

02 / 12 / 2016 → 09 / 12 / 2016

VILLES PARTENAIRES : Athènes - Paris.

37°N

ATHÈNES

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

National Technical University of Athens, Athènes, Grèce.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV : Fawzia Bibi AMJAT, Alexandre BLANC, Josselin CHASSAIGNON, Christian FARON,

Alexandre MESSINA, Hajer MHIRI, Jade POUSSE, Axel ROSE-CLAIRE-SANON, Clara TOQUEBIAU, Guillaume VITTORI,

Piotr ZACHARA, Juan Francisco ZEGARRA CERNA, José AMORIM, Maéva BALAN-MERCERON, Mariana Helena GODINHO DA SILVA,

Anais GOMES, Antonin MANGIN, Takaya OKAMOTO, Laura PAPPALARDO.

ENSEIGNANT-E-S, ENSAPLV : Ron KENLEY, Charles GIRARD, Tchély Hyung-Chul SHIN. **NTUA :** Panayotis TOURNIKIOTIS,

Konstantinos MORAITIS, Nikos BELAVILAS, Thanos VLASTOS, Christos KRITIKOS, Fanis KAFANTARIS.

ATHÈNES “LA PIERRE ET LA VILLE”

Jade Pousse, Alexandre Messina et Guillaume Vittori

37°N

C'est lors de la séance inaugurale de notre studio de projet que nous entendîmes pour la première fois parler de Tourkovounia.

Ce nom était celui d'une ancienne carrière laissée à l'abandon située à Athènes, et l'on nous en projeta des images et une vidéo des alentours. On y voyait de la roche, des immeubles au béton abîmé, de la végétation aride, on ressentait l'air chaud et sec ; mais tout nous était étranger, comme lorsque l'on entend parler des lieux d'une ville dans laquelle nous ne sommes jamais allés.

Notre appropriation de ce territoire passa par un travail cartographique que nous menâmes par la réalisation de coupes tous les 10 m, selon un quadrillage que nous avions établi en plan. Mais travailler de France ne fut pas si simple : la topographie de l'ancienne carrière était accidentée et si peu d'informations étaient disponibles. Nos outils furent donc des vues aériennes de mauvaise qualité, des images du travail de l'année précédente que l'on devait restituer comme sur un puzzle et aussi de l'imagination. Des caractéristiques de

notre site se sont au fil du temps dévoilées, comme la présence d'une falaise d'au moins 70 m de haut, mais de nombreuses inconnues subsistaient.

Vint le voyage à Athènes, nous permettant de découvrir le quartier de Tourkovounia et de mener pendant cinq jours un travail intensif et productif lors d'une résidence au sein de l'École d'Architecture d'Athènes. Quelle émotion d'apercevoir ce territoire que l'on avait tant essayé de se représenter, d'arpenter son sol tortueux et de déambuler dans ce lieu qui nous était si drôlement devenu familier. Ce séjour nous permit d'affiner notre cartographie numérique, et marqua le véritable début de notre travail de projection à Athènes. L'objectif commun à tous les groupes était bien évidemment de repenser par l'architecture cette ancienne carrière, véritable désert au milieu d'un tissu urbain dense, de manière à la faire appartenir à la ville environnante. Notre première manière de répondre à cette problématique fut d'appliquer les seules méthodes de projet urbain que l'on avait jusqu'alors connues : tracer des axes, mettre en place un Master

plan... Mais ce territoire n'était pas une zone vide de la Seine Saint Denis, mais un bout de l'Histoire d'Athènes, façonné par la main de l'Homme depuis des siècles et dont la pierre avait servi à édifier certains de ses premiers édifices.

Il fallait ainsi travailler avec minutie. Investir ce territoire de constructions audacieuses, riches et complexes, mais surtout inscrites dans sa topographie accidentée.

Pour nous aider à mettre en place ce travail, nos enseignants nous ont montré des projets architecturaux réputés qui apportaient des solutions innovantes sur les questions de traitement de sol, de partition, d'enveloppe et de couverture, des constantes de toute architecture. Nous devions utiliser les logiques singulières de ces édifices, et par le biais d'un travail de collage et de superposition, arriver à concevoir des structures inédites et adaptées à notre site.

Cette approche fut au début déconcertante. Nous avons d'abord faussement voulu croire, comme à chaque fois que nous n'arrivons pas à nous débrider, que tout était de la faute de nos esprits trop

ATHENS “THE STONES OF ATHENS”

English translation by Ron KENLEY, professor at ENSAPLV

37°N

We discovered Tourkovounia during our Design studio inaugural session.

We learned that this name referred to an Athenian quarter built around an old abandoned quarry located in Athens, and we got a first glimpse of it through pictures and a video. We could see rocks, concrete ruins and arid vegetation, we could feel the warm and dry air ; but everything remained mysterious, like when you hear about a city neighbourhood familiar to some but where you have never been to.

To understand the territory, we needed to produce a cartographic work in 3D. We drew sections, using a 10x10 meters grid that we set up in plan. But working at such a scale was not that easy : the old quarry topography was rugged and so few informations were available. Our tools consisted of poor quality aerial views, pictures from last year's site visit ; it was a puzzle that needed a lot of imagination and attention to detail. As time went by, the character of our site was revealed, such as a 70 meters high cliff, but much remained unknown.

When we finally got to Athens, we discovered the city and its architecture, but also Tourkovounia. We spent a five days residence as guests at our partners, the Athens School of Architecture.

It was an intensive and productive work period. It was truly moving to finally touch this territory we tried so hard to portray, to walk up and down its tortuous ground and to wander in this place which has become strangely familiar to us. We improved our digital cartography, and this was the true beginning of our project work.

The goal of the studio was to reconsider this old quarry, a wasteland within a dense urban fabric, in order to make it part of the surrounding city. We started by applying the only urban project methods we had known until then : set out axes, draw up a Master plan... But this territory really was not a Seine-Saint-Denis empty site, but a piece of Athenian History, carved by the hand of man through many centuries and whose stones were used to erect many of its first buildings.

We had to work meticulously. Invest this territory with audacious, rich and complex constructions but more importantly, inscribed in its rugged topography.

In order to help us establish for ourselves a way of working, our teachers showed us renowned architectural solutions, innovative solutions and dealt explicitly with the constant aspects of architecture : the ground, partitioning the plan, the envelope and the cover.

We had to study and pick some of these rather unusual concepts, and by the use of sampling and overlap methods, produce our own structures, that we then had to adapt to our site.

This approach was at first confusing. We found it hard to go beyond our comfort in the self-referential way we had learnt to develop projects in previous years and explore an unknown way of working.

But very soon, we realized the endless possibilities created by this architectural exploration and experimentation. It finally led us to an original, rich and

cartésiens, mais nous avons très vite compris que ce rejet initial venait du fait qu'il fallait sortir de notre zone de confort et des méthodes que l'on connaissait pour se laisser aller à l'inconnu. Très rapidement, par nos essais, nous avons perçu les possibilités infinies qu'offraient l'exploration et l'expérimentation. Ce travail nous a ainsi permis de mettre en place des solutions originales, riches et complexes, qu'il nous aurait été impossible à trouver par le seul outil du dessin.

La résidence au sein de l'Ecole d'Architecture d'Athènes fut un véritable moment de basculement dans notre travail. Nous avons eu la chance d'être regroupés dans un même studio durant une semaine et d'être entourés par nos professeurs. C'est réellement là-bas que nous avons commencé à expérimenter. Nous pouvions bénéficier de plusieurs échanges avec nos enseignants au cours de la même journée, ce qui nous permettait de rebondir rapidement sur nos propositions en les améliorant. Quelle stimulation intel-



© Charles Girard

lectuelle ! En quatre jours, nous avons pu mettre en place une première projection qui, certes, allait devoir être poursuivie à notre retour en France, mais qui contenait déjà les grandes lignes de notre future conception. Nous avons également eu l'opportunité de les confronter à des enseignants de l'Ecole d'Architecture d'Athènes et à des habitants des alentours de cette carrière, qui, grâce à leurs remarques et leurs questions, nous ont aidé à enrichir nos pensées spatiales et la mise en place de nos programmes.

Grâce à l'enseignement reçu et aux expérimentations mises en place, nous avons pu concevoir un projet ambitieux et complexe qui avait modestement pour objectif d'habiter les anciennes carrières sur lesquelles

il se déploie, et nous avons surtout pu comprendre et partager l'ambition de ce studio qu'une conception architecturale riche et contextuelle peut être un moyen de résoudre des problèmes urbains.



complex solution, we would not have developed using only the drawing tools.

The residence at the Athens School of Architecture was a crucial moment in our work. We had the opportunity to be grouped in the same studio for one week and to be surrounded by our teachers. It really was there that we started our project experimentation.

We could benefit from many interactions with our professors during the course of the same day, enabling us to bounce back rapidly on our proposals while enhancing them. What an intellectual stimulation! Within four days, we were able to set up our projects which already contained the

outlines of what would become our final design. We also had the chance to discuss them with some of the Athens School of



Architecture teachers and with some inhabitants living near the quarry who, by their remarks and questions, contributed to greatly enrich our spatial thinking and the development of the potential programs.

Thanks to the teaching we had and to the exploratory work method of the studio, we have been able to design a complex and ambitious project whose objective

was to inhabit architecturally its site the abandoned quarry. Above all, we could understand and share the ambition of the studio that an architectural design, if sufficiently complex and situated, can solve urban questions.

37°N



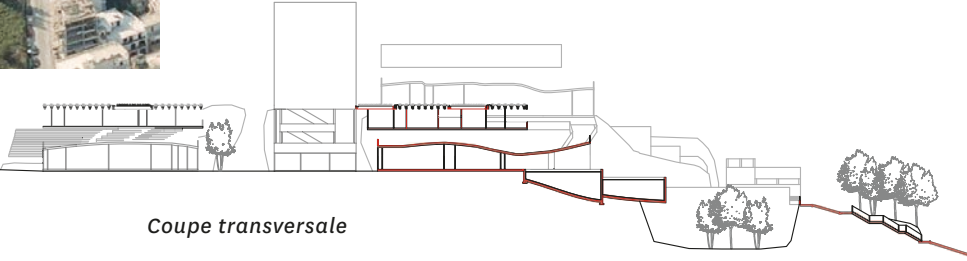
Distribution programmatique et quantitative



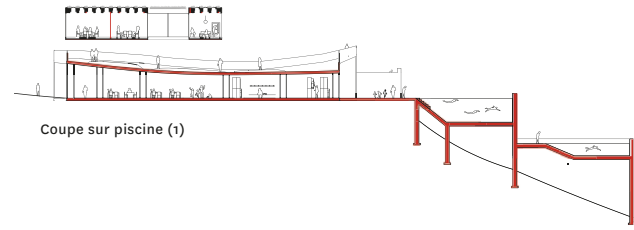
	RDC	R+1	R+2	R+3	R+4	R+5	R+6	R+7	R+8	R+9	
Commun immeuble	443	810	105	84	84	84	84	28	28	28	
Logement	0	0	0	808,5	808,5	808,5	808,5	254,7	254,7	254,7	
Bureaux	2405,4	0	863,1	0	0	0	0	0	0	0	
Equipements	1144,9	0	734,4	0	0	0	0	0	0	0	
Piscine	588,6	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
Activités	543	7330,8	654,6	0	0	0	0	0	0	0	
Sport et loisirs	992,3	0	0	0	0	0	0	0	0	0	
PROGRAMME OCCUPATION SOL	5586,6	8140,8	2337,1	808,5	808,5	808,5	808,5	254,7	254,7	254,7	
OCCUPATION TOTALE SOL	6244,6	8940,8	5806,2	892,5	892,5	892,5	892,5	282,7	282,7	282,7	
RATIO OCCUPATION SOL	0,89462896	0,91052255	0,4059259	0,90588235	0,90588235	0,90588235	0,90588235	0,90095508	0,90095508	0,90095508	

- EQUIPEMENTS
- LOGEMENTS
- ACTIVITES
- PARTIES COMMUNES IMMEUBLE
- BUREAUX
- SPORTS ET LOISIRS
- PISCINES

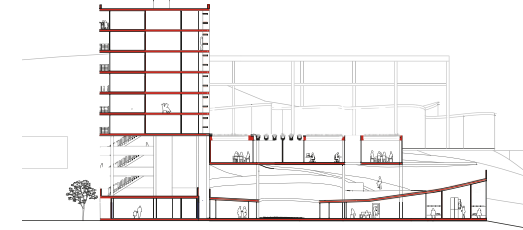
Vue d'ensemble du projet



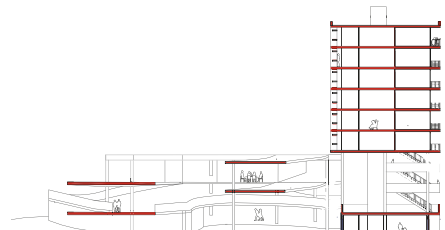
Coupe transversale



Coupe sur piscine (1)



Coupe sur immeuble (2)



Coupe sur rampe habitée (3)

Coupes

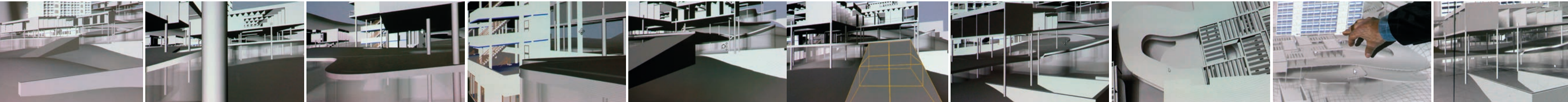


Plans



Perspective de l'entrée

37°N



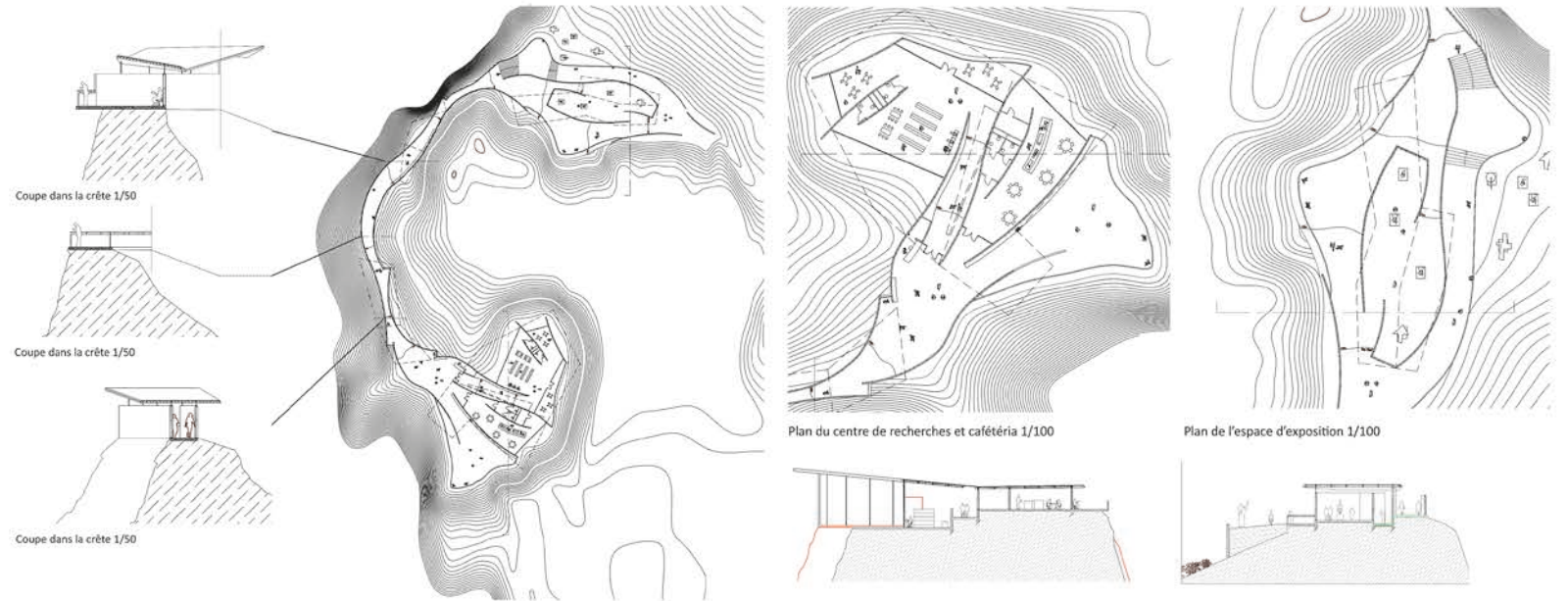
SITE 1 MENIDIATIKA

Alexandre MESSINA, Jade POUSSE et Guillaume VITTORI.

SITE 1 MENIDIATIKA

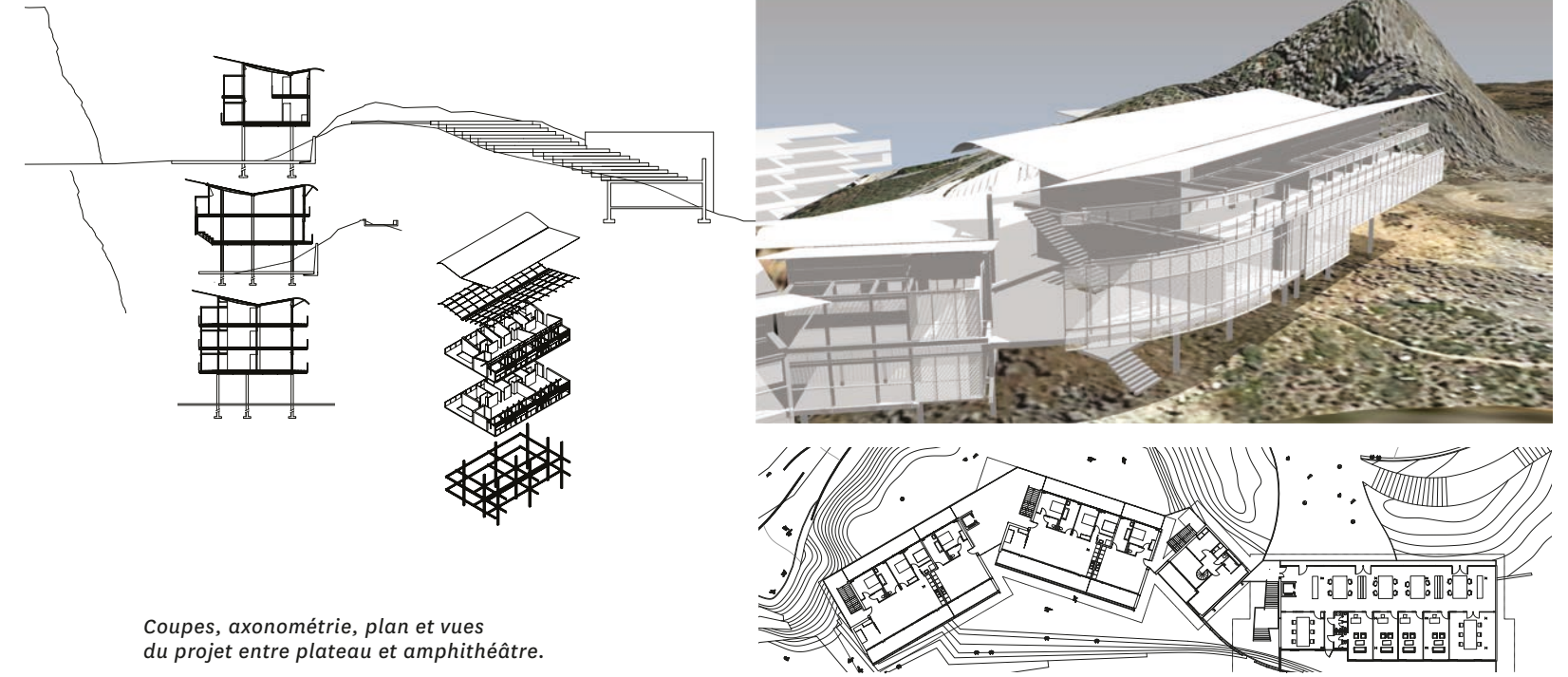
Alexandre MESSINA, Jade POUSSE et Guillaume VITTORI.

37°N



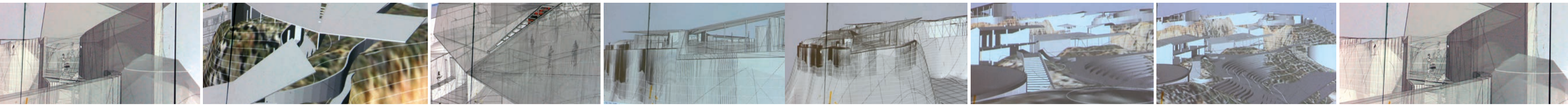
Coupes et plans du projet des crêtes.

37°N



SITE 2 KOSTANTA N.E.P.A.

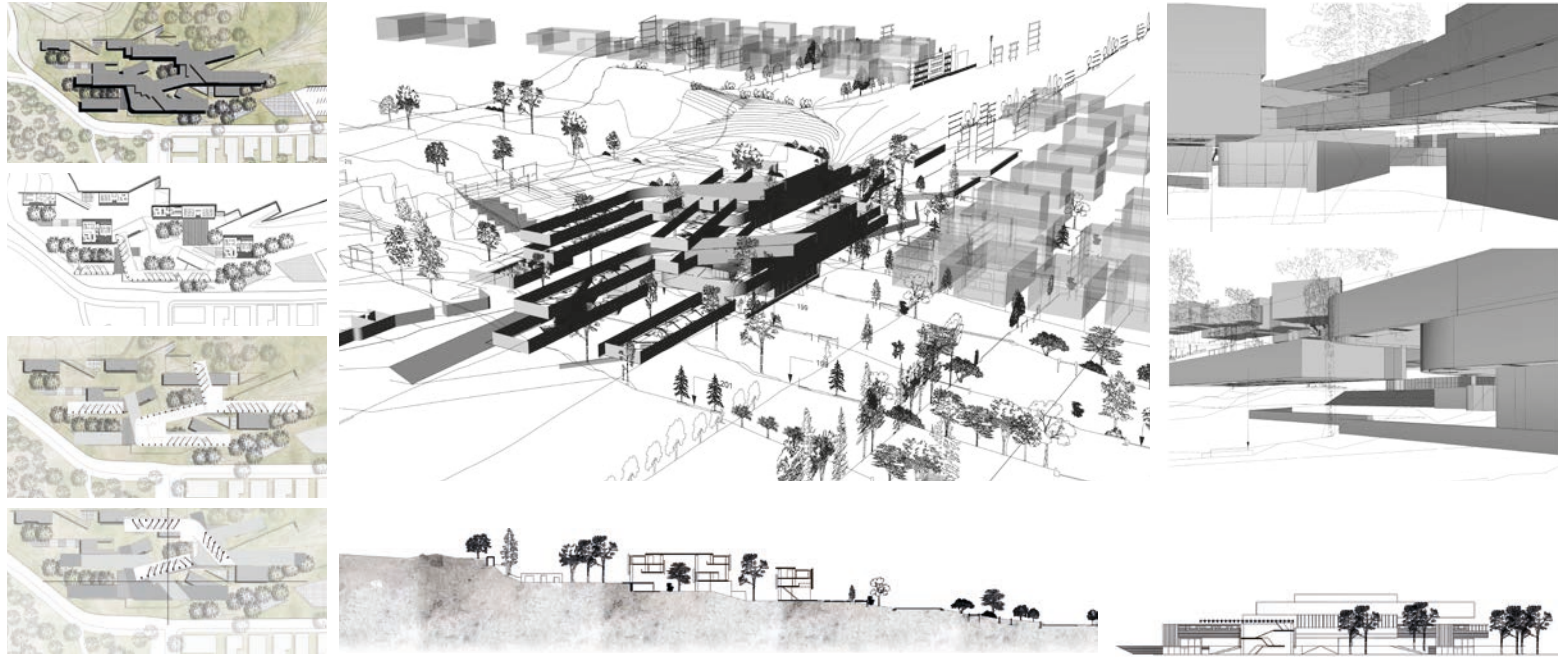
Maéva BALAN-MERCERON, Christian FARON et Anaïs GOMES.



SITE 2 KOSTANTA N.E.P.A.

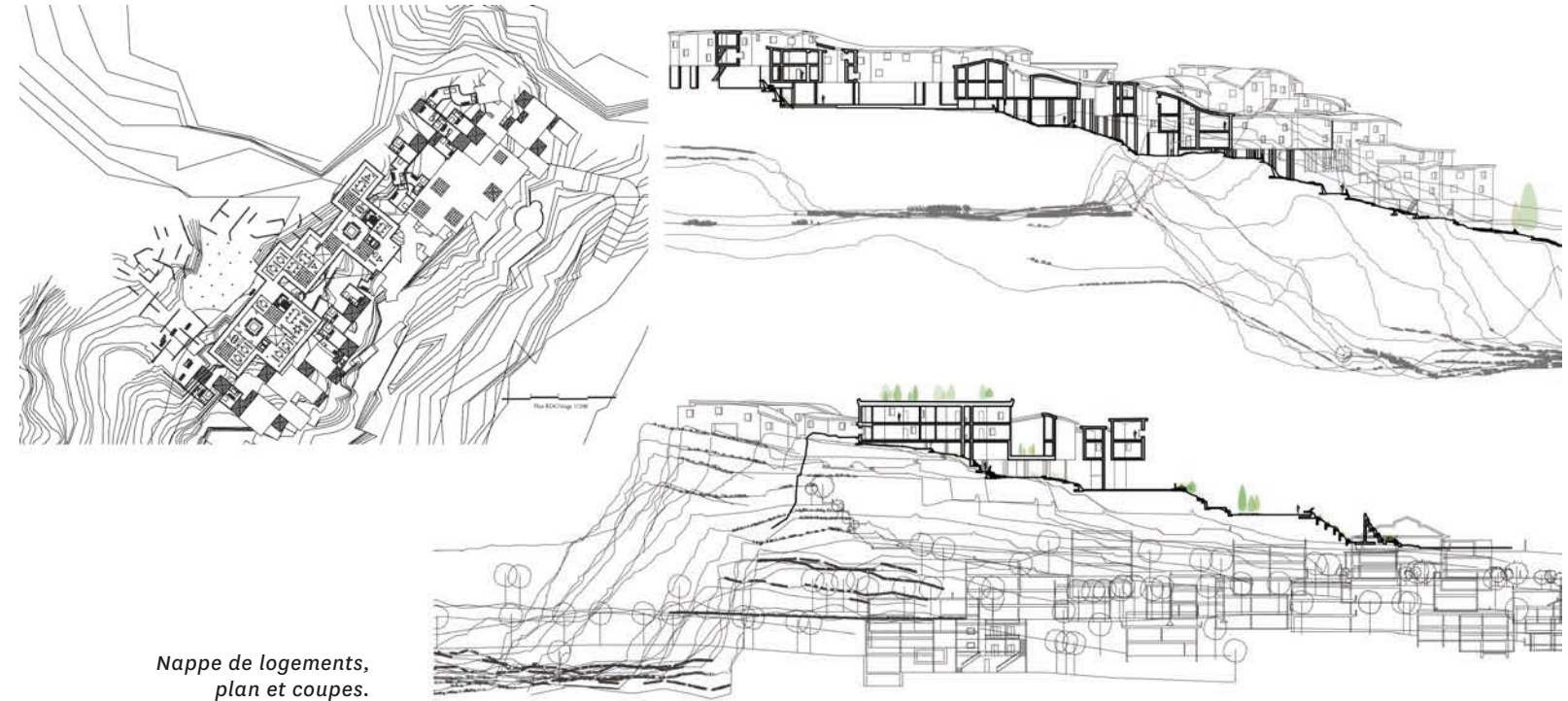
Maéva BALAN-MERCERON, Christian FARON et Anaïs GOMES.

37°N

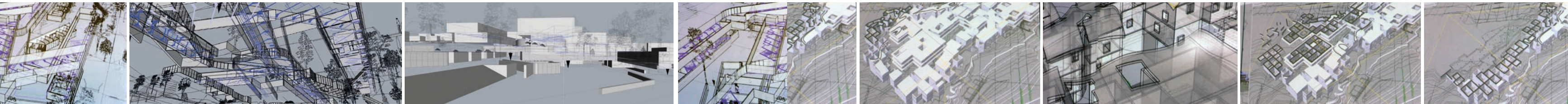


Plans, vues et coupes du projet.

37°N



Nappe de logements, plan et coupes.

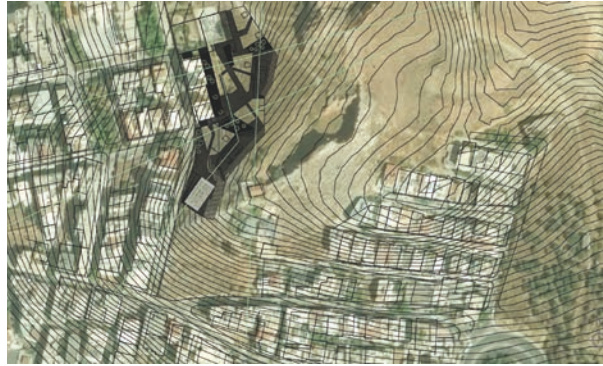


SITE 4 PSYCHIKO

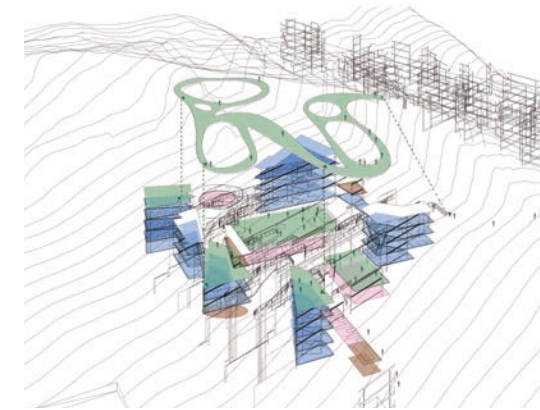
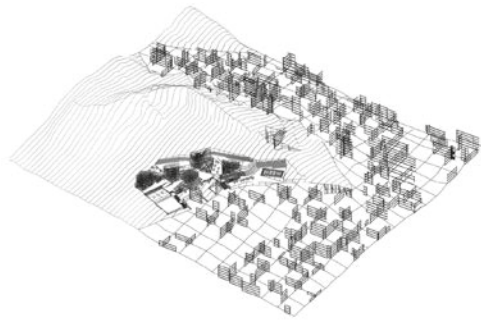
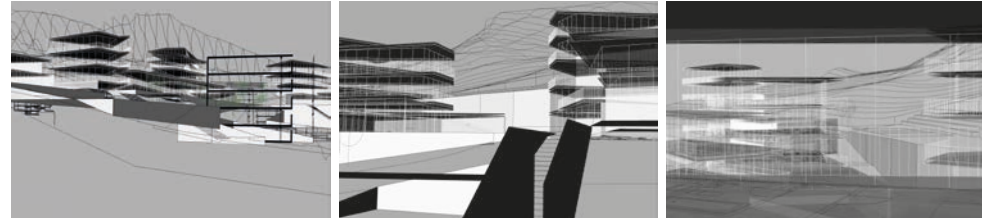
Alexandre BLANC et Josselin CHASSAIGNON.

SITE 5 PANORAMA

Clara TOQUEBIAU, Piotr ZACHARA et Laura PAPPALARDO.



37°N



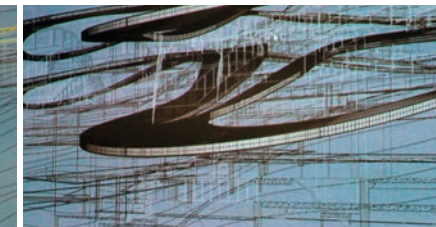
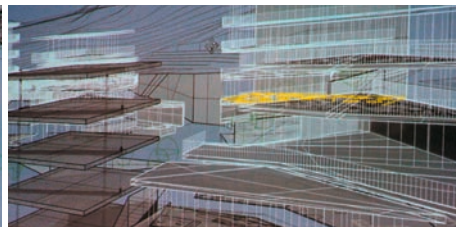
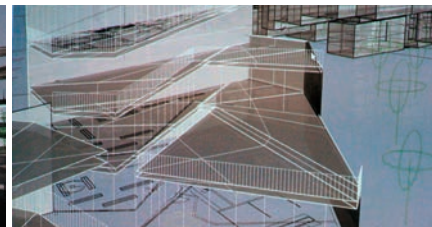
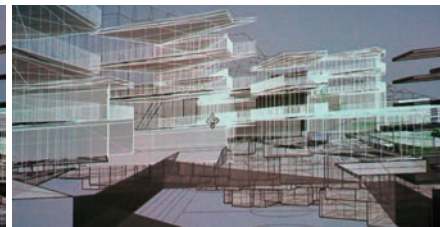
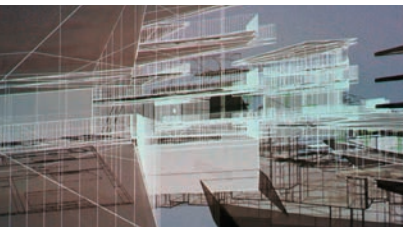
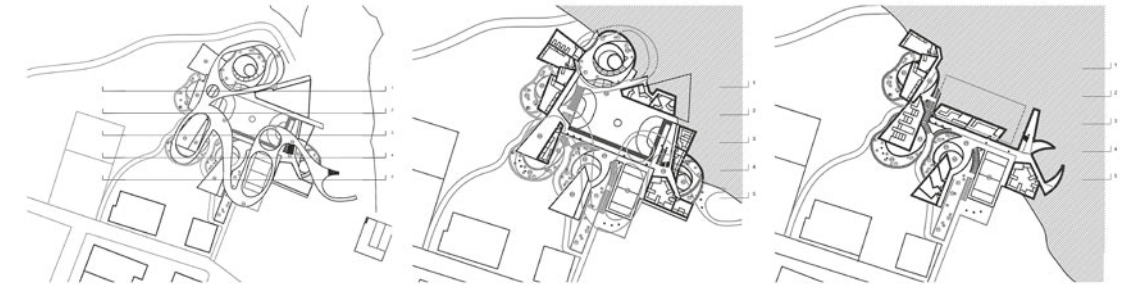
2869 m ² 109 pers.
1768 m ²
417 m ²
160 m ² 6 pers.

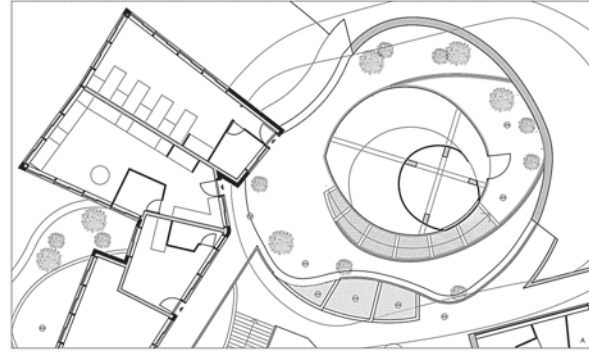
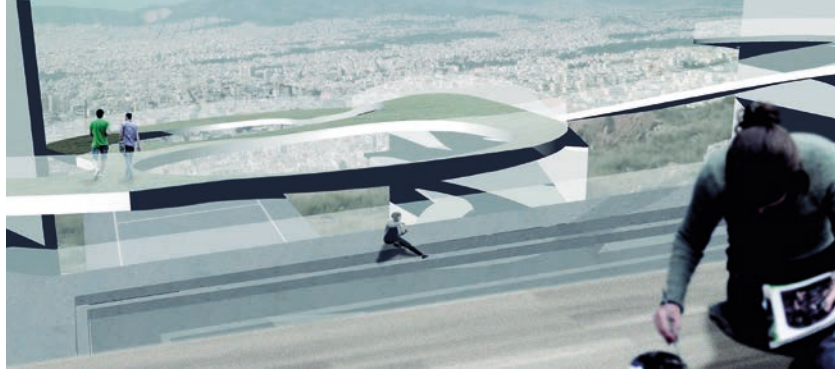
LOGEMENTS SPORT-LOISIRS ACTIVITES BUREAUX

37°N

Plan d'ensemble dans son site, distribution programmatique, plans des différents niveaux habités.

Page de gauche : plan, situation du projet, topographie et série d'études de superposition des planchers.

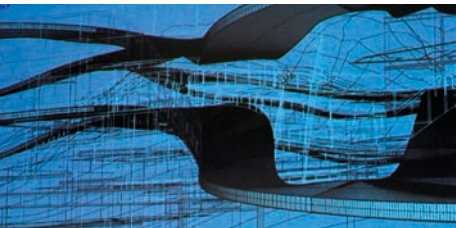
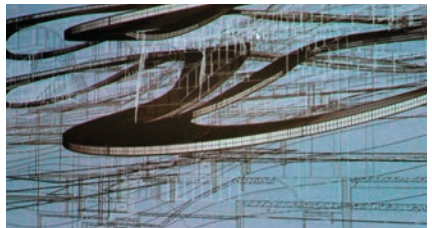
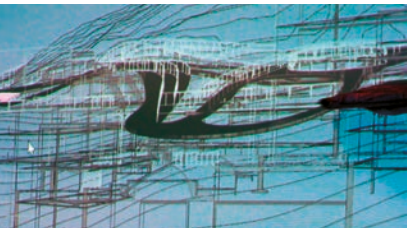
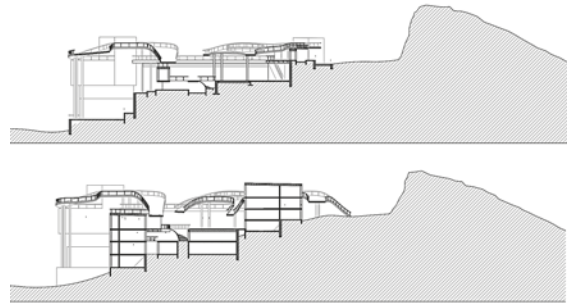




37°N

37°N

Coupes transversales, plans, détails et vues.



© Charles Girard



SITE 7 GALATSI

Antonin MANGIN.