

SANTIAGO DE CUBA, CUBA

21 / 04 / 2019 > 05 / 05 / 2019

Pas de déplacement en 2020

ÉCOLES / UNIVERSITÉS PARTENAIRES

Facultad de Construcciones, Universidad de Oriente (FCO-UO), Santiago de Cuba

Facultad de Humanidades, chaire d'études franco-cubaines et caribéennes, Montaigne Montesquieu, Santiago de Cuba

École nationale supérieure d'architecture de Paris-La Villette (ENSAPLV), Paris, France

ENSEIGNANTS

20°N

FCO-UO : Lourdes Rizo Aguilera, Milene Soto Suárez

ENSAPLV : Virginia Laguia, Christian Pédelahore de Loddis, Juan Luis Morales Menocal, Varinia Taboada

INTERVENANTS

Ariadna Arguelles Guerrero, Luis Enrique Bello Caballero, Isabel Ma. Borges Chávez, Lis Carvajal Soto, Maritza Espinosa

Ocallaghan, Dairon Gata Lobaina, Daily Hernández Columbié, Cristina Helena Licea Alvarez, Claudia López Moreno,

Elvio Martínez Sánchez, María Teresa Muñoz Castillo, Mario Paneque Vázquez, Julio Cesar Pérez Velazquez,

Leonardo Pérez Vilorio, Maciel Reyes Aguilera, Lourdes Rizo Aguilera, Estrella Roca Fernández, Rafael Rodríguez Abreu,

Milene Soto Suárez, Coralina Vaz Suárez

ÉTUDIANTS ATELIER 2019

Arquitectura FCO-UO : Andrea Casas Cala, Cesar Diego Castro Leyva, Roxana de las Mercedes Duquesne Betrán,

Laura Estévez Muñoz, Laura Fuentes Álvarez, Mercedes García Bignotte, Adrián Amed García Jardines, Cristian Macias Bravo,

Sergio Pargas Salas, Jorge Ernesto Pérez Reigosa, Daniela Rojas Ríos, Yeni Vargas Batista, Javier Vizcaino Parra

Historia Delarte FCO-UO : Eliet Armas Maldonado, Daryania Cajigal Lescaille, Tania Dranguet Guerrero, Rocío Yero Peacock

ENSAPLV : Samar Abdellah, Karen Flores, Dominika Malicka, Louis Perreau, Rachida Said L'Hadj, Mirian Turpo, Raquel Vasquez, Fan Wenhao

ÉTUDIANTS ATELIER 2020

ENSAPLV : Alexandre Auxerré, Maite Klimke, Justine Messerschmitt, Orlane Pressburger, Lucia Rodriguez, Federica Sanna,

Baptiste Servais Picord, Soukaina Taleb, Edoardo Tulli

20°N

PARTENAIRES

Ambassade de France à Cuba, Alliance française de Cuba

Departamento de Arquitectura y de Urbanismo de la Facultad de Construcciones de la Universidad de Oriente en Santiago de Cuba (UCO)

Chaire d'études franco-cubaines et de la Caraïbe Montaigne Montesquieu, Santiago de Cuba, Historia del Arte, Facultad de Humanidades

Oficina del Conservador de la Ciudad de Santiago de Cuba (OCC)

Oficina Plan Maestro de la Ciudad de Santiago de Cuba

Empresa Provincial de los Arquitectos de la Comunidad de Santiago de Cuba (EMPAC)

Dirección Provincial de Planificación Física de Santiago de Cuba (DPPF)

SANTIAGO DE CUBA COLLINES MIRADOR DE LA TROCHA VERS L'EAU

Virginia Laguia et Christian Pédelahorede Loddis

L'unité de projet ENSAPLV « Villes d'Amérique latine » permet aux étudiants de master 1 de se confronter à l'échelle urbaine et territoriale du projet architectural, et de le faire dans un contexte international.

L'atelier « Santiago de Cuba » se déroule depuis 2006 à la demande du ministère des Affaires étrangères, avec l'appui des services culturels de l'ambassade de France et de l'Alliance française à Cuba, en partenariat avec la faculté d'architecture et d'urbanisme de l'université d'Oriente (FCO-UO), l'Office de Conservation de la Ville de Santiago de Cuba, l'Institut de planification physique, la chaire d'études franco-cubaines et caribéennes Montaigne et Montesquieu, le réseau des architectes de la communauté urbaine, la municipalité ainsi que les autorités et les habitants des quartiers étudiés.

Lors de l'édition 2019, l'atelier, sous la direction des enseignants Virginia Laguia (ENSAPLV), Lourdes Rizo Aguilera et Milene Soto Suárez (FCO-UO), a situé l'étude sur les collines de l'avenue Trocha, axe de circonvallation entre le centre historique patrimonial (1514) et l'extension de la ville vers le sud et l'entrée de la baie.

Les deux collines qui se confrontent de part et d'autre de l'avenue représentent deux miradors d'exception tournés vers l'eau, avec deux sites :

l'église des « Desamparados » et l'école d'art. Son ancrage en pente sur le territoire rural-urbain dense questionne l'aménagement par des systèmes de traversée et des espaces de ventilation végétalisés liés à des dispositifs de stockage de l'eau. La Trocha, trace historique des limites défensives, est aujourd'hui le lieu d'accueil d'un patrimoine immatériel populaire de musique et de danses : le Festival de la Caraïbe.

Ce face-à-face nous permet de tisser dans l'épaisseur du secteur une démarche d'exploration du projet spatial ; d'abord par l'élaboration d'un travail intellectuel fondé sur l'histoire et les usages urbains qui interrogent les principes identitaires de Santiago ; ensuite par l'observation et l'analyse des éléments représentatifs et structurants des tissus et de l'architecture éclectique existants.

Cette démarche est soutenue par des cours, des conférences, des explorations, des simulations, des textes analytiques et programmatiques, de l'iconographie tridimensionnelle et planaire.

Nous analysons ainsi la diversité patrimoniale existante et son évolution dans le sens d'une densification en hauteur qui préserve en même temps les terrasses géologiques et les vues urbaines. L'avenue apparaît alors comme une entité de continuité linéaire entre la ville et la baie, qui offre un large panorama sur son territoire encerclé de collines.

Le semestre de travail de l'unité de projet se déroule en trois temps successifs :

1. Études spatiales systémiques, en amont et à distance, par le biais de cartographies analytiques, de morphologies urbaines et de typologies architecturales des fronts de mer en Amérique latine et de leurs évolutions contemporaines.
2. Approches de programmes collaboratifs d'étudiants français, cubains et d'autres nationalités, et expérimentations conceptuelles participatives in vivo et in situ à Santiago de Cuba.
3. Simulations spatiales territoriales, urbanistiques et architecturales synthétiques conclusives de stratégies d'amélioration, de cohésion et de soutenabilité des existences humaines au quotidien, lors du retour à l'ENSAPLV.

Ce faisant, le projet permet aux étudiants de se confronter à une ville tropicale métissée ayant associé de façon symbiotique des créolisations spatiales tour à tour et conjointement hispaniques, françaises et africaines, et se projetant sur des modèles du XXI^e siècle.

À partir de ce cadre d'une grande richesse, il revient à chaque étudiant de construire, en fonction des thématiques qui l'intéressent, une matérialisation spatiale pertinente et intégrant les enjeux sociaux et climatiques actuels.

La Unidad de Proyecto de la ENSAPLV “Ciudades de América Latina” permite a los estudiantes Master 1 confrontarse conjuntamente con la escala urbana y territorial del proyecto arquitectónico, así como hacerlo en contexto internacional.

El Taller Santiago de Cuba se lleva realizando desde el año 2006 a petición del Ministerio de Asuntos Exteriores, con el apoyo de los servicios culturales de la Embajada de Francia y de la Alianza Francesa, en colaboración con la Facultad de Arquitectura y de Urbanismo de la Universidad de Oriente (FCO-UO), la Oficina del Conservador de la Ciudad, el Instituto de Planificación Física, la Cátedra franco-cubana de estudios caribeños Montaigne Montesquieu, la red de Arquitectos de la Comunidad urbana, la municipalidad, las autoridades y los habitantes de los barrios estudiados.

En esta edición del 2019 El Taller, bajo la dirección de los profesores Virginia Laguía (ENSAPLV), Lourdes Rizo Aguilera y Milene Soto Suárez (FCO-UO), hemos situado el estudio sobre las colinas de la avenida Trocha, eje de circunvalación entre el centro histórico patrimonial (1514) y la extensión urbana hacia el sur y la entrada a la bahía.

Las dos colinas que se confrontan entorno a la avenida, representan dos miradores de excepción hacia el agua, con dos hitos: la Iglesia de los

Desamparados y la Escuela de Arte. Enraizada en un territorio urbano-rural denso, cuestiona planificaciones con sistemas travesía y espacios de ventilación plantados relacionados con los dispositivos de almacenamiento de agua. La Trocha, trazahistórica sus límites defensivos, representa en la actualidad un patrimonio inmaterial popular de música y danza: el Festival del Caribe.

Este cara a cara, nos permite tejer en el espesor del sector, un planteamiento exploratorio del proyecto espacial: primero por la elaboración de un trabajo intelectual fundado en la historia y los usos urbanos que interrogan los principios de identidad de Santiago; seguidamente, por el desarrollo de una observación y un análisis de los elementos representativos y estructurantes de los tejidos y de la arquitectura ecléctica existentes.

Este método se asocia a conferencias, cursos, textos analíticos y programáticos, exploraciones y simulaciones iconográficas, planas y tridimensionales.

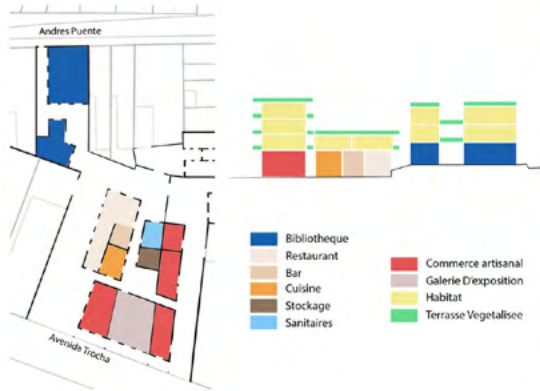
De este modo, interrogamos la variedad patrimonial existente y su evolución con la densificación en altura, preservando las terrazas geológicas y las vistas urbanas. La avenida aparece entonces como una entidad de continuidad lineal entre la ciudad y la bahía, que mira abiertamente hacia su territorio rodeado de colinas.

El semestre de trabajo del Proyecto se organiza en tres tiempos sucesivos:

1. Estudios espaciales sistémicos, inicialmente y a distancia, a través de la cartografía analítica, morfologías urbanas y tipologías arquitectónicas de América Latina de frente de mar y de sus evoluciones contemporáneas.
2. Enfoques programáticos colaborativos franco-cubanos-internacionales y experimentación conceptual participativa in vivo e in situ Santiagueras.
3. Simulaciones espaciales territoriales, urbanas y arquitectónicas de modo sintético y concluyente, con estrategias de mejora, de cohesión y de sostenibilidad de la existencia humana cotidiana, al regresar a la ENSAPLV.

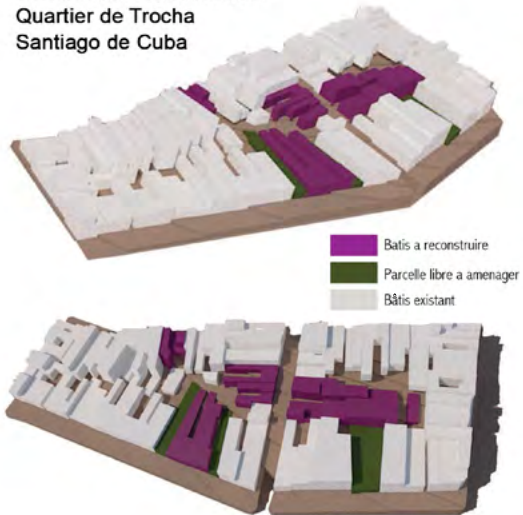
Por ello, este proyecto permite a los estudiantes confrontarse con una ciudad tropical mestiza que asocia simbióticamente lo criollo y lo espacial, una tras otra y conjuntamente de herencias hispánicas, francesas y africanas y que se proyecta en base a modelos del siglo XXI.

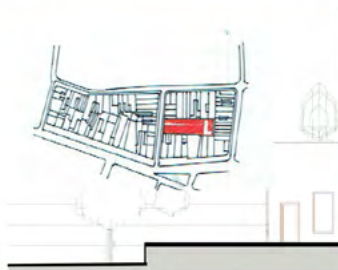
En este marco de gran riqueza, le incumbe a cada estudiante el construir con arreglo a sus temáticas de interés, una materialización espacial pertinente e integrada a los retos sociales y climáticos actuales.



ABDELLAH, Samar
Terrasses - Traversées
 Quartier de Trocha
 Santiago de Cuba

20°N

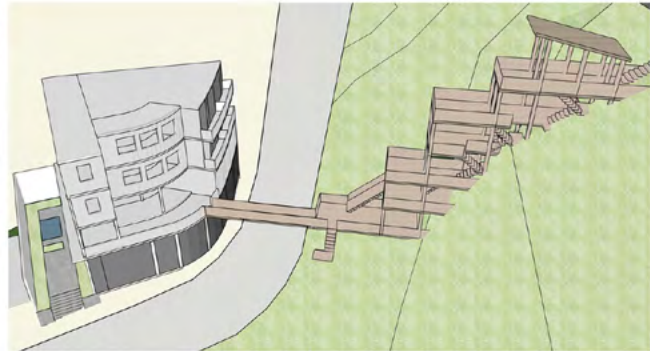




20°N



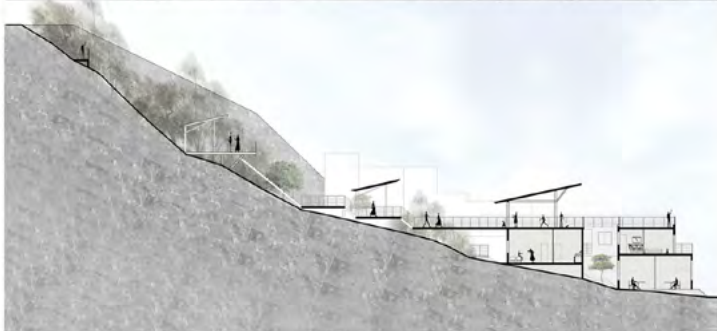
FAN, Wenhao
Trochadero Terrasse de Colline
Quartier de Trocha, Santiago de Cuba



20°N



Façade projeté



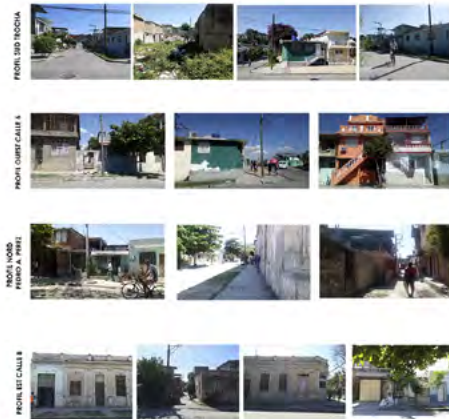
Façade projeté



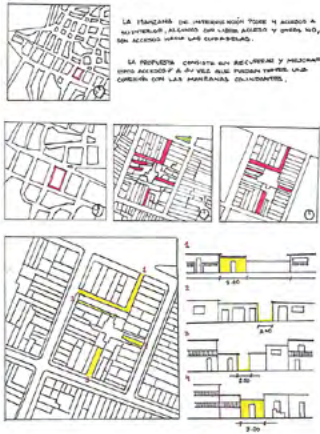
20°N

FLORES, Karen
Dinamización, Música y Tradición
 Quartier de Trocha, Santiago de Cuba

Trocha se caractérise par sa culture et le Carnaval Santiaguero. Le secteur d'intervention sera un nouveau lieu de musique et de tradition associé aux espaces publics, à la vente d'instruments et à leur fabrication, ainsi qu'aux entrepôts et à de grandes terrasses.



MORFOLOGIA URBANA



PROFIL SUD TROCHA



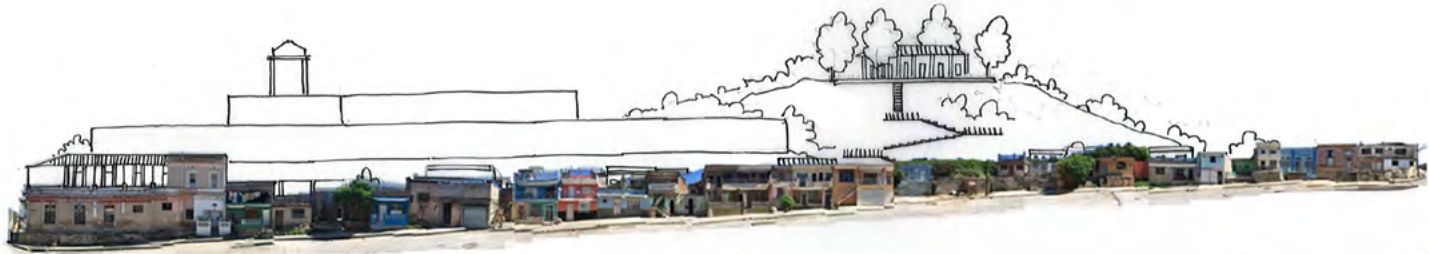
RDC+1



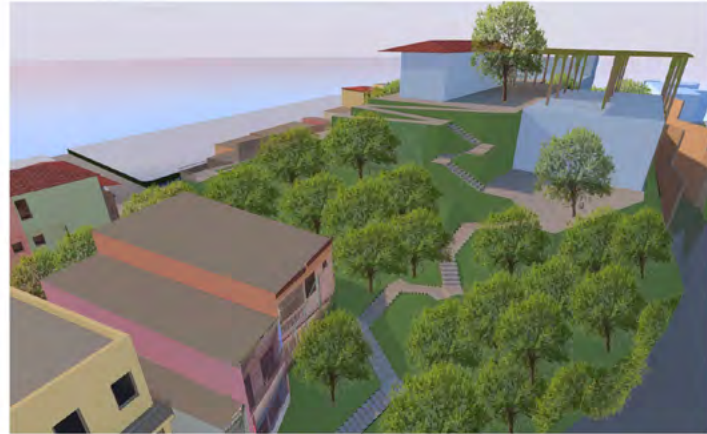
20°N



PROFIL EST CALLE 8



MALICKA, Dominika
Le mirador comme liaison avec le patrimoine
Quartier de Trocha, Santiago de Cuba



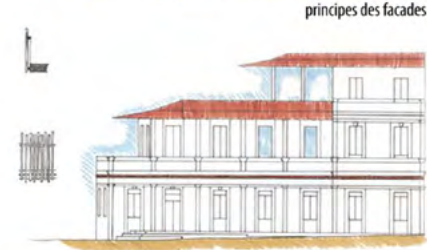
premiere esquisse du plan masse



plan masse



insertion dans le site existant

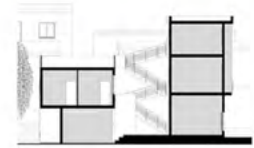


20°N



PERREAU, Louis
Revitalisation par les cœurs d'îlot
Quartier de Trocha, Santiago de Cuba

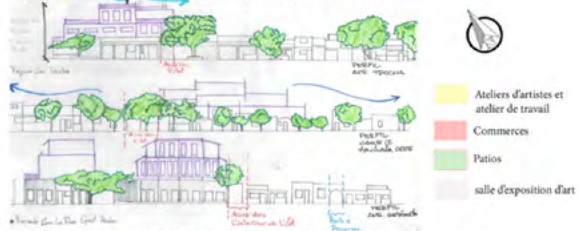




20°N



SAID, Rachida *Fluidité des liaisons spatiales*
 Quartier de Trocha, Santiago de Cuba



DENSIFICATION DES FAÇADES URBAINES





20°N





TURPO, Mirian
Mirando desde el corazón verde
Quartier de Trocha, Santiago de Cuba

20°N



GRAL. TOMAS PADRO - VIRGEN



LOGEMENT MULTIFAMILIAL + MIRADOR - TERRASSE



20°N

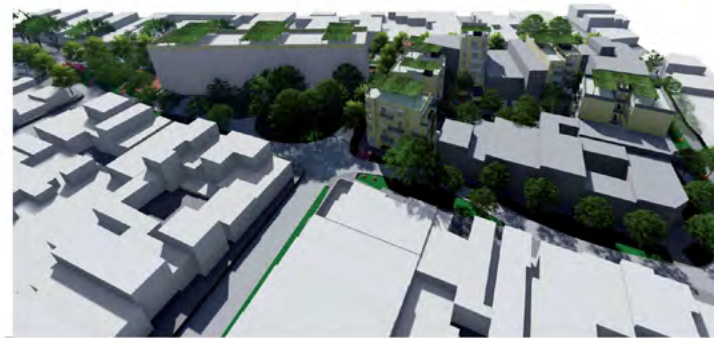
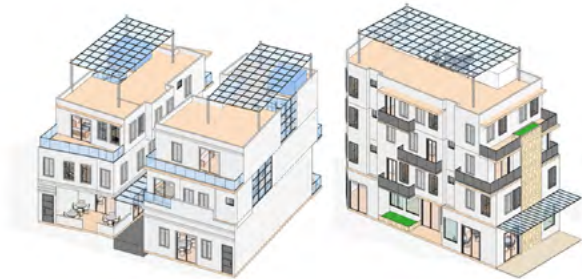




20°N



VASQUEZ, Raquel
Dinamica vegetal de los espacios de encuentro
Quartier de Trocha Santiago de Cuba





Batiment E: 1 Boulangerie +1 cafeterie + Hôtel 17 chambres



Batiment E: 1 Boulangerie +1 cafétéria + Hôtel 17 chambres



Batiment C: 8 Locaux Commerciaux+13 studios+2 app 1 chambre +1 app 3chambre+1 ap 4ch



Batiment F: Glace +Restaurant +1 studio+ 3 app 1 chambre +2 app 3 chambres



FACADE PASSAGE



Batiment B: Restaurant + 6 app 1 chambre + 1 app 3 chambres



Batiment C: 8 Locaux Commerciaux+13 studios+2 app 1 chambre +1 app 3chambre+1 ap 4ch

20°N



AUXERRÉ, Alexandre
Les traboules: traversées
à Santiago de Cuba
 Quartier Trocha

UNE INTENTION À SANTIAGO DE CUBA



LA TRABOULE POUR TRAVERSER LE ROC



PLAN MASSE R+1 & R+2

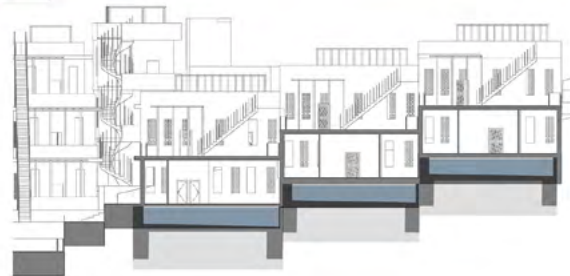


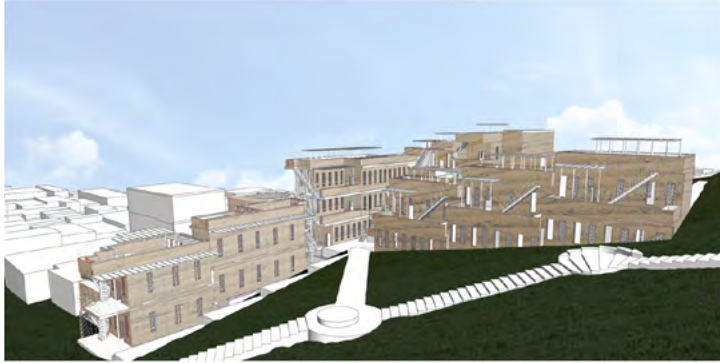




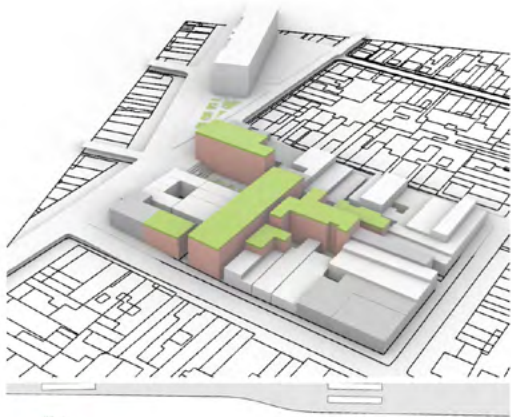
KLIMKE, Maite
Bella Vista para todos
Quartier de Trocha Santiago de Cuba

20°N

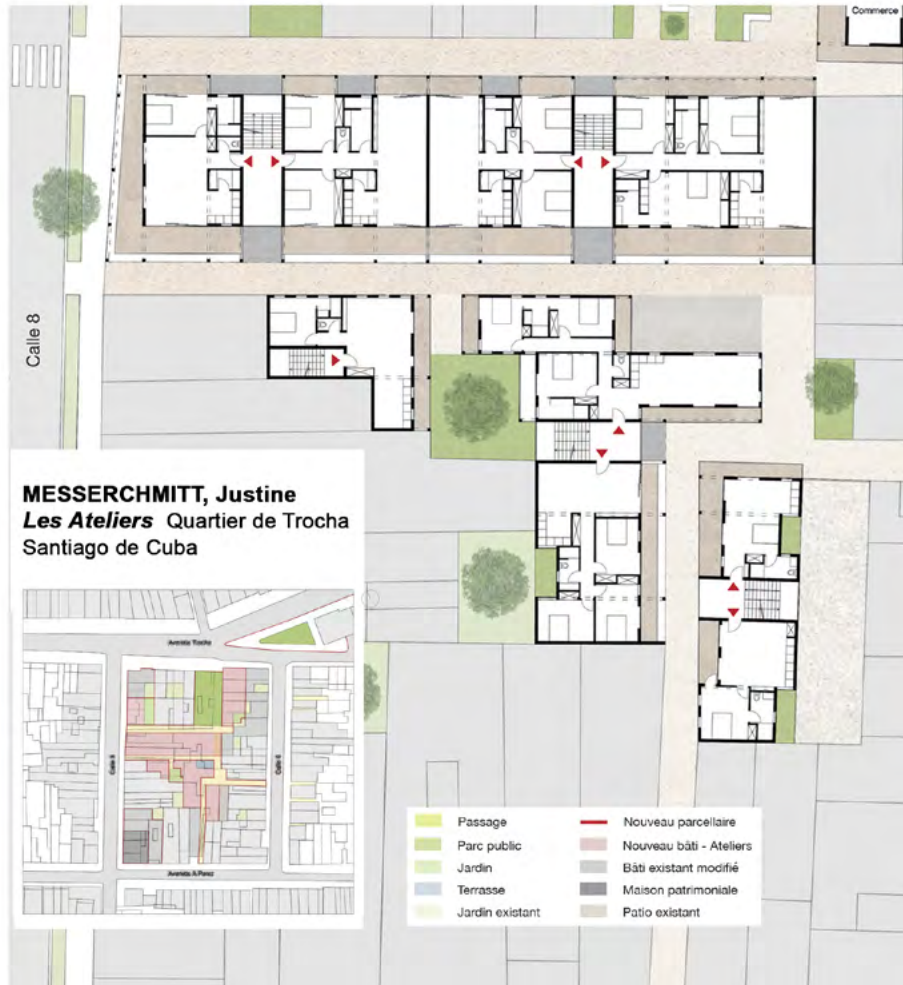




20°N



20°N





20°N

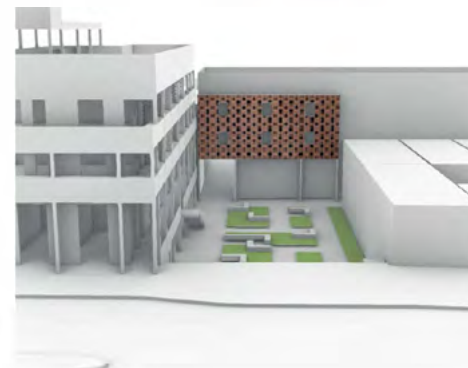
CONNECTER L'ÎLOT À L'AVENUE TROCHA PAR LE BÂTI ET L'ESPACE PUBLIC



UNE GALERIE COMMERCANTE EN PORTIQUES



TRAVERSER L'ÎLOT PAR LE PORCHE





THÉMATIQUE D'UN JARDIN VERTICAL

PLAN MASSE

- BATIS A DETRUIRE
- BATIS A CONSERVER
- BATIS A REHABILITER
- ESPACE VERTS
- PASSAGE PUBLIC
- PASSAGE PRIVE
- MOBILIER URBAIN
- ARBRES
- JARDINS VERTICAUX
- COMMERCE AU RDC



PRESSBURGER, Orlane
Los nuevos pulmones
 Quartier de Trocha Santiago de Cuba

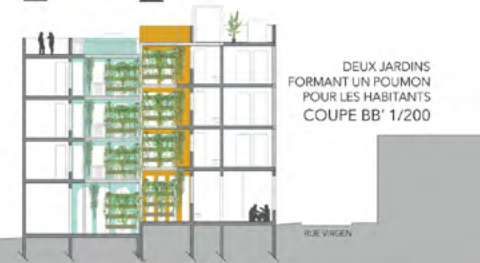
20°N



ANGLE AVENIDA TROCHA - CALLE VIRGEN



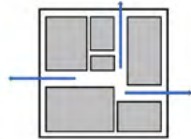
LIAISON ENTRE L'AVENUE TROCHA ET LE JARDIN VERTICAL COUPE AA' 1/200



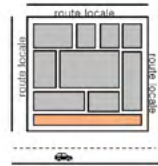
DEUX JARDINS FORMANT UN POUIMON POUR LES HABITANTS COUPE BB' 1/200



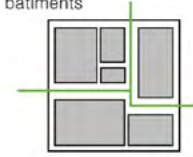
encourager **natural ventilation**



- protéger l'intimité du logement
- favoriser les **services** sur les routes à grande vitesse

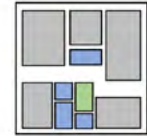


- identifier un **itinéraire piétonnier alternatif**



- insérer les **lieux d'agrégation** dans les ilots

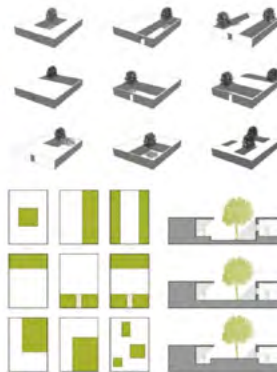
- encourager l'**agrégation** avec les **jardins urbains**

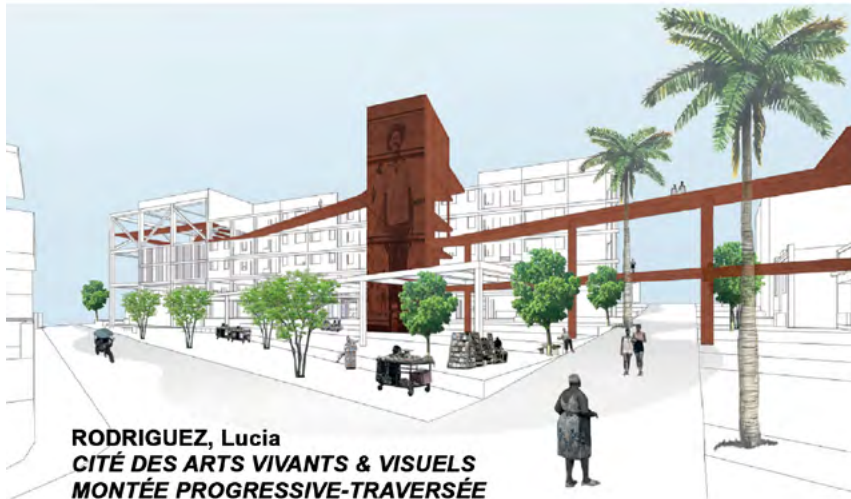


SANNA, Frederica
L'espace intermédiaire
Quartier de Trocha Santiago de Cuba

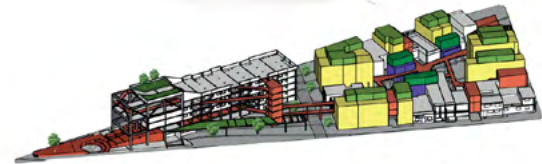


20°N

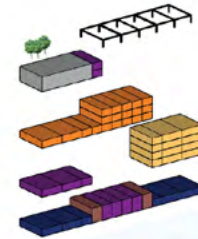




RODRIGUEZ, Lucia
CITÉ DES ARTS VIVANTS & VISUELS
MONTÉE PROGRESSIVE-TRAVERSÉE
Quartier de Trocha Santiago de Cuba



av la Trocha



calle 3



20°N

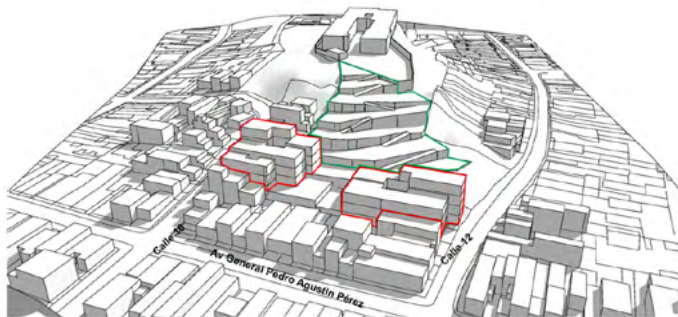


- Passages publics
bordés de commerces
- Densification, logements
- Terrasses, végétalisation



20°N

SERVAIS-PICORD, Baptiste
A la Fresca: De la Trocha al mirador de la ciudad
 Quartier de Trocha Santiago de Cuba



- Exemple de bâtiments qui s'élevencent sur toutes les parcelles au terme de la densification
- Terrasses accueillant des jardins, des places ombragées et un restaurant au sommet





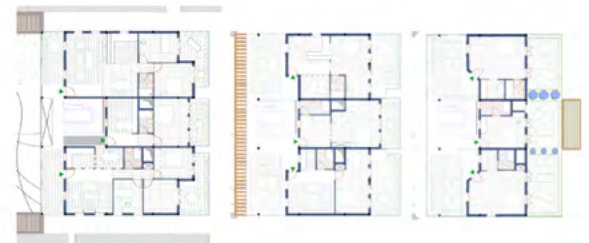
20°N



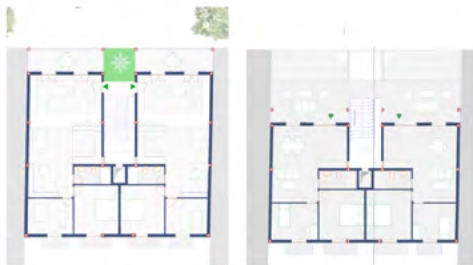
TALEB, Soukaina
Autour du patio cubain
Quartier de Trocha Santiago de Cuba

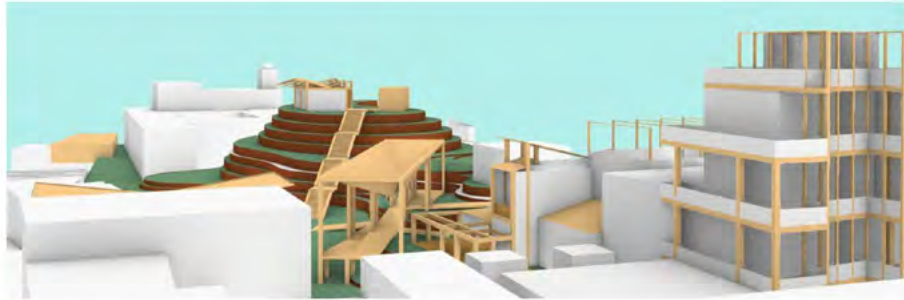


20°N



20°N





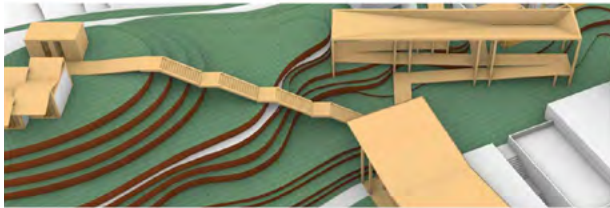
TULLI, Edoardo
Connexions ancrées à la colline
Quartier de Trocha, Santiago de Cuba

20°N

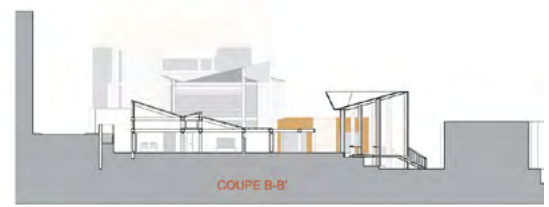




ACCES PRINCIPAL AU SITE



20°N



COUPE B-B'