose

CHOQUE TORREZ, Nelly YURA APAZA, Fanny CONDORI CONDORI, Christian Diego HUANCA ALCON, Edith Maribel CHIPANA

AJATA, Olver VALENCIA FLORES, Ivan CHURA POMA, Gabriela CHOQUEHUANCA QUISPE, Luis Enrique VEDIA OCHOA, Paola

HUANCA CALLISAYA. **UMSA,** Ariel VALDEZ ALIPAZ, Rossio MAMANI MAMANI, Nidia MOSCOSO GUTIERREZ, Laura ALVARADO

RIVAS, Erik Daniel TORREZ FERNANDEZ, Claudia MOLLINEDO VALDEZ, Rafael OVIEDO ARISMENDI, Leon HERRERA RAISHA,

Guido Daniel CORNEJO PAXI, **ENSAPLV,** Sophia BRELLENTHIN, Eleonora BONCOMPAGNI, Clélia CORNIL, Flora DIMARINO,

Mariagrazia SANTORO, Mélanie BOUSSIÈRE, Abderrahmane MERRAKCHI, Lucas LOUPIAS, Alexandre BANNIER, Caroline SAUGE.

16°S

ENSEIGNANT-E-S , UANCV, Director Arq. Ramiro BOLANOS, Profesores : Carlos Martin AQUIZE GARCIA, Luis SALAS RODRIGUEZ. **UPEA,** Director Luis BERRIOS SANDI, Profesores : Vania CALLE. **UMSA,** Director Arq. Jesus Rodriguez, Profesores : Tatiana ARISPE

German SEPULVEDA. **ENSAPLV,** Varinia TABOADA.

JURYS à LA PAZ :

Luis ALANDIA, Vania CALLE, Varinia TABOADA, Freddy SANDOVAL, Caroline LAVAUD, Carlos HUAMAN CARREON, Caroline

LAVAUD, Carlos HUAMAN CARREON.

REMERCIEMENTS:

M. Michel PINARD Ambassadeur de France en Bolivie, M. Víctor Julio HUAMAN MEZA Recteur de l'Universidad Andina de Juliaca, Pérou, Mme Claude CASTRO GIMENEZ.

EL ALTO

ATELIER INTERNATIONAL « EL ALTO » N° 8 BOLIVIE, PÉROU, FRANCE

Afin de développer une pédagogie d'enseignement de projet liée à l'architecture contextuelle dans la région andine en Amérique latine, le premier AIT Atelier intensif de terrain en Bolivie a été mis en place en avril 2007, entant que groupe de projet de master 1 « Villes d'Amérique Latine » dirigé par Christian Pédelahore. Il a été mis en place en février 2006 à l'initiative de Varinia Taboada enseignante à l'Ecole Nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV).

Grâce au soutien du Ministère de la culture et de la Communication en France, de la Coopération Régionale Andine ainsi que de l'Ambassade de France en Bolivie, ce programme de coopération pédagogique a pu réunir deux facultés d'architecture boliviennes (UPEA et UMSA) et l'université péruvienne Juliaca (UANCV).

Ce programme a également reçu le soutien de la Commission française de l'Unesco (2007), des Ministères boliviens de la Culture et de l'Éducation (2008).

Le groupe d'étudiants français, péruviens et boliviens s'est réuni autour de la problématique urbaine de la ville populaire d'El Alto. La rencontre autour de la culture architecturale a été l'occasion de dialoguer et de comprendre les enjeux de la ville d'El Alto en contrepoint de ceux des villes françaises et d'échanger des réflexions et des méthodes de projet.

Le contexte d'étude est celui de la politique de développement des transports massifs du territoire. Un téléphérique urbain géant (ligne rouge) reliant El Alto à La Paz, a vu le jour en mai 2014. Et un deuxième, la ligne Jaune en septembre de la même année. L'objectif est de produire une série de projets urbains et d'architecture, en lien avec le contexte métropolitain d'El Alto et La Paz. Mobilités, transports, déplacements, urbanisme, anthropologie, architecture sont des disciplines appelées et révisités dans une attitude de respect culturel et de patrimoine lié à la tradition aymara. Le devenir de la ville d'El Alto s'avère intéressant, d'une part à travers le projet de construction de

nouvelles lignes de téléphériques, et d'autre part avec la construction imminente d'une centrale nucléaire dans le 8ème arrondissement.

El Alto ville diffuse à 4200 m d'altitude

El Alto est un modèle de ville diffuse et compte environ 1 200.000 habitants dont la plupart vient des alentours du lac Titicaca. Située en Bolivie à 4 200 mètres d'altitude sur un grand plateau surplombant la ville compacte de La Paz. La capitale La Paz apparaît blottie au fond d'une cuvette, à 500 mètres en contre-bas.

Ce territoire constitue un modèle unique de ville populaire andine. En 1930, El Alto connaît l'implantation de l'aéroport international de La Paz. Les populations pauvres s'installent alors en haut en font de l'auto construction un mode de vie. De ce fait, la ville se fabrique avec frénésie et devient le lieu de la cristallisation des savoir-faire des nouveaux migrants. L'auto construction vernaculaire de la tradition Aymara et Quechua, liée à la modernité occidentale, ont fait de cette ville un modèle urbain unique, original et évolutif de la région des Andes.

TALLER INTERNATIONAL « EL ALTO » N° 8 BOLIVIA, PERU, FRANCIA

Con el fin de desarrollar una pedagogía de enseñanza vinculada a la arquitectura contextualizada en la region andina de America latina, se realizo en abril de 2007 el primer Taller intensivo in situ en Bolivia. Formando parte de la cathedra de proyecto arquitectonico « Ciudades de América Latina » dirigido este ultimo por Christian Pédelahore. Y a la iniciativa de Varinia Taboada, el Atelier El Alto fue puesto en marcha en febrero de 2006. Ambos docentes de la ENSAPLV. El Atelier El Alto recibio el apoyo de la Commission française de l'Unesco (2007), du Ministerio de la Culture de Bolivie (2008), du Ministerio de Education en Bolivie (2009), de la Embajada de Francia en Bolivia (2013) y de la Cooperacion Regional Andina.

Y gracias al apoyo del Ministerio de la cultura y la comunicacion de Francia que este programa

de cooperacion pedagogico reune cuatro instituciones, dos Facultades de arquitectura de Bolivia (UPEA y UMSA) asi como la Universidad de Juliaca del Peru (UANCV)

El grupo de estudiantes y docentes franceses, peruanos y bolivianos se reunieron alrededor de la problematica urbana de la ciudad popular de El Alto. Este encuentro de cultura arquitectonica ha permitido el dialogo y la comprension de los desafios de la ciudad de El Alto, que en contrapunto de las ciudades francesas, el intercambio de reflexiones y metodos de proyecto.

El contexto de estudio es aquel de la politica de desarrollo de transportes masivos del territorio. Un teleferico urbano gigante (linea roja) une El Alto y La Paz se inauguro en mayo 2014. Una segunda linea amarilla en septiembre del mismo ano.

El objetivo es la produccion de una serie de proyectos urbanos y arquitectonicos vinculados al contexto metropolitano de La Paz y El Alto. Movilidades, transportes, desplazamientos, urbanismo, antropología, arquitectura son disciplinas llamadas en una actitud de respeto cultural de la tradicion aymara. El futuro de la

ciudad de El Alto es interesante, por un lado el proyecto de los telefericos continua con nuevas lineas y por otro lado, se prevée la construccion de una central nuclear en el distrito 8 de la ciudad es inminente.

El Alto ciudad difusa a 4 200 metros de altura

El Alto es un modelo de ciudad difusa y cuenta alrededor de 1'200.000 habitantes de los cuales una gran mayoría viene de las comunas del lago Titicaca. Situada en el altiplano de Bolivia a 4 200 metros de altura sobre una meseta que mira a la ciudad compacta de abajo, La Paz capital. Esta aparece en el fondo de la cuenca, en el fondo, abajo à 3.700 metros de altura.

Este territorio constituye un modelo unico de ciudad popular andina. En 1930, El Alto conoce la implantacion del aeropuerto internacionaol de La Paz. Los habitantes desfavorecidos se instalaron en el alto y hacen de la construccion un modo de vida. De hecho, la ciudad se fabrica con frenesi y se convierte en el lugar de la cristalizacion de los saberes de los migrantes. La autoconstruccion vernacular de la tradicion aymara y quechua,

Les multiples visages de la pauvreté et de la nouvelle richesse émergente, liés à la complexité urbaine, constituent un laboratoire urbain unique des savoirs exemplaires du développement durable. Les dynamiques du développement urbain accéléré de la ville d’El Alto et l’analyse des pratiques sociales et des savoirs vernaculaires sont méthodiquement associées aux connaissances et aux cultures projectuelles savantes et sédimentaires du temps présent.

10 Propositions urbaines, 42 Étudiants réunis autour des thématiques urbaines d’actualité

L’ancrage des espaces publics du téléphérique en lien avec des écoquartiers

Depuis 2013, nous faisons de la thématique « El Alto, ville durable » un axe fort de notre coopération. Cette année le thème des transports dans son articulation à l’espace public et à l’architecture domestique a été développé par l’arrivée du premier grand téléphérique

urbain de La Paz –El Alto, qui ouvre un champs pluridisciplinaire particulièrement intéressant pour la pédagogie transversale du projet lié à la question des éco quartiers en région andine dans son articulation à l’espace public et l’ancrage du téléphérique.

Le regard que les étudiants français portent sur l’importance de la culture aymara dans la ville moderne et les anciennes traces de l’habitat traditionnel, liée au patrimoine immatériel et l’architecture des lieux, est sensiblement détaché de toute approche figée. En revanche, les Boliviens visent à appréhender le moment de la production comme celui de l’objet architectural lié à la revalorisation de leur propre culture.

Le groupe de 42 étudiants dont 12 Péruviens, 20 Boliviens, et 10 Français de 4 établissements d’enseignement supérieur ainsi que les 8 enseignants se sont réunis à El Alto et La Paz pour travailler sur le projet urbain et architectural. Ce travail s’est achevé par la formulation de dix propositions urbaines s’appuyant à la fois sur un urbanisme alternatif de développement durable, mais également sur les éléments d’une

architecture contemporaine et pré Hispanique qui ont constitué les outils du dispositif de conception du projet.

Fabriquer le projet dans le respect du paysage culturel

Les réalités de l’habitat populaire des filières officielle et informelle sont abordées de manière concrète et sous l’angle de l’analyse spatiale contextuelle et de l’immersion culturelle. Contre la marchandisation et la dévalorisation de l’espace humain, ces démarches sensibles et raisonnées développent l’approche contextuelle du projet.

Cette analyse remet au centre de l’apprentissage le renforcement des urbanités locales, en allant du territoire à l’édifice.

L’architecture du lieu reflète des modes de vie et des pratiques liées à une identité vernaculaire ainsi qu’à l’accompagnement et la spatialisation des métissages et hybridations contemporaines.

A partir de la méthode heuristique de la découverte et de l’analyse des données

vinculada a la modernidad occidental hizo de esta ciudad un modelo urbano unico, original y evolutivo de la region de los Andes.

Los multiples rostros de la pobreza y de la nueva riqueza emergen y estan vinculados a la complejidad urbana constituyen un laboratorio urbano unico de saberes ejemplares de desarrollo sostenido. Las dinamicas de desarrollo urbano acerlerado de la ciudad de El Alto y el analisis de las practicas sociales y saberes vernaculares estan metodicamente asociados a los conocimeitnos y culturas proyectuales intelectuales y sedimentarias del tiempo actual. El anclaje de los espacios publicos del teleferico vinculados a los ecobarrios

42 Estudiantes reunidos alrededor de temas urbanos de actualidad

El grupo de 42 estudiantes de los cuales 12 Peruanos, 20 Bolivianos, y 10 de Francia de 4 establecimientos de ensenanza superior asi como 8 docentes se reunieron en El Alto y La Paz,

para trabajar proyecto urbano y arquitectonico. Habiendo llegado a 10 propuestas urbanas basadas en un urbanismo alternativo de desarrollo sostenido, la arquitectura contemporanea y prehispanica han constituido las herramientas del dispositivo de concepcion de proyecto Desde el 2013, que hicimos de la tematica « El Alto, ciudad durable » un eje central de nuestra cooperacion. Este ano, el tema de los transportes y su articulacion al espacio publico y a la arquitectura domestica fue desarrollado por la llegada del primer gran teleferico urbano de La Paz, El Alto. Lo que permitir abrir un campo pluridisciplinario particularmente interesante para la pedagogia de proyecto. La cuestion de los ecobarrios en la region andina se aborda en una articulacion al espacio publico del teleferico. Este Atelier interviene en un momento estrategico para las dos ciudades de El Alto -La Paz y las comunas vecinas. Apenas a un ano de la entrega de las primeras lineas de telefericos : roja amarilla y verde, el Atelier se dio como objetivo no solamente de sensibilizar los estudiantes al desarrollo durable en su articulacion a los transportes de urbanismo y arquitectura, tambien de responder a las necesidades de la Alcaldia de El Alto para

el desarrollo de este territorio, como tambien a formar a la vision comun para hacer emerger una identidad local fuerte y compartida de las dos ciudades antagonicas. La vision que los estudiantes franceses reside en la importancia de la culturas aymara e inca en la ciudad moderna y las antiguos trazos del habitat tradicional vinculado al patrimonio inmaterial de la arquitectura del lugar, esta sensiblemente alejado de toda vison estereotipada. En cambio, los estudiantes bolivianos se focalizan a aprehender el momento de la produccion como aquella del objeto arquitectonico en vinculo con su propia cultura.

Fabricar proyecto en el respeto del paisaje

A través del analisis espacial contextual y de immersion cultural, se abordaron concretament las realidades del habitat popular (formal e informal). Este analisis pone en el centro del aprendizaje el refuerzo de las urbanidades locales, abarcando de la escala del territorio al edificio. La arquitectura del lugar refleja los modos de vida y las practicas tanto en sus identidades

matérielles et culturelles des problématiques, le projet architectural et urbain est conduit de façon dialogique. Les différents éléments et les ressources trouvées in situ s’entrecroisent et sont mis en forme par les étudiants en trois temps : à Paris, à El Alto-La Paz et à nouveau à Paris. Le projet architectural s’inscrit dans la durée. En revisitant chacune de ces étapes du projet, l’étudiant est amené à vérifier une nouvelle fois ses hypothèses formulées à travers un va-et-vient, entre l’analyse urbaine et le projet architectural.

Étape 1 : Paris avec une approche théorique des cultures architecturales Aymara et Inca

A partir d’un premier socle de connaissances organisées à Paris dans une approche théorique des cultures architecturales et inca liées à l’étude de différents types de l’habitat populaire à El Alto, générateurs de la morphogenèse urbaine, les étudiants de l’ENSAPLV abordent l’analyse de la ville dans ses contraintes et ses potentialités. Ces acquis leur permettent de construire une mise

en perspective de leurs connaissances, conduisant à identifier un périmètre d’intervention pertinent.

Étape 2 : El Alto La Paz, Bolivie

Découverte du réel et confrontation avec les cultures locales
Le studio de projet est intensif et les étudiants français, boliviens et péruviens développent des problématiques urbaines dans différents sites d’intervention de la ville d’El Alto. La conformation des équipes in situ, in visu et in sensu, de quatre étudiants est sensible à la thématique choisie et au périmètre d’intervention délimité à Paris. C’est à El Alto que la phase de vérification des hypothèses préalablement établies à Paris se concrétise. Ainsi, sont abordées de façon interactive les problématiques du développement de la ville avec les acteurs locaux.

Étape 3 : Paris projet architectural et le rendu final

La dernière phase du projet se réalise à Paris, uniquement avec les étudiants de l’ENSAPLV

Paris-La Villette ; ils continuent à développer les projets, 50 logements ainsi qu’un équipement de proximité. Ces propositions urbaines et architecturales sont défendues en fin d’année universitaire (fin juin) devant un jury international composé d’enseignants responsables de projet, ainsi que d’enseignants professionnels latino-américains, espagnols et français. Ainsi sont traitées de façon articulée les trois échelles (territoire, ville, quartier) dans le renforcement urbain du lieu, la ville continue, la densification, la verticalisation, la ville dans la ville.

L’université de la Sapienza encadre deux PFE sur El Alto

En juin 2015 deux Projets de Fin d’études dites Thèses, ont eu lieu à l’Université de la Sapienza. L’étudiante Eléonore Boncompagni a soutenu devant un jury de Rome, et obtenu la note maximale de 100. De même l’étudiante Sara Mastruzzo a soutenu son PFE à Rome dans la même Université.

vernaculaires que en el acompañamiento y la espacialización de los mestizajes e hibridaciones contemporáneas. A partir del método heurístico del descubrimiento y del análisis de los datos materiales y culturales de la problemática, el proyecto arquitectónico y urbano se conduce de forma dialógica. Los diferentes elementos y los recursos que se encuentran en el sitio se entrecruzan y son puestos en forma por los estudiantes en tres tiempos: París, El Alto-La Paz y París. El proyecto arquitectónico se inscribe en la duración. Revisitando cada una de estas etapas de proyecto, el estudiante está inducido a verificar sus hipótesis formuladas a través de un va y viene , entre el análisis urbano y proyecto arquitectónico.

Fase 1 París : la teoría de las culturas Aymara et Inca

A partir de un zócalo de conocimientos organizados en París en un acercamiento teórico de las culturas arquitectónicas e inca vinculadas al estudio de diferentes tipos de hábitat popular en El Alto, generadores de la morfogenénesis urbana, los estudiantes abordan el análisis urbano con sus problemas y potencialidades.

Estos conocimientos les permite construir una puesta en perspectiva de sus conocimientos, conduciendo a identificar un perímetro de intervención pertinente.

Fase 2 : El Alto, La Paz, Bolivia

Confrontación con la realidad y las culturas locales
El estudio de proyecto es intensivo y los estudiantes franceses bolivianos y peruanos despliegan problemáticas diversas en diferentes sitios de la ciudad. La conformación de los equipos son in situ in visu in sensu. Cuatro estudiantes por equipo y cada cual desarrolla su temática y su perímetro o sitio de intervención. Es en El Alto que la fase de verificación de hipótesis de proyecto previamente establecidas en París se concretizan. Así, se aborda de forma interactiva las problemáticas de desarrollo de la ciudad con los profesionales locales.

Fase 3 París : proyecto arquitectónico y entrega final

La última fase de proyecto se realiza en París, únicamente con los estudiantes de París-La Villette. Ellos continúan a desarrollar los proyectos

de 50 viviendas y un equipamiento público. Estas propuestas urbanas y arquitectónicas se presentan luego delante de un jurado (finales de junio) compuesto por docentes de Francia, España y América Latina.

De esta manera se estudian las tres escalas desde el territorio, la ciudad, el barrio en el refuerzo urbano del lugar, la ciudad continua, la densificación, la verticalización , la ciudad en la ciudad.

La Universidad de la SAPIENZA presenta dos proyectos de fin de estudios

En junio 2015 dos Tesis de grado (proyecto de Fin de estudios) Sara Mastruzzo y Eleonora Boncompagni fueron presentadas en la Universidad de la Sapienza. La estudiante del Atelier El Alto Eléonore Boncompagni de Roma obtuvo la nota máxima de 100.

Valorisation des travaux des étudiants

Ces projets sont considérés comme des outils pédagogiques de dialogue interinstitutionnel et constituent un support d'interactions d'apprentissage de projet territorial et du projet architectural pour tous les acteurs des villes partenaires du programme (El Alto, La Paz, Juliaca, Paris).

Différents entretiens donnés à la radio et aux journaux locaux ont été assurés par les étudiants et les enseignants concernés.

Une présentation publique a été organisée le 29 avril 2015 à La Paz, en présence d'enseignants et d'architectes praticiens et du monde diplomatique.

Perspectives 2016

Le processus d'enseignement initié par l'atelier El Alto nourrit un champ de réflexions encore peu exploré par les universités locales, au sein duquel émergent des interrogations communes

sur l'inclusion des territoires marginalisés, la place des infrastructures de transports, les mobilités, l'organisation des déplacements, l'accès à la culture et la protection de l'environnement construit et naturel.

Ces éléments peuvent constituer des fractures, spatiales et sociales, mais aussi des opportunités à saisir pour relever le défi de construire un projet de territoire commun.

1. Quels pourraient-être les effets leviers des infrastructures de transports massif ? Quelles formes urbaines suscitent-elles ? Comment les inscrire dans le territoire ?

2. Améliorer les conditions de vie dans les quartiers informels aux marges des espaces urbanisés, le long des corridors métropolitains, sur les rives des fleuves ou dans des secteurs en mutation aux confins de limites territoriales et des seuils métropolitains.

3. Comment articuler l'amélioration des conditions urbaines avec la protection l'environnement et la gestion des risques ?

Cet atelier intervient à un moment stratégique pour les deux villes El Alto et La Paz mais également pour les municipalités voisines, à un an seulement de la livraison des premières lignes des téléphériques : rouge, jaune et verte. Le AIT N° 9 s'est ainsi donné comme objectif non seulement de sensibiliser les étudiants au développement durable dans son articulation aux transports de l'urbanisme et de l'architecture, de répondre aux besoins de la Mairie d'El Alto pour le développement de ce territoire, mais également de façonner une vision commune pour faire émerger une identité locale forte et partagée des deux villes antagoniques.

Questionner par le projet urbain de téléphérique urbain, la ville dans ses quartiers permet de nourrir les champs de réflexions d'ores et déjà entamé en 2014. Cette coopération pédagogique se confortera par une coopération régionale institutionnelle dite PREFALC. Ce qui permettra la mobilisation des enseignants boliviens et péruviens en France. Une réponse au dossier déposé est attendue en juillet 2016.

Valorizacion de los proyectos de los estudiantes

Estos proyectos estan considerados como herramientas pedagogicas de dialogo interinstitucional y constituyen un soporte de interacciones de aprendizaje de proyecto territorial y arquitectural para todos aquellos que participan al programa. Diferentes entrevistas en la radio, la prensa escrita han sido otorgadas por los estudiantes y docentes. Una exposicion abierta al publico tuvo lugar el 29 de abril 2015 en La Paz en presencia de arquitectos liberales, docentes y el mundo diplomatico.

Perspectivas 2016

El proceso de ensenanza iniciado por el Atelier El Alto nutre el campo de reflexiones todavia poco exploradas por las Universidades locales, en las cuales emergen interrogaciones comunes sobre la inclusion de territorios marginales, el lugar de las infraestructuras de transporte, la movilidad, la organizacion de los desplazamientos, el acceso a la cultura y la proteccion del entorno construido y natural. Estos elementos pueden constituir

fracturas,espaciales y sociales, pero tambien unas oportunidades a tomar en cuenta para relevar el desafio de construir un proyecto de territorio comun..

1. Cuales podrian ser los efectos impulsores de las infraestructuras de transporte masivo ? Que formas urbanas suscitan ellas ? Como insertarlas en el territorio?
2. Mejorar las condiciones de vida en los barrios informales, a lo largo de los corredores metropolitanos, sobre las riveras del rio o en los sectores en mutacon en los confines de limites territoriales y de umbrales metropolitanos
3. Como articular la mejora de las condiciones urbanas con la la proteccion del entorno y la gestion de riesgos?

Cuestionar el proyecto urbano del proyecto urbano de los telefericos, permite nutrir las reflexiones que empezamos en 2013. Esta cooperacion pedagogica va continuar y se confortara con un programa regional de cooperacion regional llamado PREFALC, lo que permitira una mayor mobilizacion de docentes bolivianos, peruanos a Francia

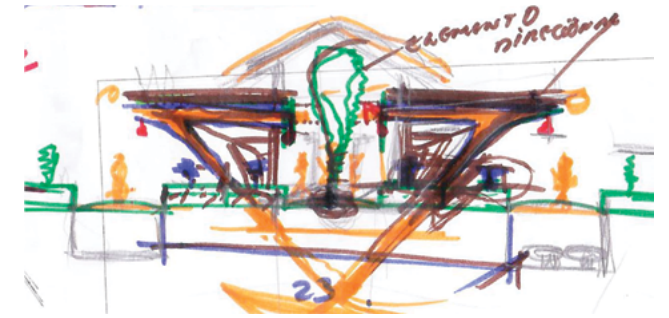
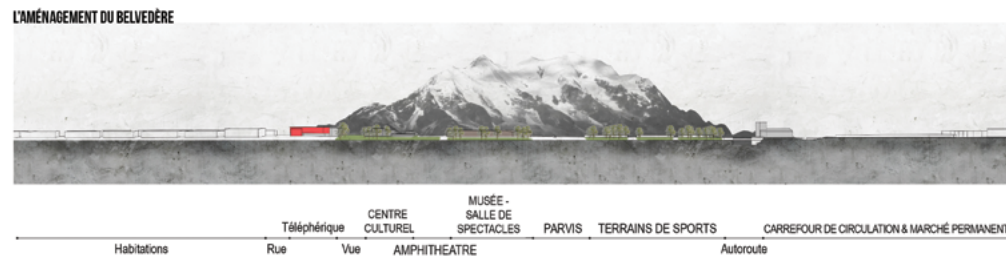
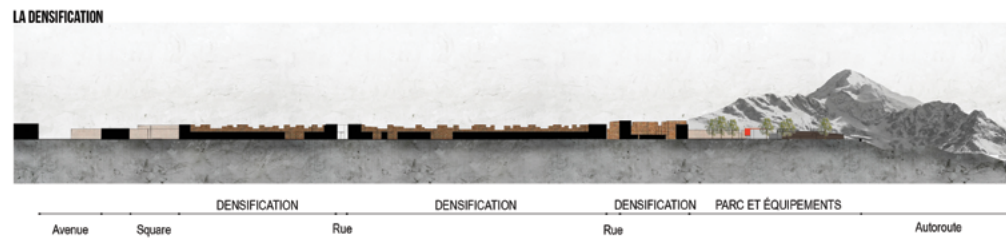
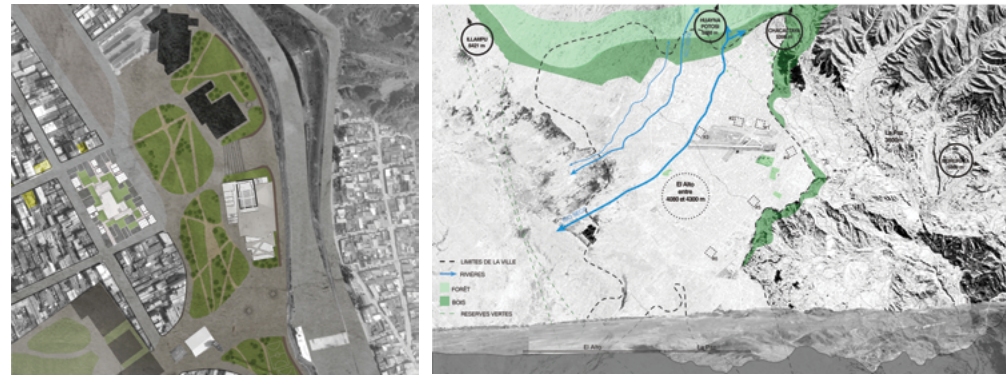


PROJET de Caroline SAUGE : THAKHI TINKU

Chemin de rencontre entre le centre-ville et le téléphérique. / Camino de encuentro entre el centro historico y el telerferico.



La propuesta busca la valorizacion de su posicion de mirador y acentua el vinculo entre el nuevo teleferico y el centro de la caja. Aligerando el nudo principal de circulacion con la planificacion de taxis



Plan étagé
L'îlot densifié
Aménagement de l'espace public en lien avec le paysage naturel.

Le programme de 50 logements vient se greffer sur les commerces.



PROJET de Clélia CORNIL : LA VIE À VILLA ESPERANZA / LA VIDA EN VILLA ESPERANZA

Tisser des liens dans la ville : confirmer la place de l'université en valorisant ses connections à la ville.

Consolidation de l'arrêt central comme colonne vertébrale.

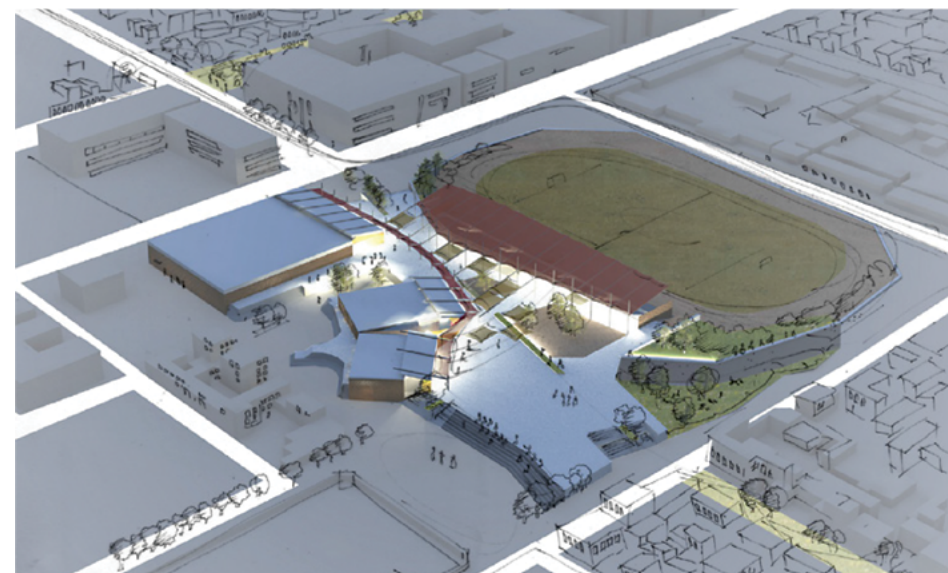
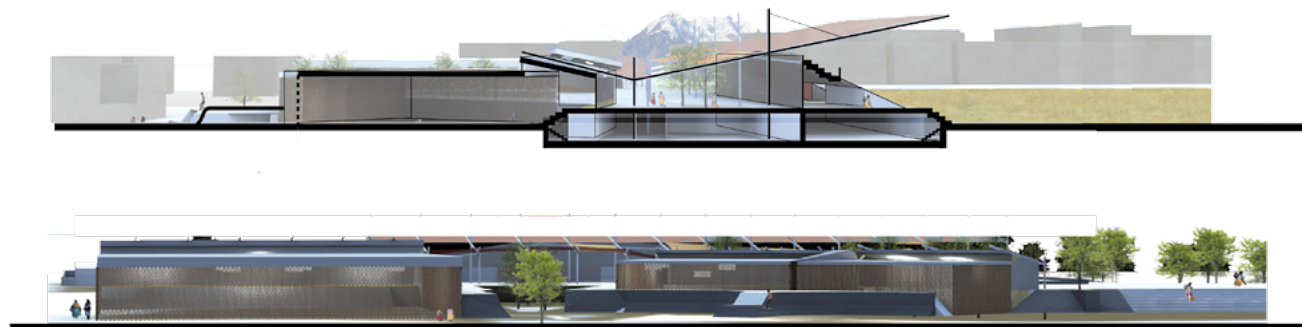
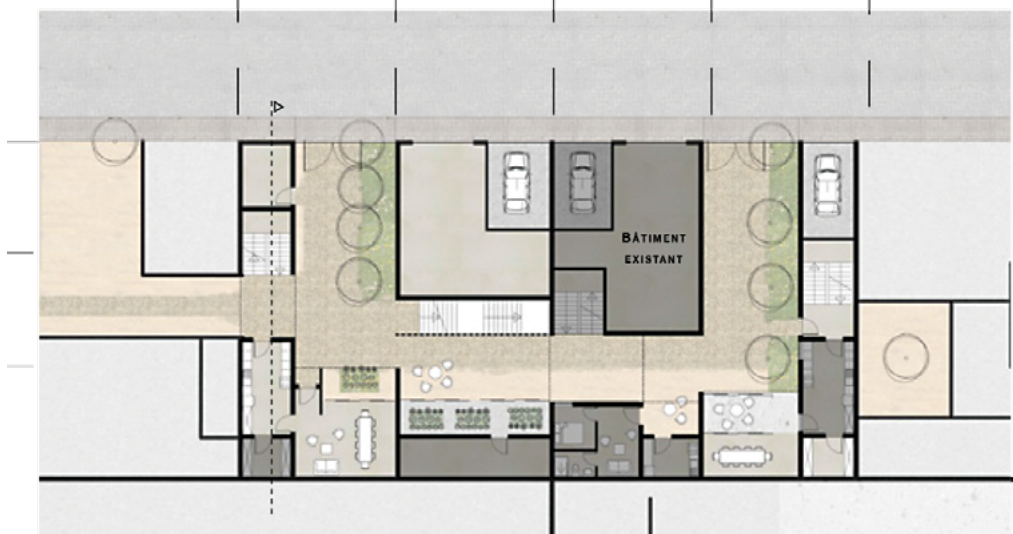
Ci-contre : coupe de façade et rendu de projet.



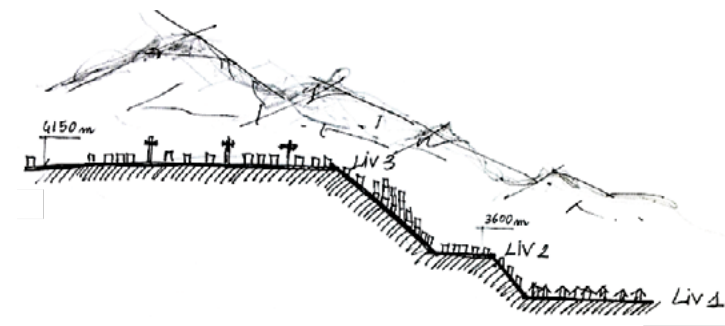
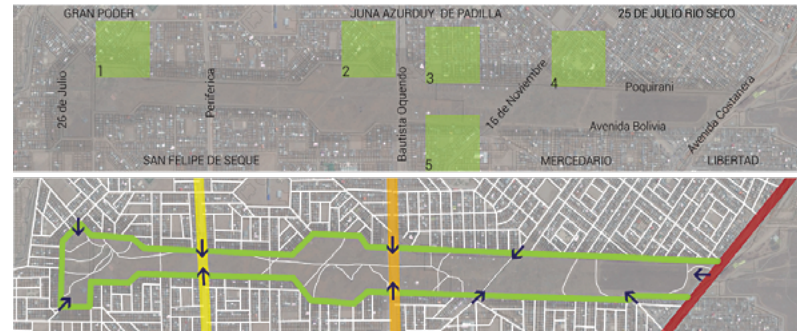
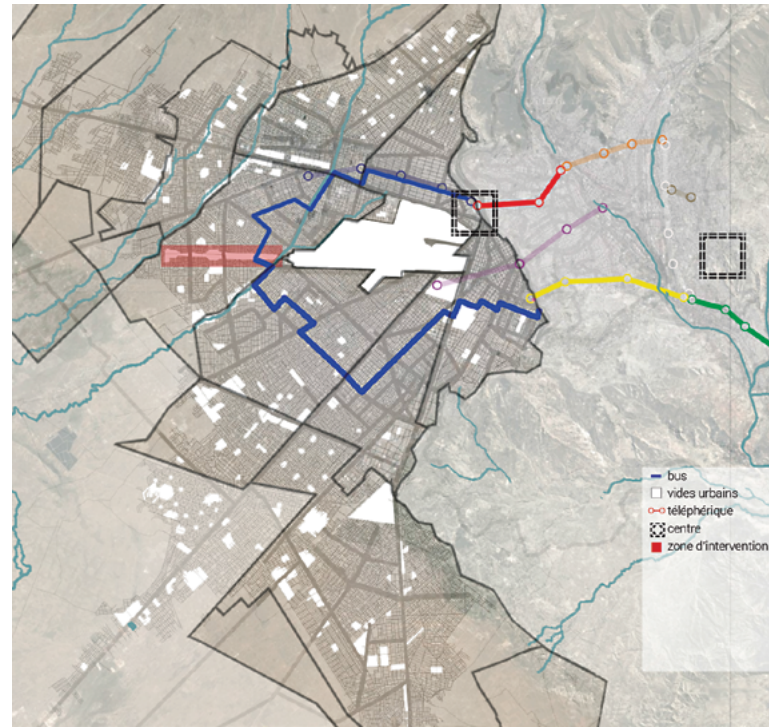
L'îlot densifié
Amenagement de l'espace public
en lien avec le paysage naturel.

Le programme de 50 logements
vient se greffer sur les commerces.

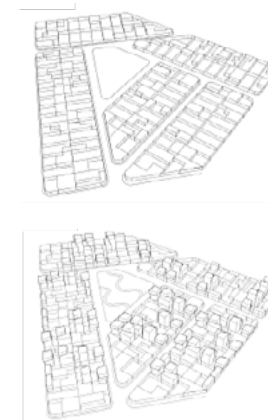
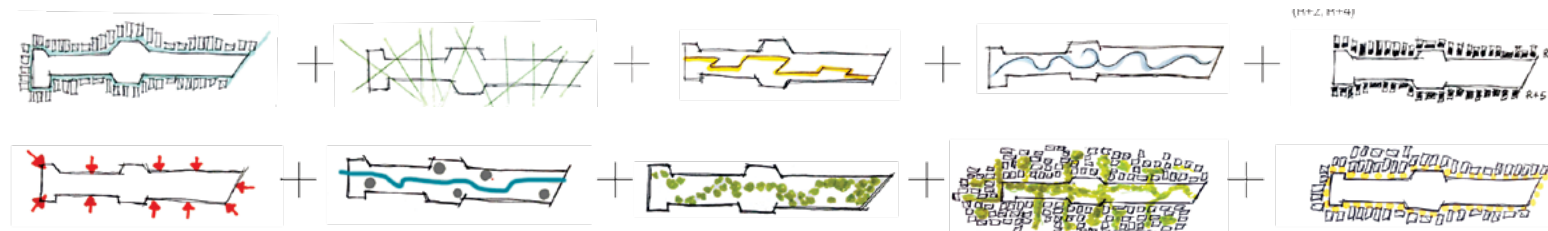




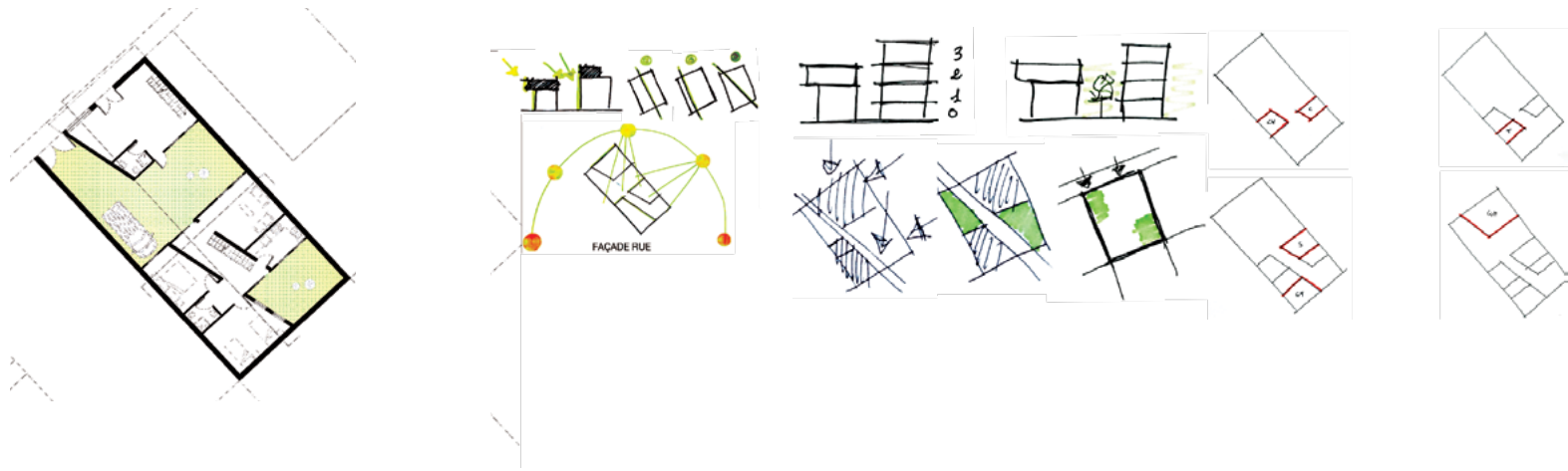
PROJET de Eleonora BONCOMPANI : UN POUMON VERT POUR EL ALTO/ UN PULMÓN VERDE PARA EL ALTO
 Zone d'intervention. Programme d'intervention autour du parc avec création d'espaces verts.



- densification 4-5 planta
- densification max 2 planta
- pasarela
- rio
- calle
- nueva avenidas con visorrotori
- equipamiento
- mancomunales con areas verdes de II zona
- ingresos principales



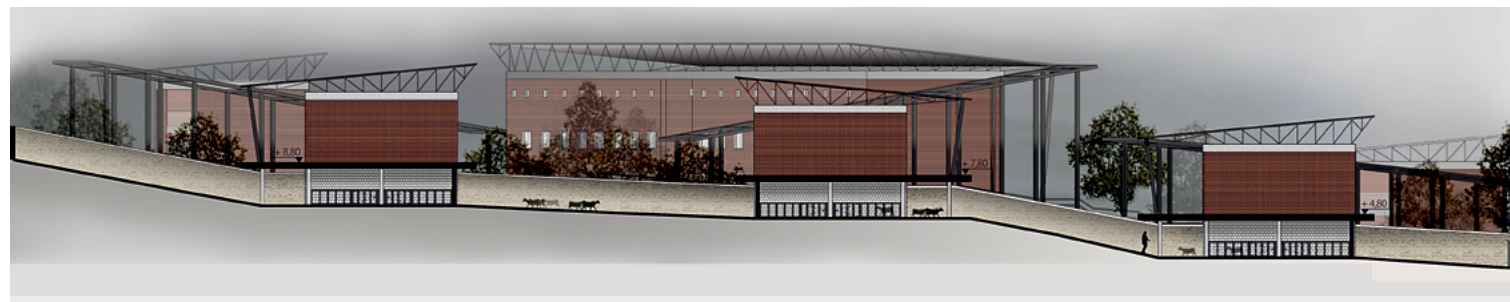
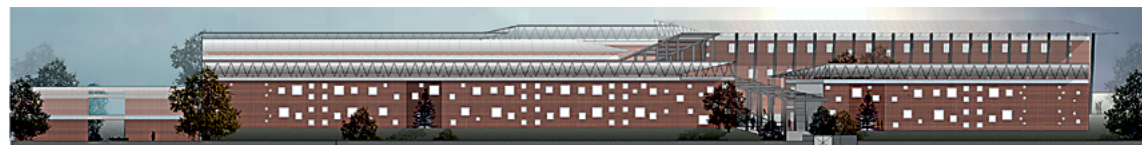
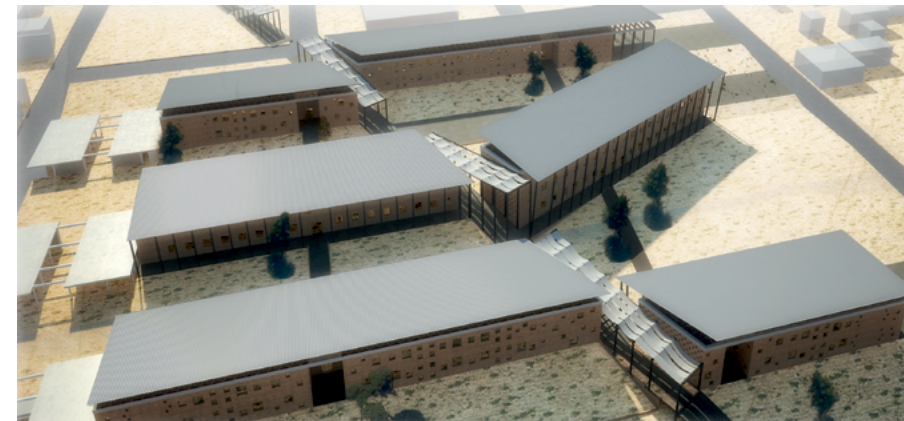
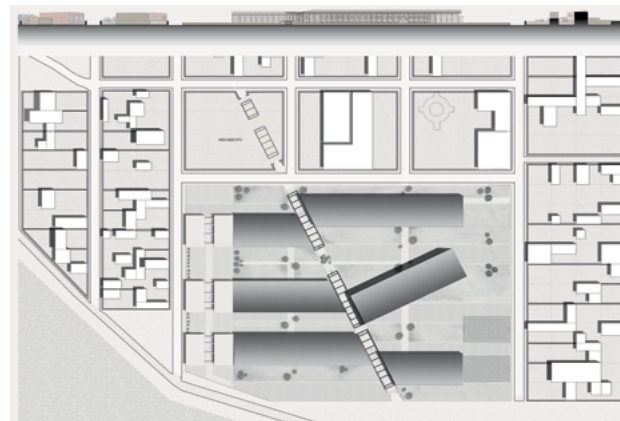
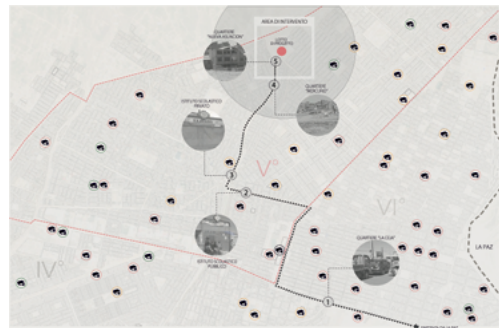
PROJET de Eleonora BONCOMPANI : UN POUMON VERT POUR EL ALTO/ UN PULMÓN VERDE PARA EL ALTO
 Logement à patio, analyse du soleil, du vert et de l'évolution de l'agrégation de la parcelle et coupe.



Projet de PFE de Eleonora BONCOMPANI



PROJET de PFE DE Sara MASTRUZZO (étudiante Erasmus de l'université de La Sapienza)



EL ALTO

322
323