

14 / 11 / 2018 → 19 / 11 / 2018

VILLE PARTENAIRE : Lecce.

40°N

ÉCOLES/UNIVERSITÉS PARTENAIRES :

Université Federico II de Naples, Département d'architecture, DRIAC, Naples Italie.

Université "Mediterranea" de Reggio de Calabria, Faculté d'architecture, UNIRC, Reggio de Calabre, Italie.

École Nationale Supérieure d'Architecture de Paris-La-Villette, ENSAPLV, Paris, France.

ENSEIGNANT-E-S, ENSAPLV : Manola ANTONIOLI (coordination), Ioana IOSA (coordination).

FEDERICO II : . Orfina FATIGATO, Maria LUNA NOBILE (coordination), Bruna SIGILLO (coordination).

UNIRC : Maria LORENZA CRUPI, doctorante.

ÉTUDIANT-E-S, ENSAPLV : Yassine BOUHADJEB, Victorine DRÉAU, Juan GUTIERREZ, Sarah HABIB, Alexandre HUM,
Anaïs SANCHO, Tanya SAM MING, Pauline TAUPIN, Alexandra VAN MILINK.

FEDERICO II : 30 étudiants de 2^{ème} et 3^{ème} années de l'Université Federico II de Naples.

Atelier qui s'est déroulé dans le cadre du séminaire de Master "Nouvelles pratiques urbaines".

PARTENAIRES :

Manifatture Knos, "tiers lieu à Lecce", Italie.

TOC Center, Centre culturel de Copertino, Italie.

Doctorat international "Architecture et territoire" de l'Université "Mediterranea" (Reggio de Calabre).

LECCE “MANUFACTURES KNOS : RENCONTRES DU TIERS LIEU”

Manola Antonioli et Ioana Iosa, enseignantes à l'ENSAPLV

40°N

Les *Manifatture Knos*, à Lecce, étaient un centre de formation pour les ouvriers de la métallurgie. Ce lieu de 4 000 mètres carrés a été désaffecté et transformé depuis 2007 en un “tiers lieu” culturel, qui héberge depuis 2012 des rencontres biennuelles autour de l'évolution du lieu et plus globalement d'expériences comparables en Italie et en Europe.

L'architecte Patrick Bouchain et le jardinier Gilles Clément accompagnent ce lieu, les habitants et les associations qui l'animent depuis le début.

Les enseignantes responsables du séminaire du Master “Nouvelles pratiques urbaines” ont ainsi décidé de participer avec neuf de leurs étudiants (en collaboration avec les Départements d'architecture de l'Université Federico II de Naples et de l'Université Mediterranea de Reggio de Calabre) aux rencontres qui ont eu lieu du 15 au 18 novembre 2018.

Les étudiants ont été particulièrement impliqués dans deux workshops :

- “Asfalto mon amour”, animé par le

collectif de paysagistes franco-argentin Coloco et notamment par Pablo Georgieff et Giulia Piccione. Depuis 2013, Coloco et les Manifatture Knos travaillent à la transformation d'un parking de deux hectares en jardin ; les étudiants de l'ENSAPLV et de Naples ont participé à la phase de végétalisation d'une partie du parking.

- Le workshop “Shuffle Parasite”, organisé par les enseignantes de Naples, en collaboration avec le centre culturel TOC de la petite ville de Copertino en Italie. Axé sur la proposition de création de “greffes” et de scénographies urbaines dans les lieux publics de la ville conçues par les étudiants.

Témoignages d'étudiants

“C'est dans un lieu atypique, un ancien centre de formation métallurgique réinvesti depuis 2012 en tiers-lieu culturel et solidaire, que se passent les rencontres bi-annuelles Incontri del terzo luogo. Ces 3 jours ont été pour nous l'occasion de

débatte sur les perspectives du tiers-lieu et du tiers-paysage. Le travail commun avec les étudiants napolitains, qui poursuivaient une réflexion entamée lors des winter schools précédentes, a consisté à concevoir des installations éphémères, des ‘greffes urbaines’ au pied de la tour de Copertino, près de Lecce. Au-delà de la réflexion, nous avons pu observer la vie d'un tiers-lieu, à travers les usages multiples et spontanés qu'il accueillait et participer nous-mêmes à la construction d'un jardin tiers-paysager en végétalisant une aire de parking à l'arrière des Manifatture avec le collectif Coloco”.

Tanya Sam Ming, étudiante à l'ENSAPLV.

“Lorsque le collectif est arrivé en 2012 à la Manifatture Knos, il a tenté d'aborder le lieu à la manière d'un projet d'architecture et de paysage. Que faire de ce parking ? Rassemblons-nous autour d'une table, organisons un concours d'idées. Les jours passaient et rien n'avancait. Jusqu'à ce que l'un d'entre eux saisisse une pioche

LECCE “MANIFATTURE KNOS : INCONTRI DEL TERZO LUOGO”

Manola Antonioli et Ioana Iosa, insegnanti di ENSAPLV

40°N

Le Manifatture Knos, a Lecce, erano un centro di formazione per operai metalmeccanici. Questo sito di 4.000 metri quadri, abbandonato, si è trasformato dal 2007 (in accordo con la Regione Puglia e il Comune di Lecce) in un “terzo luogo” culturale molto attivo che accoglie dal 2012 (due volte all’anno, in primavera e in autunno) degli incontri in cui si discute e si lavora intorno all’evoluzione del luogo e (più globalmente) intorno al divenire di luoghi simili in Italia e in Europa. L’architetto Patrick Bouchain e il giardiniere-paesaggista Gilles Clément accompagnano fin dall’inizio questo luogo e gli abitanti e le associazioni che lo animano e lo fanno vivere.

Le insegnanti responsabili del corso di Master 2 (quinto anno) “Nuove pratiche urbane” di Parigi La Villette hanno deciso di partecipare con nove dei loro studenti (in collaborazione con il dipartimento di architettura dell’Università Federico II di Napoli e con il dipartimento di architettura dell’Università Mediterranea di Reggio Calabria)

agli “Incontri del terzo luogo” che si sono svolti a Knos dal 15 al 18 novembre 2018. Gli studenti e le studentesse hanno partecipato più particolarmente ai due workshops seguenti :

- “Asfalto mon amour”, organizzato dal collettivo di paesaggisti franco-argentini COLOCO e animato da Pablo Georgieff e Giulia Piccione. Dal 2013, COLOCO e le Manifatture Knos lavorano sulla trasformazione in giardino di un parcheggio di due ettari presente sul sito ; le équipe dell’ENSAPLV, Napoli e Reggio Calabria hanno potuto partecipare alla vegetalizzazione di una parte del parcheggio, piantando degli alberi nei punti da loro scelti.
- Workshop Shuffle Parasite organizzato dalle docenti di Napoli, in collaborazione con il centro culturale della cittadina italiana di Copertino. Quest’incontro era basato sulla creazione di “greffes” e di scenografie urbane progettate dagli studenti e destinate a occupare i luoghi pubblici della città.

Testimonianze degli studenti

“Gli Incontri del terzo luogo si svolgono due volte all’anno in un luogo atipico, ex-centro di formazione ai mestieri metalmeccanici, trasformato dal 2012 in un terzo luogo culturale e sociale. Questi tre giorni di incontro ci hanno permesso di discutere collettivamente sulle prospettive del terzo luogo e del terzo paesaggio (teorizzato dal giardiniere francese Gilles Clément). Gli scambi con gli studenti napoletani, che stavano proseguendo una riflessione cominciata durante due winter schools precedenti, consistevano nel lavoro di concezione di installazioni effimere, ‘greffes urbaines’ ai piedi della Torre dell’Orologio della piazza di Copertino, vicino a Lecce. Abbiamo potuto inoltre osservare la vita quotidiana di un terzo luogo, attraverso le diverse iniziative spontanee o organizzate che vi si svolgono con i cittadini ed abbiamo potuto partecipare direttamente alla costruzione di un terzo paesaggio, piantando alberi in un’area di parcheggio delle Manifatture con il collettivo Coloco.” Tanya Sam Ming, studente di ENSAPLV.



Végétalisation du parking des Manifatture Knos à l'occasion du workshop "Asfalto mon amour"

et commence à marteler le bitume pour mettre au jour la terre tapie sous ces cinq centimètres. L'action prit alors une nouvelle tournure, faite d'expérimentations asphalto-végétales. L'usine exerce son aura et invite à exploiter la brutalité des matériaux : bitume, grillage, ferrailages et bois. Notre groupe a débarqué, six ans après le déclenchement, dans un laboratoire de paysage et de design à ciel ouvert. Une immense dalle goudronnée clairsemée d'espaces plantés et de mobilier urbain. Nous avons rejoint l'équipe à l'œuvre et cherché, percé, pioché, pelleté, transporté et planté. Le pépiniériste voisin est ami du collectif et nous avons grâce

au don d'une association une trentaine d'essences à planter. Le résultat s'est mis à poindre sous la forme d'une quinzaine de cercles de diamètres variés, tels les impacts de gouttes de pluie. Dans chaque cercle poussent maintenant un à trois arbres. Nous avons appris à différencier les essences pour ne plus employer ce terme vague qu'est la végétation, ou verdure en italien".

Pauline Taupin, étudiante à l'ENSAPLV.

Conclusion

Du point de vue pédagogique, ce voyage et ces échanges ont été l'occasion d'approfondir collectivement la réflexion

(déjà engagée dans le séminaire) sur les typologies et les fonctions des tiers lieux (en France comme à l'étranger) et sur de nouvelles pratiques urbaines qui ont recours à l'art, à la végétalisation, à des démarches collaboratives et participatives. Les rencontres entre les équipes pédagogiques ont également permis de consolider la collaboration avec les deux universités italiennes impliquées, par l'intermédiaire de projets communs (de recherche et de pédagogie) destinés à se prolonger dans les années à venir.



“Quando il collettivo Coloco è arrivato nel 2012 alle Manifatture Knos, ha cercato di investire il luogo con un progetto di architettura e di paesaggio, battezzato ironicamente Asfalto, mon amour. Che fare del parcheggio antistante ? I membri del collettivo si sono riuniti e hanno organizzato un concorso di idee. In un primo tempo, non è successo nulla ; poi uno di loro ha preso una zappa ed ha cominciato a colpire il catrame per far apparire la terra, seppellita

sotto uno strato di asfalto di cinque centimetri. E’ nato così uno strano esperimento ‘asfalto-vegetale’. L’officina circostante esercita il suo fascino ed invita a utilizzare i suoi materiali : asfalto, griglie, pezzi di ferro e di legno. Il nostro gruppo è arrivato in un laboratorio di paesaggio e design all’aria aperta, che esisteva già da sei anni. Una grande distesa di asfalto cosparsa di spazi vegetali e di pezzi di arredo urbano di recupero. Abbiamo integrato l’équipe

e scavato, trasportato alberi e zappe e piantato. Abbiamo ricevuto (grazie ai doni di un’associazione locale) una trentina di diversi alberi da piantare, con l’aiuto del vivaista locale (amico dei membri del collettivo). Il risultato, apparso progressivamente, sono stati quindici cerchi al suolo di diversi diametri, che assomigliavano agli impatti di grandi gocce di pioggia. In ogni cerchio crescono adesso da uno a tre alberi. Abbiamo imparato a differenziare i tipi di piante a a non utilizzare più un termine vago come ‘vegetazione’ (o ‘verde’ in italiano).”

Pauline Taupin, studente di ENSAPLV.

Conclusioni

Dal punto di vista pedagogico, questo viaggio e gli incontri che esso ha generato ci hanno permesso di approfondire una riflessione (già iniziata nel corso di Master) sulle tipologie e le diverse funzioni possibili dei « terzi luoghi » (francesi e stranieri) et sulle nuove pratiche urbane che essi ospitano e che ricorrono all’arte ed agli artisti, al vegetale, a dei procedimenti partecipati e collaborativi. Gli scambi tra docenti delle tre università coinvolte hanno permesso anche di consolidare le loro prospettive di collaborazione, attraverso dei progetti (pedagogici e di ricerca) che le docenti dell’ENSAPLV sperano di poter approfondire e sviluppare negli anni a venire.



TRAVAIL AVEC LES ÉTUDIANTS NAPOLITAINS LORS DU **WORKSHOP "SHUFFLE PARASITE"**

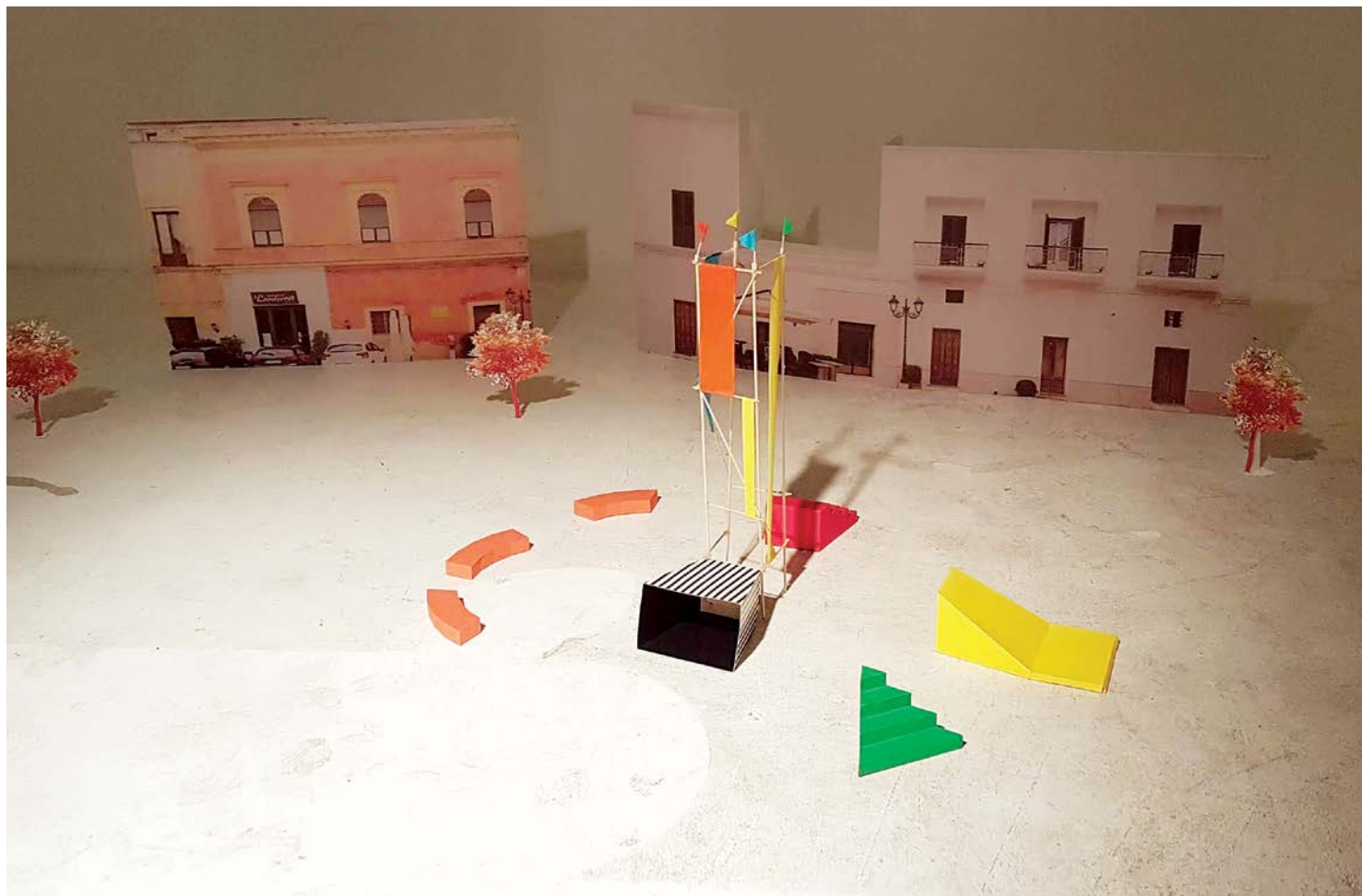


40°N

PROPOSITION D'UN **DISPOSITIF DE GREFFE URBAINE** AU PIED DE LA TOUR DU CENTRE CULTUREL TOC À COPERTINO



PRÉSENTATION DES OBJECTIFS ET DU TERRAIN DU **WORKSHOP "ASFALTO MON AMOUR"**



40°N

MAQUETTE DE LA PLACE DU CENTRE CULTUREL TOC À COPERTINO ET RÉSULTAT D'UN WORKSHOP PRÉCÉDENT