

LA HAVANE, CUBA

22 / 04 / 2019 > 03 / 05 / 2019

Pas de déplacement en 2020

ÉCOLES / UNIVERSITÉS PARTENAIRES

Faculté d'architecture de l'université technologique José Antonio Echeverría, La Havane, Cuba

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), Paris, France

23°N

ENSEIGNANTS

La Havane : Felicia Chateloin

ENSAPLV : Virginia Laguia, Juan Luis Morales Menocal

ÉTUDIANTS 2019

La Havane : Antonio Arrechavaleta, Jessica Castro, Lisandra Diaz, Taila Guerra, Ana Laura Llanes, Dariel Martinez,

María Karla Molinet, Liset Ramos, Ariam Vega Cintra

ENSAPLV : Aranxa Arraiz, Maude Bernaud, Lucia Bonay, Laetitia Cosialls, Khalil El Kharroussi, Rodrigo Gonzalez Perez,

Aicha-Malak Labib, Lucile Roussell, Antoni Braguan Usca Ancieta, Julia Verlay

ÉTUDIANTS 2020

ENSAPLV : Saida Ahed-Messaoud, Agata Bandini, Chloé Béline, Mey Khemmar, Marie Le Vagueresse, Algane Marwan,

Carla Riccoboni, Lorène Prin, Noémie Tecadiomona

INTERVENANTS

Felicia Chateloin, architecte, enseignante Facultad Arquitectura La Habana

Madeline Menendez, architecte, enseignante Colegio Universitario San Geronimo La Habana

Juan Luis Morales Menocal, architecte, enseignant responsable ENSAPLV

Kiovet Sanchez, architecte, spécialiste en urbanisme du Plan Maestro La Habana

MEMBRES DU JURY

Felicia Chateloin, architecte, enseignante Facultad Arquitectura La Habana

Universo Garcia Lorenzo, architecte, enseignant, Facultad Arquitectura La Habana

Juan Garcia Prieto, architecte, enseignant Facultad Arquitectura La Habana

Diego Marrero, architecte, enseignant Facultad Arquitectura La Habana

Madeline Menendez, architecte, enseignante Colegio Universitario San Geronimo La Habana

Juan Luis Morales Menocal, architecte, enseignant responsable ENSAPLV

Humberto Ramirez, architecte, presidente Sociedad de Arquitectura La Habana

Kiovet Sanchez, architecte, spécialiste en urbanisme du Plan Maestro La Habana

PARTENAIRES

Grupo de Desarrollo Integral de la Ciudad, Miramar

Plan Maestro de La Habana, Oficina del Historiador de La Habana

Dans le cadre du domaine d'étude «Inventer l'existant: patrimoine et mutations», l'Atelier Internacional de Urbanismo (AIU) développé par l'ENSAPLV à La Havane (Cuba) constitue un moment central de contextualisation, de confrontation et d'expérimentation dialogique. La somme de connaissances et de travaux préparée en amont est reprise en équipe avec des étudiants cubains, au miroir de la vie quotidienne des acteurs, des morphologies patrimoniales, des typologies domestiques, des matériaux et des usages vérifiés in situ.

Développé au cours du second semestre du master 1, le groupe de projet «Villes d'Amérique latine» articule cet AIU avec des cours, des conférences spécialisées, deux séminaires («Usine spatiale et culturelle des territoires durables») et trois unités de projet spécifiques (La Havane, Santiago de Cuba et El Alto en Bolivie).

L'atelier associe institutionnellement l'ENSAPLV, la faculté d'architecture et d'urbanisme de l'université technologique de La Havane ainsi que le bureau du plan directeur du bureau de l'Historien de La Havane. L'AIU reçoit le soutien des services culturels de l'ambassade de France et de l'Alliance française à Cuba.

En 2019, l'AIU de La Havane était codirigé par les professeurs et architectes Juan Luis Morales Menocal de l'ENSAPLV et Felicia Chateloin de la faculté d'architecture de La Havane. Le projet a débuté dans le quartier résidentiel de Miramar, situé au bord de la mer et de la rivière Almendares. En 2020, le voyage à Cuba n'ayant pu avoir lieu en raison de la pandémie mondiale de la covid-19, les travaux se sont poursuivis à distance.

Dans cette édition, le projet a été développé autour du Grand Parc métropolitain et de la rivière Almendares, qui, dans sa dernière partie et son embouchure, sépare deux des quartiers les plus emblématiques de la ville : Miramar et Vedado. C'est sur ces rives que le tissu urbain se dilue ou disparaît à certains endroits. Situées au centre de la ville, ces berges sont pratiquement abandonnées, le fleuve et ses habitants étant maintenus dans un oubli incompréhensible.

Le thème du projet était «La ville au bord de l'eau», et il s'est développé en plusieurs temps successifs :

1. Analyse de différentes villes situées au bord de l'eau en Amérique latine.

2. Enquêtes analytiques et contextuelles dans différents quartiers de La Havane.
3. Projets urbains et architecturaux collaboratifs in situ au bord de l'Almendares.
4. Synthèse et hybridation concluantes au retour de l'AIU.

Tout cela à quatre niveaux et échelles corrélés : la commune, le quartier, l'îlot et la parcelle. Le périmètre de travail choisi devait permettre d'analyser en parallèle les enjeux climatiques, spatiaux, géographiques, économiques et sociaux de cette zone qui commence au bord de la mer, à l'embouchure du fleuve, et traverse rapidement et organiquement les deux rives de la rivière jusqu'au parc et à la forêt de l'Almendares.

L'enjeu pour les étudiants de cet atelier d'urbanisme était de transformer l'état d'abandon actuel de l'Almendares (issu de la cessation des activités industrielles qui s'y trouvaient à l'origine) en une situation plus avantageuse, c'est-à-dire intégrer ces espaces dépourvus d'usage dans la nouvelle dynamique culturelle et économique qui émerge dans les quartiers au bord de l'Almendares.

Como parte del Dominio de Estudios Inventar en lo existente: Patrimonio y Mutaciones, el Atelier Internacional de Urbanismo (AIU) que desarrolla l'ENSAPLV en La Habana Cuba constituye un momento central de contextualización, de confrontación y de experimentación dialógica a escala natural de conocimientos y trabajos elaborados previamente, que son después retomados en equipo con los estudiantes cubanos; en el espejo de la vida cotidiana de los actores, de las morfologías patrimoniales, de las tipologías domésticas, de los materiales y de los usos constatados in situ.

Desarrollado durante el segundo semestre del Máster 1, el grupo de Proyectos Ciudades de América Latina articula este AIU con cursos, conferencias de especialidad, dos seminarios (la Fábrica Espacial y Cultural de Territorios durables) y 3 unidades de proyectos específicos (La Habana, Santiago de Cuba y El Alto en Bolivia).

El taller asocia institucionalmente la Escuela Nacional de Arquitectura de París La Villette (ENSAPLV), La Facultad de Arquitectura y de Urbanismo de la Universidad Tecnología de la Habana junto a la Oficina del Plan Maestro de la Oficina del Historiador de la Habana, todos ellos apoyados por los servicios culturales de

la Embajada de Francia y de la Alianza Francesa en Cuba.

El AIU de La Habana, en la edición 2019 estuvo bajo la dirección de los profesores-arquitectos Juan Luis Morales Menocal por la ENSAPLV y Felicia Chateloin por la Facultad de Arquitectura de La Habana; ha empezado en una 1ra ocasión el proyecto en el barrio residencial de Miramar al borde del mar y el río Almendares. Pero en el 2020 aunque no se pudo realizar el viaje a causa de la pandemia mundial causada por el COVID 19, si se realizó el mismo proyecto de forma remota.

En esta edición, el proyecto se desarrolló alrededor del río y parque metropolitano Almendares, el cual en su última parte y desembocadura divide dos de los más icónicos barrios de la ciudad: Miramar y Vedado. Ambos barrios residenciales están situados a uno y otro lado del río Almendares, es en estas márgenes compartidas donde el tejido urbano de diluye en parte y desaparece en otras. Emplazamiento central de la ciudad, estas márgenes se encuentran prácticamente abandonadas encontrándose el río y sus moradores en un incomprensible olvido.

El tema de proyecto escogido en esta oportunidad es la «ciudad al borde del agua», y se desarrolla en varios tiempos sucesivos :

1. Análisis de diferentes ciudades situadas al borde del agua en América Latina.
2. Prospecciones analíticas contextuales en diferentes barrios de la Ciudad de La Habana.
3. Proyectos urbanos y arquitectónicos colaborativos in situ en el Almendares.
4. Síntesis e hibridación concluyentes al regreso del AIU.

Todo esto en cuatro niveles y escalas interrelacionadas: el Municipio, el barrio, la manzana y la parcela. El perímetro de trabajo escogido en el Almendares debe analizar de manera paralela los desafíos climáticos, espaciales, geográficos, económicos y sociales de esta zona que comienza al borde del mar en la desembocadura del río, montando rápidamente y de manera orgánica a través de ambas riberas del río hasta el parque y bosque del Almendares.

El reto para los estudiantes de este Taller de Urbanismo es transformar el actual abandono del Almendares (a causa del fin de las actividades industriales allí localizadas originalmente) en una ventaja mayor que permita integrar estos espacios sin usos actuales, dentro de la nueva dinámica cultural y económica que comienza a despertar en estos barrios al borde del Almendares.



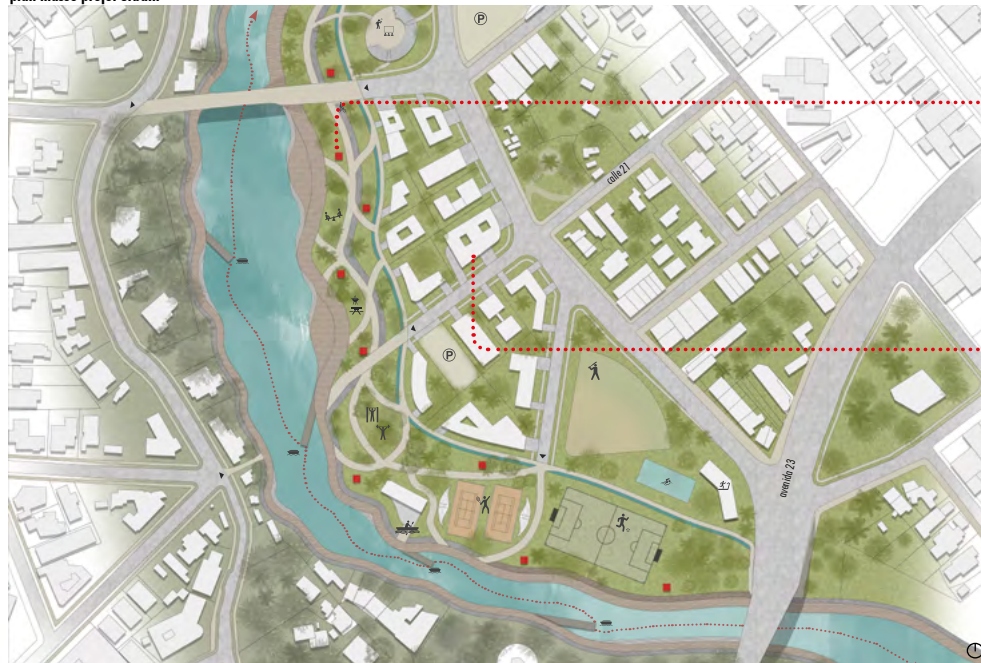
23°N



23° N



plan masse projet urbain



perspective du bâtiment dans l'îlot



perspective du bâtiment dans l'îlot



coupe transversale



coupe longitudinale



plan rdc



plan rdc+1



23° N

façade mineure



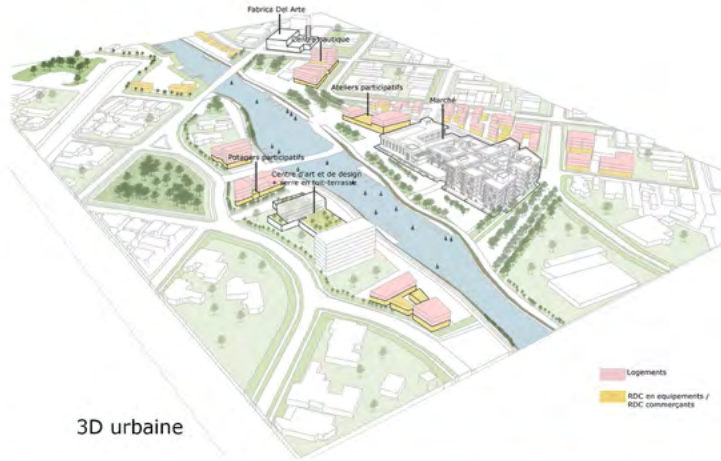
coupe longitudinale a-a'



façade majeure



Retrouver l'Almendares



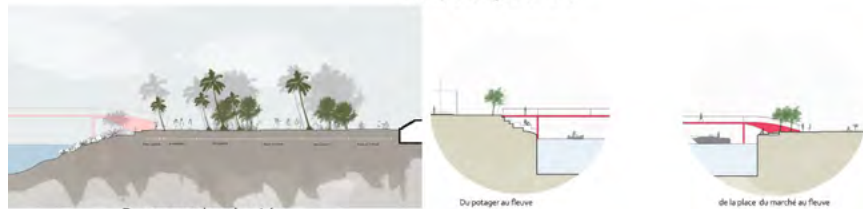
3D urbaine



Front du fleuve



Coupe longitudinale



Promenade plantée

Du potager au fleuve

de la place du marché au fleuve



Plan de masse



RDC



R+1



R+2



Plan de toiture



Coupe transversale



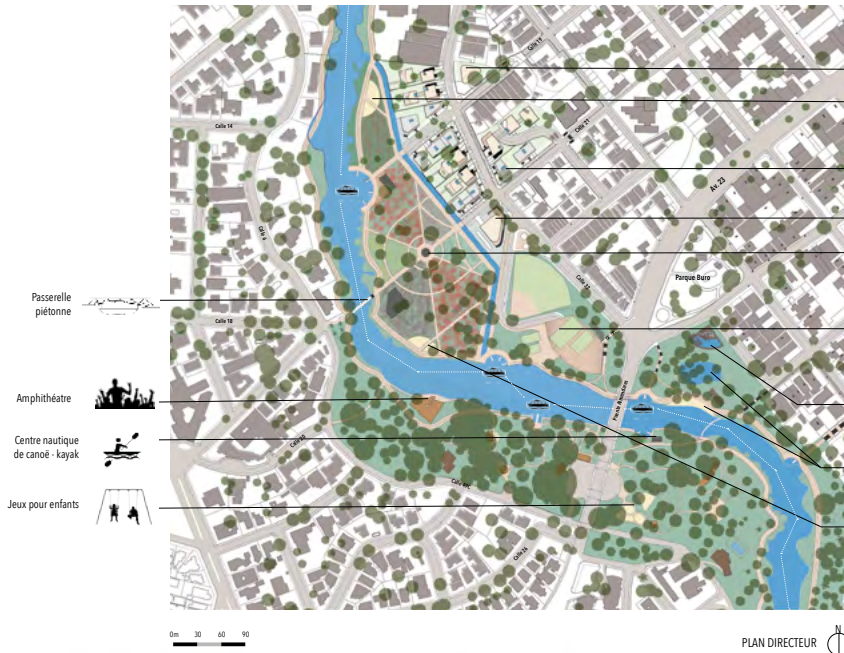
Vue sur le projet



Façade sud



Façade ouest



- Passerelle piétonne
- Amphithéâtre
- Centre nautique de canoë - kayak
- Jeux pour enfants

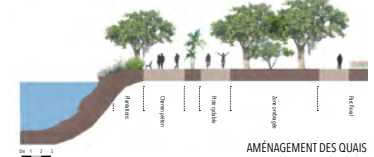
- Bibliothèque
- Espace fitness extérieur
- Logements et commerces
- Cinéma
- Parc floral
- Centre sportif :
 - Basketball
 - Tennis
 - Piscine
 - Handball
- Usine d'eau potable
- Zone de baignade :
 - Piscine naturelle et plage aménagée au bord du fleuve
- Jeux pour enfants



VOLUMÉTRIE URBAINE



VUE SUR LE CANAL DEPUIS LE PARC FLORAL



AMÉNAGEMENT DES QAIS



Miramar Passerelle piétonne Parc floral Nouveaux logements El Fanguito (El Vedado)

COUPE TRANSVERSALE DANS LE PARC FLORAL

| | | |
|---|---|---|
| <p>LES BERGES DE L'ALMENDARES, LA HAVANE P808 - VAL - Mr MORALES et Mme LAGUIA</p> | <p>ENSAPLV S8 - MASTER 1 - 2019/2020</p> | <p>PROJET URBAIN MARIE LE VAGUERESSE-GUÉRINHAULT</p> |
| <p>L'EAU, SOURCE DE RÉGÉNÉRATION</p> | | |



PLAN MASSE



FAÇADE CALLE 19 DE L'IMMEUBLE DE TYPE 2 (PARCELLE EN ANGLE)



COUPE LONGITUDINALE DE L'IMMEUBLE DE TYPE 1 (PARCELLE EN PROFONDEUR)

23° N



VUE VERS LE FLEUVE DEPUIS LA CALLE 19



PLAN DE RDC



PLAN DE R+1

LES BERGES DE L'ALMENDARES, LA HAVANE

PD08 - VAL - Mr MORALES et Mme LAGUIA

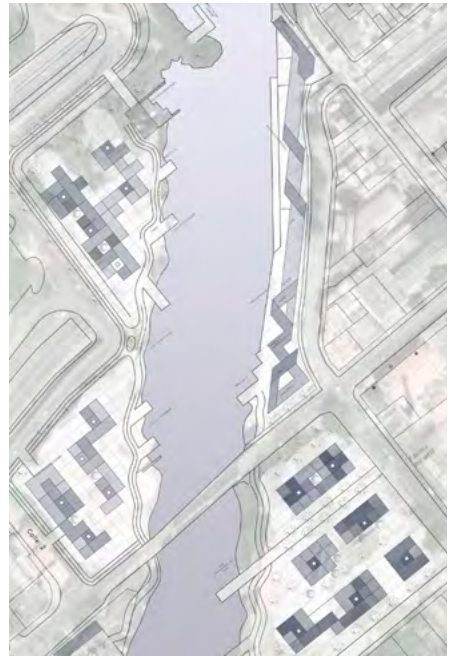
ENSAPLV

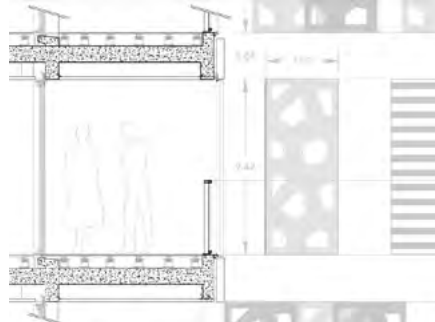
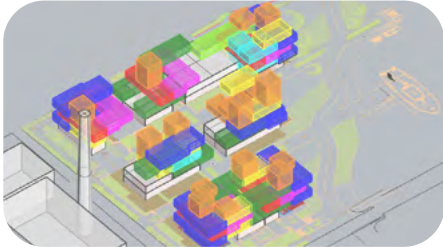
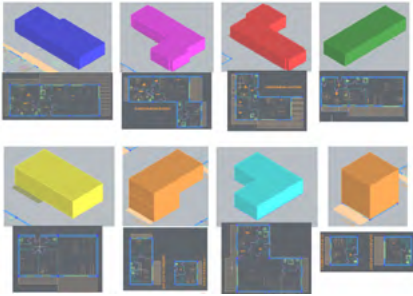
S8 - MASTER 1 - 2019/2020

PROJET ARCHITECTURAL

MARIE LE VAGUERESSE-GUÉRINAULT

ENTRE VILLE ET BERGES





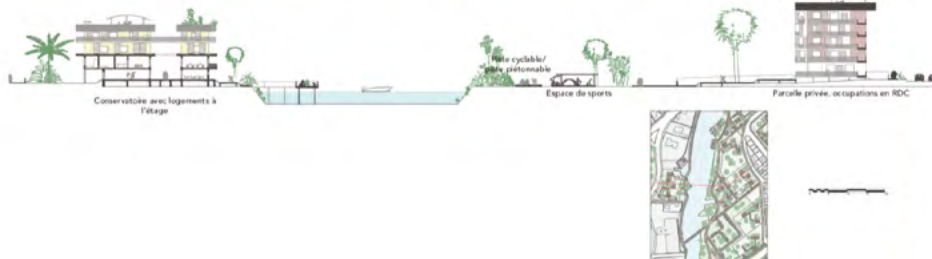
23° N



Havana Almendares - Réversibilité



Algane Marwan





23° N

- Espaces verts**
- Parc public
 - Espace vert public
 - Espace vert privé
 - Espace vert public
 - Espace vert public
 - Espace vert public

- Autres**
- Création publique
 - Création privée
 - Espace public collectif
 - Espace vert public collectif
 - Espace de loisirs public

