

17 / 11 / 2014 -> 24 / 11 / 2014

**VILLES PARTENAIRES :** Athènes – Paris

**UNIVERSITÉS PARTENAIRES :**

National Technical University Athens, NTUA, Grèce

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris - La Villette, ENSAPLV, Paris, France

38°N

ATHÈNES

**ÉTUDIANT-E-S :** Yasmin MAGALHAES, Camila MOURAO, Paula MARIANO LOPES PEREIRA, Carlos LLIBRE, Felicitas LEE, Andrei

HOLOVCIUC, Nahla HARBI, Julie DEMOULINS, Manon GASTINEL, Chiara MENNA, Huaxi ZHANG, Sean McMAINS, Frederic LAM,

Fumi MURAKOSHI, Jeanne LE LIEVRE, Kana OTANI, Mai Chi DO DUY, Duc-Dung CU, Magdalena PIETRZYK, Yuko YOSHIDA, Saori

UEDA, Manon BONICEL, Yilin SUN, Yaqi SU, Yigit TOPARLAK, Rocio MAZON SANTAMARIA, Javier GARCIA GONZALEZ, Benjamin

BONNIN, Xin LI

**ENSEIGNANT-E-S :** **ENSAPLV**, Ron KENLEY, Charles GIRARD, Tchely HYUNG-CHUL SHIN. NTUA, Prof. Panayotis

TOURNIKIOTIS, Fanis KAFANTARIS et la participation de Christina VASSILOPOULOU, Nikos MAGOULIOTIS et

Vassilis VASSILIADIS.

Conférences introductives : Prof. Kostas TSIAMBAOS et Prof. Nikos BELAVILAS.

## ATHÈNES 2014

Cette grande nappe de béton qui prolifère des montagnes jusqu’à la mer, c’est Athènes. Un grand tapis grisâtre, au milieu duquel poussent quelques bosses vertes, et, sur l’une d’elles : le Saint Édifice. Au milieu de ces bosses, jadis, une marée de vie, mais aujourd’hui...

Athènes asphyxiée, la ville implose, comme un vieux poumon qui crache sa douleur. D’un bouche à bouche, il faut insuffler quelque chose de neuf. Toute couleur est espoir. (Julie Démoulins, étudiante M2 du studio)

### Le voyage

L’ambition internationale du studio se concrétise par une prise de connaissance directe du fait urbain européen et par l’élaboration de projets sur les questions spatiales du projet urbain à partir des singularités qui se trouvent dans le territoire d’étude et dans des projets exemplaires. A l’aide de maquettes et de dessins, des propositions spatiales et des distributions programmatiques sont élaborées. Ainsi, le fait urbain se concrétise

par le dessin des textures urbaines, la description des espaces habitables à partir de l’analyse de ce que nous appelons intelligence spatiale existante. Elle sera confrontée à des structures spatiales exemplaires pour proposer de nouveaux espaces qui développent la relation à la terre, montent vers le ciel, fabriquent des enveloppes pour des distributions stratifiées.

### L’espace qui nous entoure

La vie méditerranéenne se caractérise par la relation particulière de ses habitants avec l’environnement qui les entoure. Hors des espaces clos, on respire l’air de la rue. C’est le comportement dominant dans cette culture, où les limites du bâti débordent dans l’espace éphémère créé par leurs ombres. Une architecture sans limites, déterminée par la rencontre de la nature et de la forme de la ville.

L’espace du projet est majoritairement composé d’habitations et de petits commerces, ce qui laisse voir une densité assez importante à certains endroits. Cependant, cette petite zone résidentielle est perdue au coeur d’un espace plus vaste d’usines abandonnées, ce qui crée un contraste frappant.

Apprendre de la richesse de l’architecture qui fabrique la ville, que nous avons appelée texture urbaine, et se demander comment faire re-vivre les espaces manufacturiers aujourd’hui vides ainsi que leurs alentours ont tracé notre démarche.

Le projet est le résultat des combinaisons croisées de différents systèmes qui sont présentes en tout projet architectural ou urbain : le travail de la terre, les partitions, l’enveloppe, les couvertures... tout cela à partir des batiments et de leur paysage tels quels.

La rivière Kifissos comme barrière entre deux zones de la ville s’efface, car le projet se développe sur ses deux rives de façon équilibrée.

La structure initiale des usines est conservée, ainsi qu’une partie de l’enveloppe. Cependant, quelques murs fins sont érigés dans les vieilles usines. Ils abritent les espaces utilitaires et composent la structure de la nouvelle couverture.

De plus, le sol et les murs s’accordent dans un ensemble unique, créant des promenades architecturales qui mettent en jeu l’ambiguïté des limites entre l’extérieur et l’intérieur. (Javier Garcia Gonzalez et Rocio Mazon)

## ATHENS 2014

This great slab of concrete that proliferates from the mountains to the sea, is Athens. A large grayish carpet, in the middle of which grow some green bumps, and on one of them: the Holy. Edifice. Amid these bumps, formerly a tide of life but today ... Athens asphyxiated, the city implodes, like an old lung spitting his pain. By mouth to mouth resuscitation, something new must be injected. Any color is hope. (Julie Démoulins student ENSAPLV)

### The journey

The international ambition of the studio is embodied into the grasping of European urban reality through direct contact and through the development of projects starting with the singularities that are found in the study area and in exemplary projects. Using models and drawings, spatial and programmatic distribution proposals are developed. Thus, urban reality is reflected in the drawing of urban textures, - a description of inhabitable space from the analysis of what we call spatial intelligence to be found in the existing. It will be confronted with

exemplary spatial structures in order to offer new spaces that foster the relation to the earth, ascend towards the sky, build envelopes for stratified distributions.

### The space that surrounds us

Mediterranean life is characterized by the special relationship of its inhabitants with their environment. Outside confined spaces, we breathe the air of the street. It is the dominant behaviour in this culture, where the limits of building spill into the ephemeral space created by their shadows. An architecture without limits, determined by the meeting of nature and the form of the city.

The space of the project is made up mainly of homes and small businesses, which achieve a fairly high density in some places. Creating a striking contrast, this small residential area is lost in the middle of a larger area of abandoned factories. Our approach has been to learn from the richness of the architecture that makes up the city, which we called urban texture, and to ask ourselves how to revive the now empty, once productive spaces as well as their surroundings.

The project is the result of cross-combinations of the different systems that are present in any architectural or urban project: the ground, partitions, built envelope, coverings... all this with the buildings and their landscape as found. The Kifissos River fades as a barrier between two areas of the city as the project develops on both of its banks in a balanced way.

The original structure of the old manufacturing plants is maintained, as well as a portion of the external envelope. Some thin walls are erected in the old factories. They are home to functional areas and make up the structure holding up the new cover.

In addition, the floor and walls form a single unit, creating architectural promenades that play with the ambiguity of boundaries between the outside and the inside. (Javier Garcia Gonzalez and Rocio Mazon)

### Projects

We have chosen to work in the direction of the long walls which link the Acropolis to the Port of Piraeus that stretch for about 10 km. We learned that a number of territories, mostly industrial buildings

## Les projets

Nous avons choisi de travailler dans la direction des longs murs qui liaient l'Acropole au Port de Pirée sur une longueur de 10 km. Nous avons appris qu'un nombre de territoires, pour la plupart des bâtiments industriels en friche et leurs alentours appelaient des propositions de projet pour un renouvellement urbain.

– Dans le voisinage du marché national de gros de fruits et légumes des deux côtés de la rivière Kifissos. Deux projets qui fabriquent leur propre topographie avec une dominante de toitures et partitions. Habitables, ils incluent les bâtiments et les activités toujours en place ou appelées à s'établir.

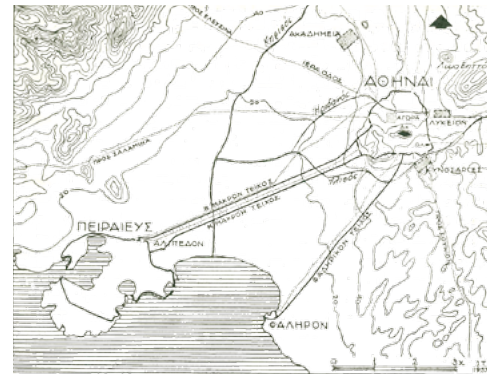
– L'avenir du marché national de gros est incertain au vu de l'abandon du Port de Pirée comme source première des marchandises. En conservant les activités de distribution de fruits et légumes, ce projet crée de nouveaux espaces par l'insertion dans les halles du marché d'un système de voiles en béton autoportantes qui vont fabriquer de nouveaux espaces sur deux à trois niveaux en enveloppant et en coupant les halles de manière fragmentaire suivant les activités existantes. Le sol

comme la hauteur s'ouvre à une diversification et intensification de leur occupation.

– Les ateliers mécaniques pour l'autorité du Port de Pirée ont la particularité de concentrer dans un seul bâtiment et dans ses annexes une topographie industrielle entre les cales sèches pour la réparation des bateaux et la colline de Drapetsona. Le projet introduit une nappe d'espaces qui mélangent des activités et des habitations différenciées par un travail de terrasses extérieures à côté des anciennes portes létoniennes à la fin des Longs murs.

– Entre le stade olympique Karaiskaki et les fabriques en friche Hropéi, ce projet reprend la dominante logements de ce quartier avec un système de pavillons de jardin dans un parc aujourd'hui abandonné pour des activités locales et d'accueil.

– Avec le déplacement des activités portuaires, des réservoirs de pétrole vides et des ruines d'ateliers pour plâtre deviennent des terres de projet. La terre en soi, en besoin de dépollution, est un paysage continu des hauteurs de Drapetsona vers la mer. Ces deux projets cherchent le potentiel architectural de ce paysage en devenir.



and surrounding wasteland called for urban revival project proposals .

- In the vicinity of the National wholesale fruits and vegetables market on both sides of the river Kifissos. Two projects that make up their own topography with a dominant in roofs and partitions. All inhabitable, they include the buildings and activities still in place, or intended for renewal of their activity.

- The future of the National wholesale market is uncertain given the abandonment of the Port of Piraeus as a primary source of goods. While preserving the fruit and vegetable distribution business, this project creates new spaces by inserting in the existing market halls, a freestanding concrete wall system that will produce new spaces two to three levels high by wrapping and dividing the halls in a fragmentary way in direct relation to the current activity. The floor level as well as the height of the market halls open up to a diversification and intensification of their occupation.

- The mechanical workshops for the Piraeus Port Authority have the particularity that they concentrate in one building and its annexes, an industrial topography between the dry docks for repairing ships and the Drapetsona Hill. The project introduces a layer of spaces that mix activities and homes differentiated by outdoor terraces next to the old Ietonian gates that end the Long Walls .

- Between the Karaiskaki Olympic Stadium and the ruins of the Hropéi factories, this project continues the dominant housing tradition in the area with a gazebo-like system in an abandoned park to be used for local and hospitality activities.

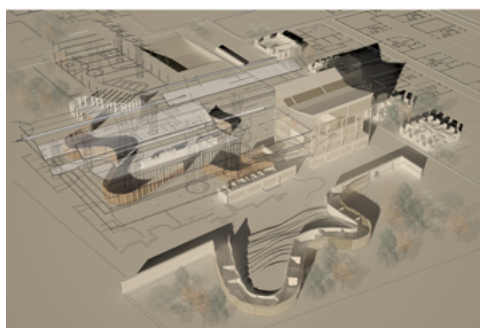
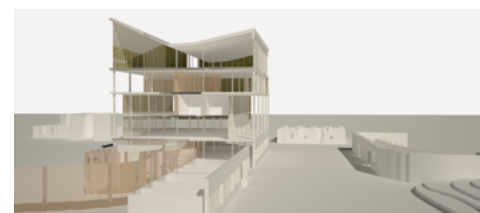
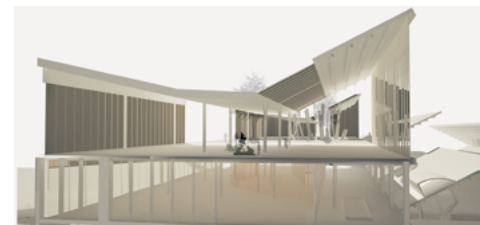
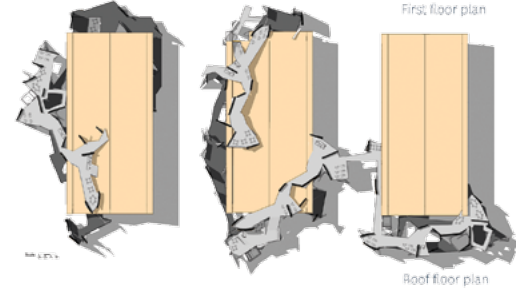
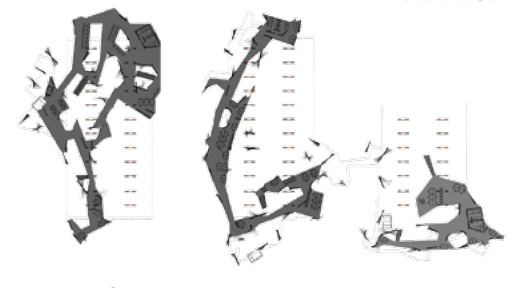
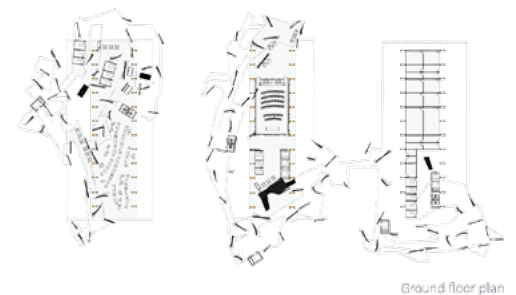
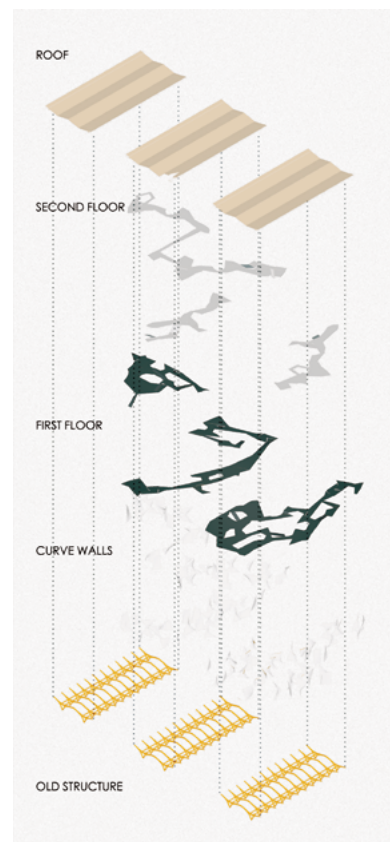
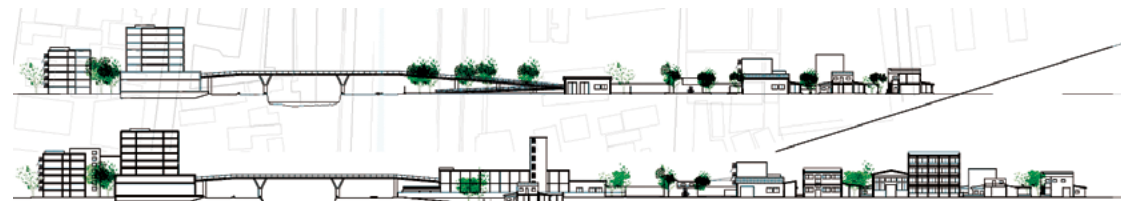
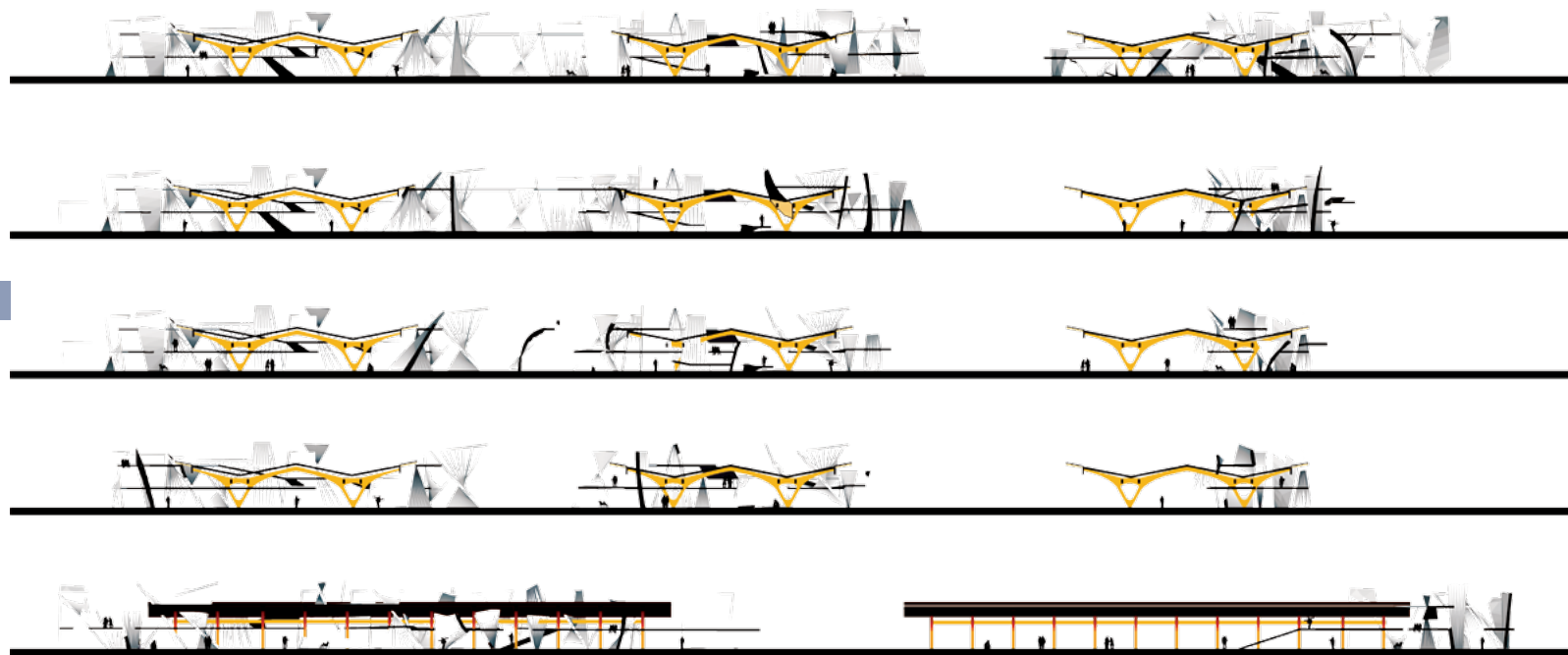
- With the moving away of port activities, empty oil tanks and plaster industry ruins become open land for project proposals. The land is a continuous landscape from the Drapetsona Hill towards the sea. It is in need of decontamination. Both projects explore the architectural potential of this landscape in the making.



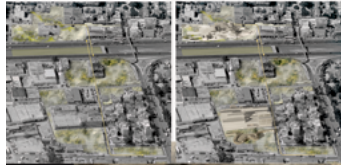
Projet de Rocio MAZON SANTAMARIA, Javier GARCIA GONZALEZ

Quartier du marché national de gros des fruits et légumes des deux côtés de la rivière Kifissos. / National wholesale market area of fruit and vegetables on both sides of the river Kifissos.

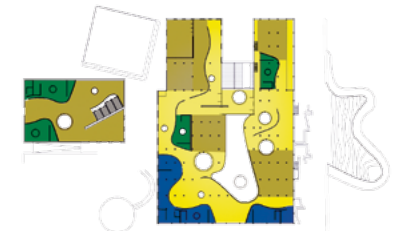
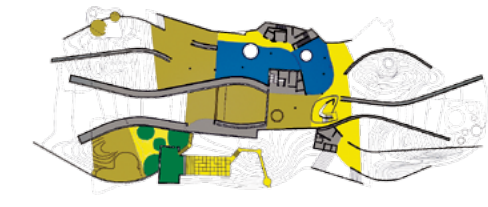
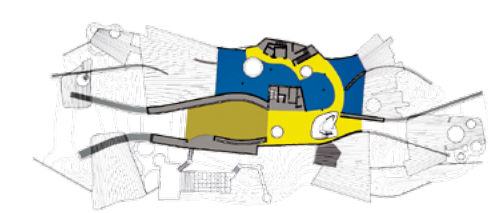
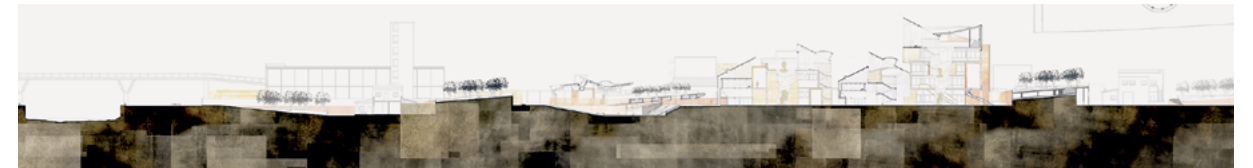
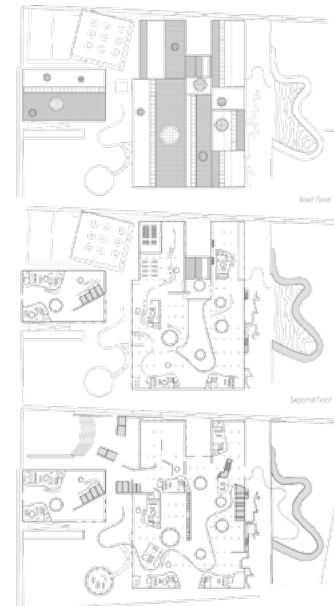
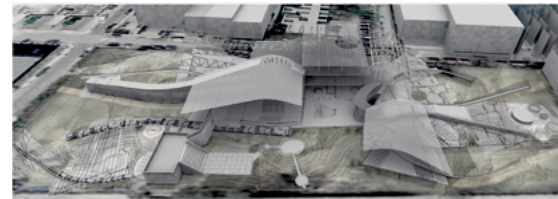
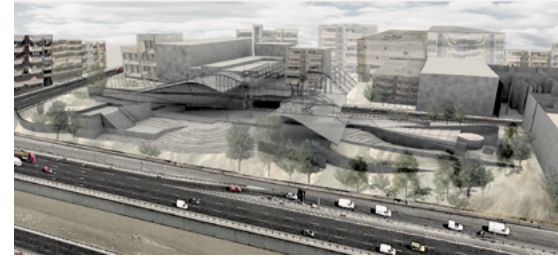
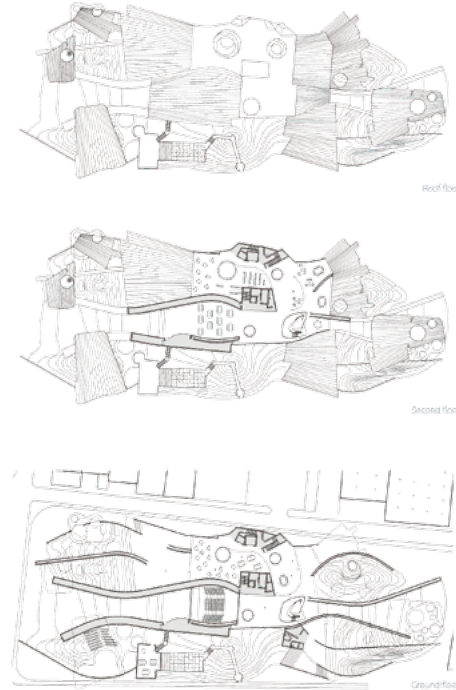
Projet de Yilin SUN, Yaqi SU, Yigit TOPARLAK. Marché national de gros des fruits et légumes. / Wholesale market of fruit and vegetables.



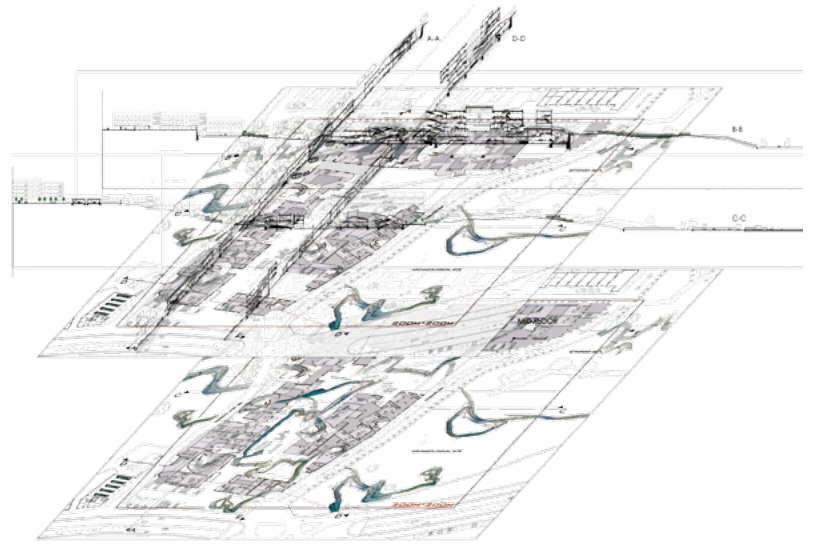
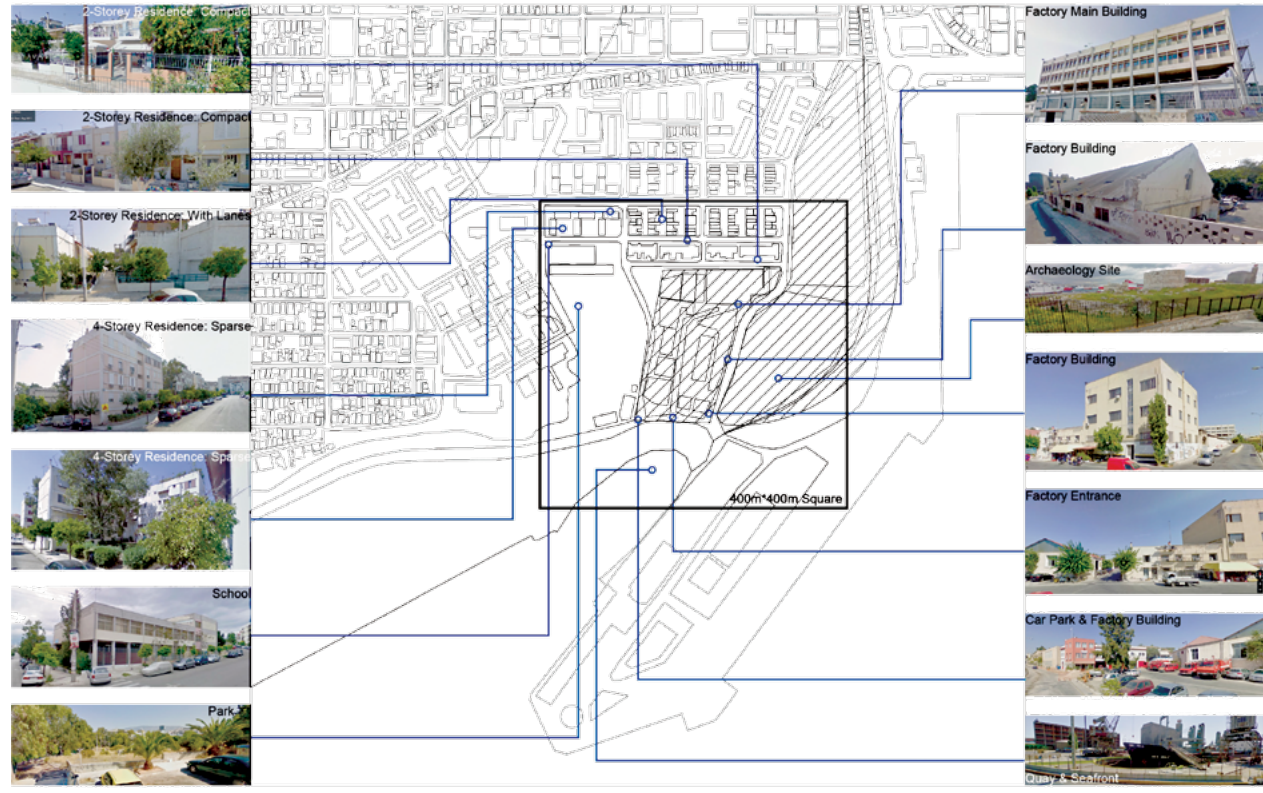




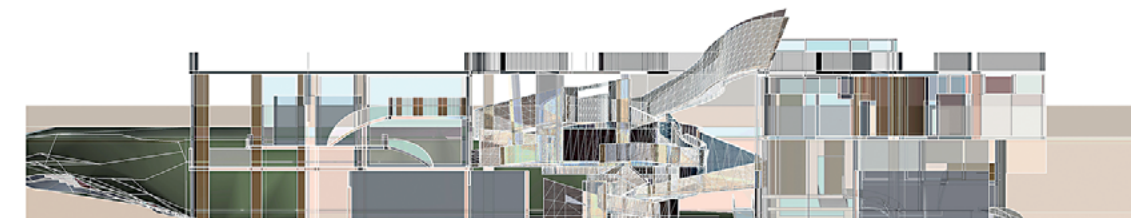
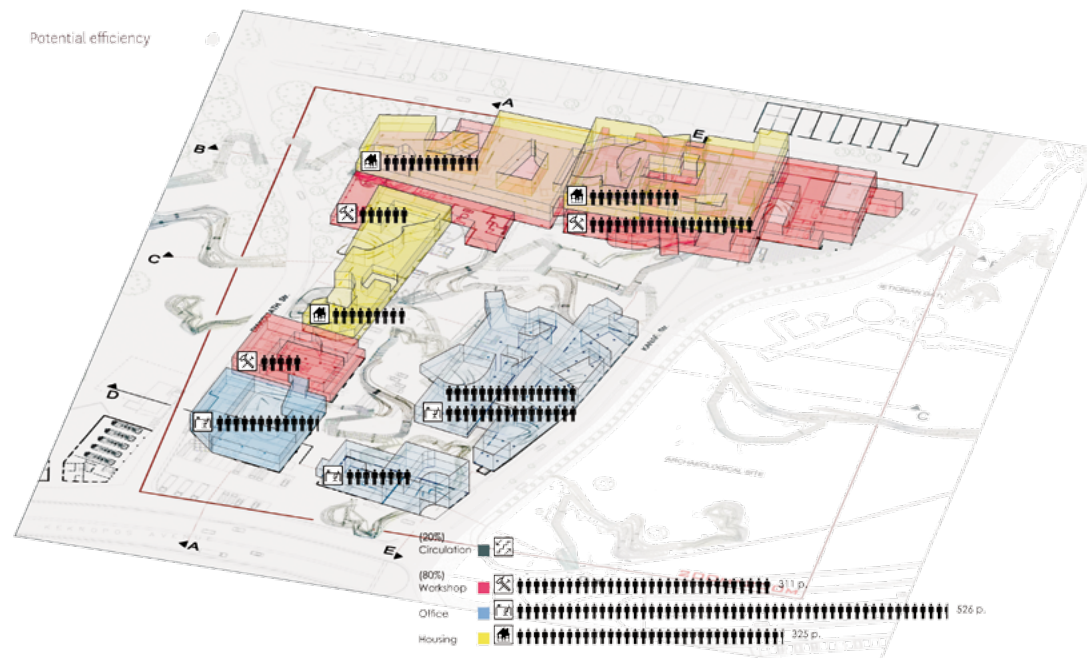
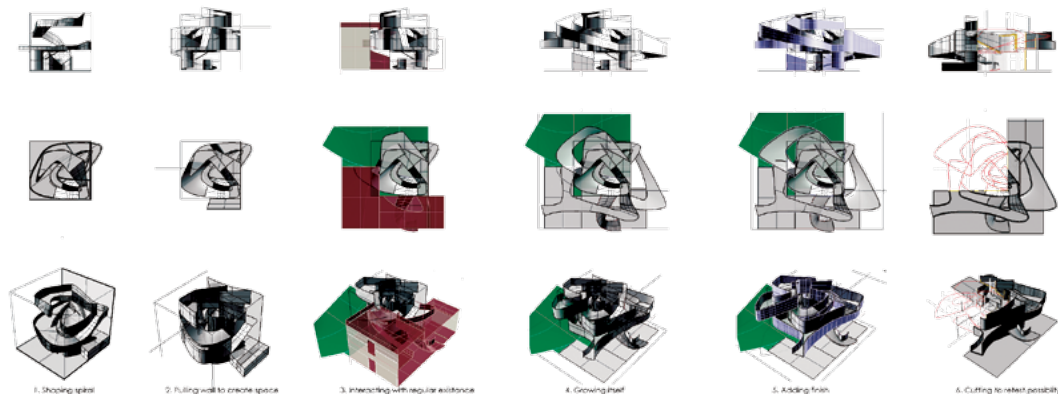
Projet de Rocio MAZON SANTAMARIA, Javier GARCIA GONZALEZ  
 Quartier du marché national de gros des fruits et légumes des deux côtés de la rivière Kifissos. /  
 National wholesale market area of fruit and vegetables on both sides of the river Kifissos.





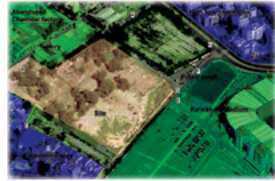




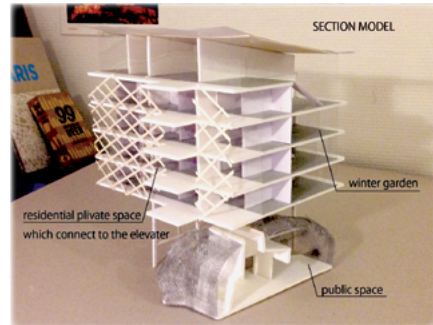
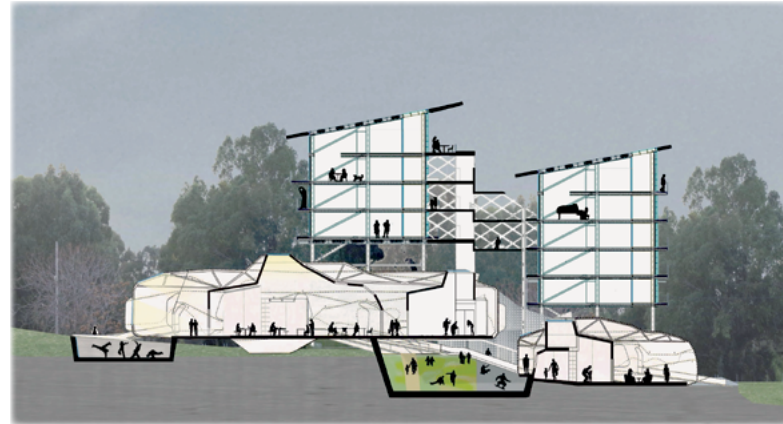
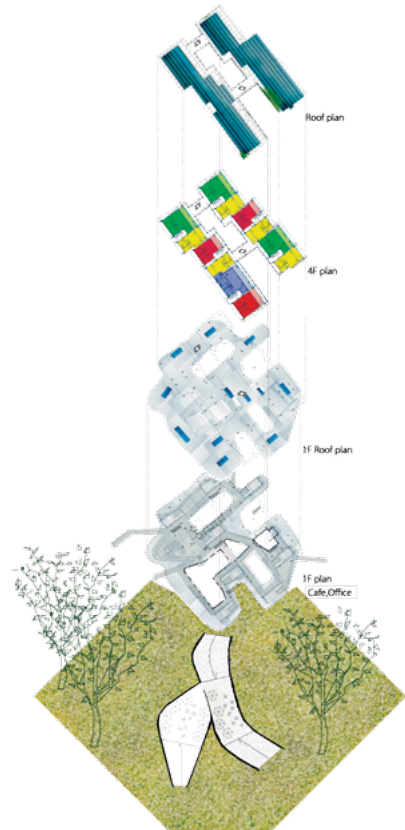
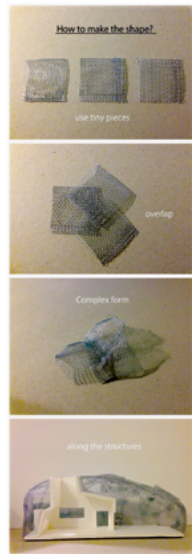




Projet de Fumi MURAKOSHI  
 Entre le stade Karaiskaki et des fabriques en friche. / Between the Karaiskaki Stadium and industrial wasteland.



38°N



Projet de Felicitas LEE et Carlos LLIBRE  
 Port du Pirée Friche BP et Plaster Factory. / Piraeus Port, BP wasteland and Plaster Factory

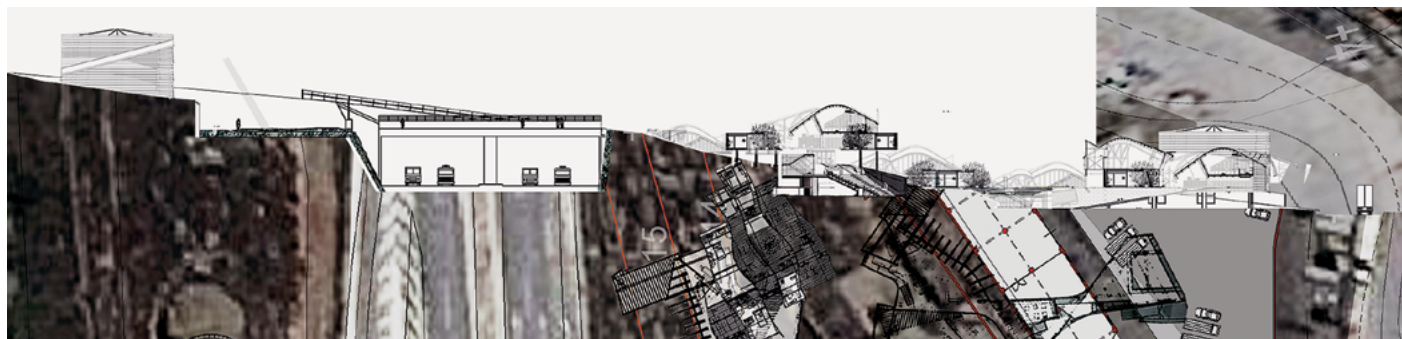


ATHÈNES

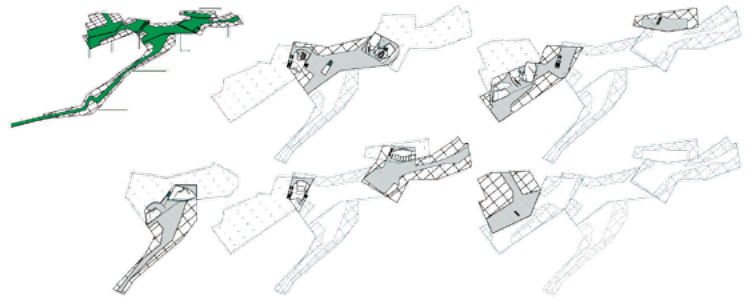
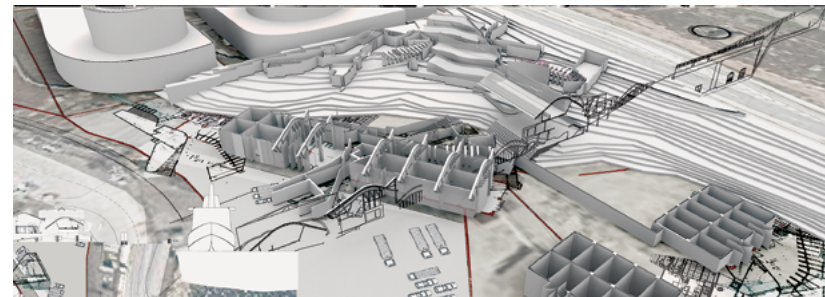
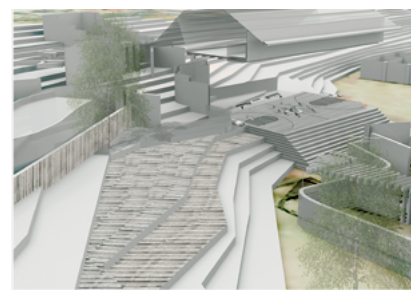
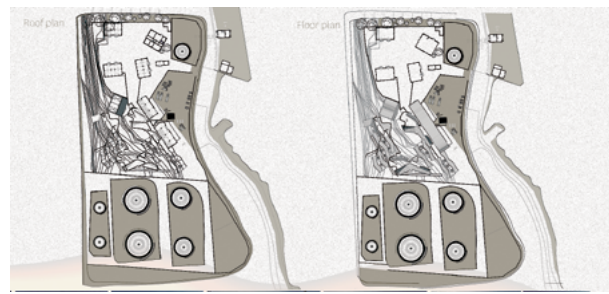


- διοικητικά όρια
- 1 Port of Piraeus
- 2 Ναυπηγεία Βασιλειάδη
- 3 λιμανάκι των Σφαγείων
- 4 Keratsini drapetsona limit district
- 5 Μετλωνία Πύλη η Καστράκι
- 6 αρχαίο λατομείο
- 7 προσφυγικές πολυκατοικίες
- 8 επιβατικό λιμάνι
- 9 Fertilised factory (abandoned)
- 10 Concrete factory (in function)
- 11 Plaster factory (ruins) PROJECT AREA
- 12 MOBIL (petrol tanks)
- 13 BP (petrol tanks)
- 14 Purifying plant
- 15 εμπορικός λιμένας
- 16 υποσταθμός ΔΕΗ Κερατσινίου





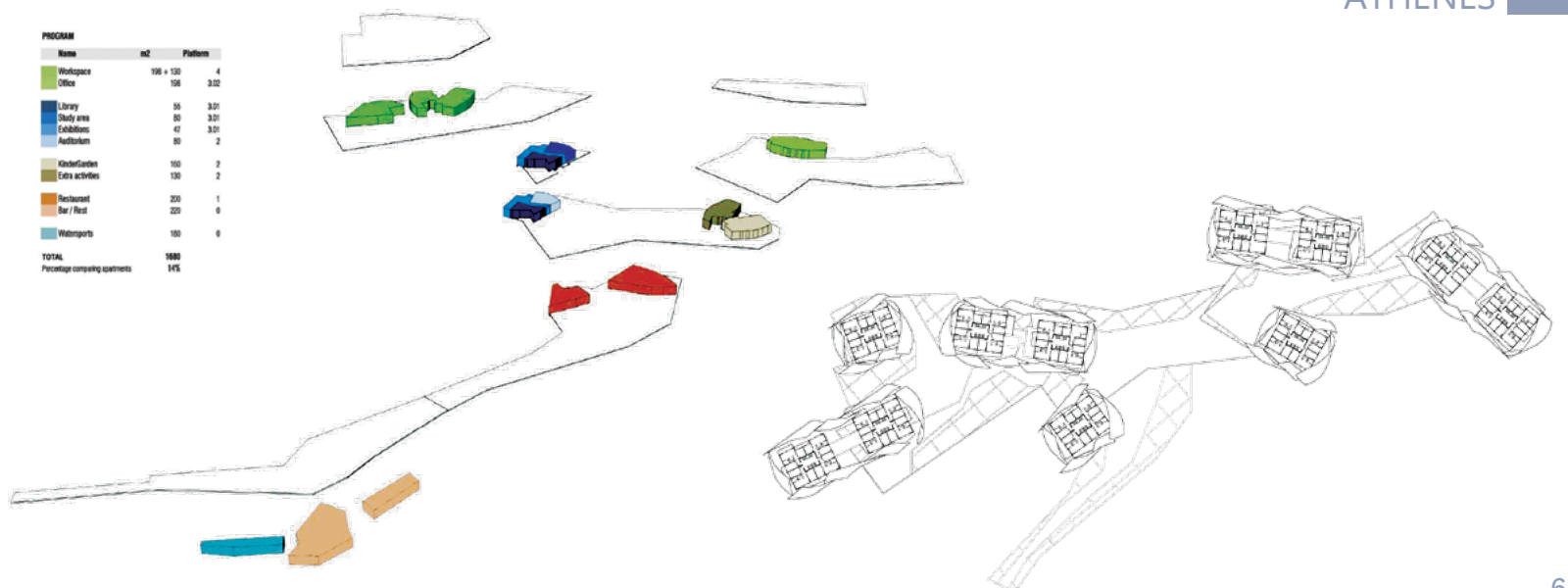
38°N



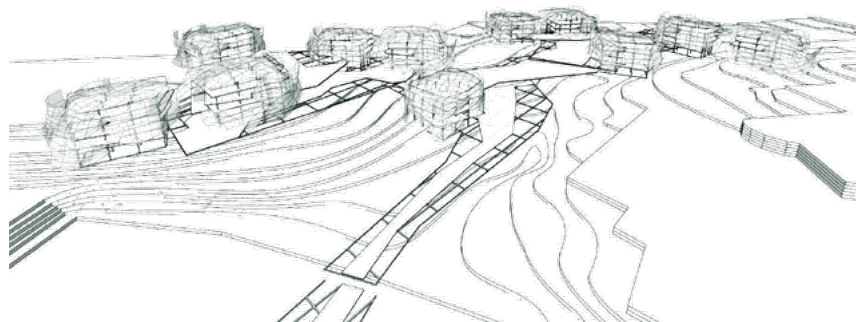
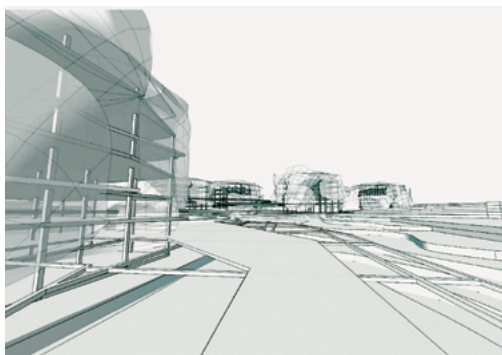
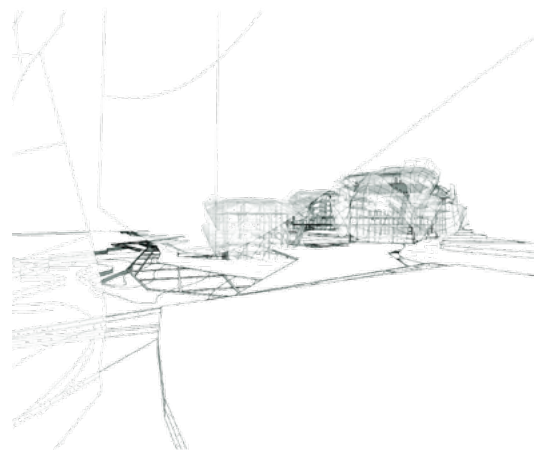
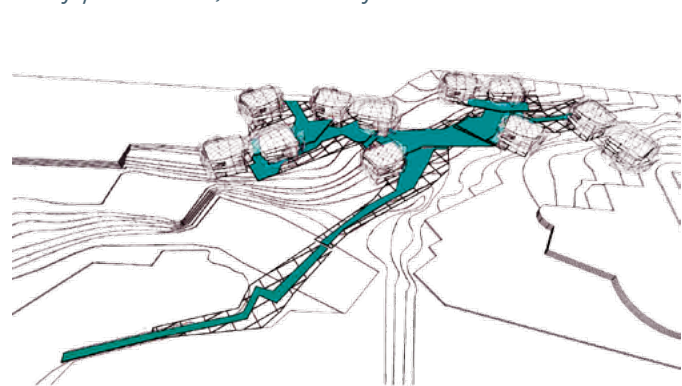
ATHÈNES

PROGRAM

Room	m <sup>2</sup>	Platform
Workspace	100 + 150	4
Office	100	3,02
Library	55	3,01
Study area	80	3,01
Exhibition	42	3,01
Auditorium	80	2
Club/Garden	100	2
Extra activities	100	2
Restaurant	200	1
Bar / Rest	220	0
Waterports	100	0
TOTAL	1680	
Percentage competing apartments	14%	



38°N



ATHÈNES

